

találkozhat az ünnep csendjében felé jövő Úrral, aki mindenkinek ugyanazt a kenyeret, az élet kenyerét adja. A liturgia az előttünk járó keresztyéneknek, a ma élőknek és az utánunk jövőknek a közös kincse, közös istentisztelete. A ma élő keresztyének felelőssége, az Egyház felelőssége, hogy ezt a drága kincset, az Isten tiszteltetésének gazdag kincse mennyire ragyog fel a világ előtt.

Gregersen Labossa György (V. éves evangélikus teológiai hallgató, Budapest)

* * *

Motettás istentiszteletek Budavárán

Új sorozat indult ez év tavaszán a Bécsi kapu téri evangélikus templomban. *Klembala Géza* és *Hafenscher Károly* rendezésében istentiszteleti keretben bemutatásra került J. S. Bach hat nagy motettája. Februártól májusig négy esti istentiszteleten szólt meg a *Cantus Corvinus Énekegyüttes*. Az istentiszteletek a szokott liturgikus keretben folytak, de a bevezető liturgia után magyarázat következett. A kórus vezetője a motetta zenei, a lelkész pedig a teológiai vonatkozásait ismertette. A különlegesség abban állt, hogy a kórus élőben illusztrált egy-egy állítást: néhol külön szólamokat, néhol harmóniákat, máskor pedig visszatérő motívumokat bemutatva. A gyülekezet minden tagja kézbe kapta a teljes szöveget, s hozzá néhány eligazító mondatot. Az illusztrált bemutatás után rövid igehirdetés következett, majd megszóltalt – ekkor magyarázatok nélkül – a teljes, immár mindenkinek „ismerős” motetta. A záróimádságot, Miatyánkot és áldást követően pedig a kórus és a gyülekezet együtt énekelte az adott motetta korálját vagy (ha ilyen nem volt) az adott liturgikus időhöz és az aznapi motetta tematikájához kapcsolódó Bach-korált.

A februári nyitóalkalmon a „Jesu meine Freude” motetta csendült fel. A hallgatók az illusztrációból nyomon kísérhették a korál feldolgozásának minden variációját, s megismerhették, milyen mesterien szövi Bach az anyagot a Franck költötte, Crüger dallamosította korálból és Pál Római levelének 8. részéből. A bemutatott részletek külön kiemelték azokat a zenei eszközöket, amelyekkel Bach kifejezte a szavakban elmondhatatlant: az Isten szeretete titkainak mélységeit.

Hasonlóan került feldolgozásra a többi mű is.

A sorozatzáró istentiszteleten a „Singet dem Herrn ein neues Lied” kezdetű motetta hangzott el. A négy *különleges* istentiszteleten résztvevő gyülekezet azzal távozott: jó lenne, ha ez az ismeretanyagot adó, a motettákat az őket megillető helyre (istentiszteleti keretbe) tevő sorozat mielőbb folytatódna, ha felcsendülne egy „neues Lied” már az ősszel. A sorozat készítői Bach-kantátákról álmodnak – úgy, ahogy azokat Bach megalkotta: az adott vasárnapokon, a liturgiába beleillesztve. Ha lesznek szponzorok, az álom valóra válhat...

HK

* * *

Fúvószene a templomban?

Korunk egyházzenéje sok olyan kérdést vet fel, amelyekre mindannyiunknak válaszolnunk kell. Zenei érdeklődésünket pedig nagyban meghatározza a hozott „anyag”. Más képvisel a gyülekezetben az otthonról korálokat hozó, mint aki az éppen divatos ifjúsági énekeken nevelkedett. Nem értékelni szeretnék, hiszen a gyakorlat azt mutatja, hogy nem tudjuk függetleníteni magunkat a világban uralkodó ifjúsági zenei stílustól, de szeretnék rámutatni az evangélikus nép-