

A foglalkozásokon a harmóniumjáték mellett az egyházi zene más területei is helyet kapnak: fa- és rézfúvósok, gitár, énekkar, stb. A régi „fóti hangulatot” idézi az előadók önkéntes, buzgó munkája, együtt-zenélése a növendékekkel. Az idén már kéthetesre bővült tábor ideje alatt színvonalas zenei programok valamint a rendszeres igehirdetési alkalmak gazdagították a résztvevők lelki élményeit.

Bízunk abban, hogy közülük sokan vállalják majd az egyházzene művelését – magasabb szinten is; és előmenetelüket kellőképpen értékeli országos kántorképzésünk.

Vető István

### Fót – Kántorképző Intézet

Az Evangélikus Kántorképző Intézet fóti központjában idén nyáron is három tanfolyamot tartottunk, két tizenöt- s egy húsznaposat. A nyári tanfolyamok sorában átléptük a 90. sorszámot: sokra kötelező az a tudat, hogy mennyien indultak el az évtizedek folyamán egyházi szolgálatra a *Mandák Otthonban* kapott indíttatásra, és lettek énekkari tagok, kántorok, lelkészek vagy olyan aktív tagjai gyülekezetüknek, akik értőn és tevékenyen vesznek részt az istentiszteleti életben.

Idén közel százötven fiatal jött el a fóti kántorképzőre, néhányan még a határokon túlról is érkeztek. A két rövidebb tanfolyamon az általános iskolás korosztály volt a meghatározó, a háromhetesen inkább középiskolások és főiskolások vettek részt.

Tanfolyamvezető és egyben a kórusmunkáért felelős *Ecsedi Zsuzsa, dr. Balás István* és *Bence Gábor* volt. Orgonajátékot *Finta Gergely, Gálos Miklós, Németh Csaba, Róth Márton, Szebik Attila* és *Wagner Szilárd* tanított.

A tanfolyamok kórusai néhány vendégszolgálatot is vállalhattak: a fóti evangélikus és római katolikus templomban ill. Acsán és a rákospalotai nagytemplomban. A nyár közepén pedig az Intézet „Mandák” kórusa énekelt a váraljai országos ev. ifjúsági találkozón bizonyságául annak, hogy – bár több tanulást és odafigyelést igényel, mint a könnyűzenén alapuló műfajok többsége – a fiatalok számára vonzó, erőt adó és hiteles a klasszikus egyházzene. (A Mandák-kórus vezetői: *Ecsedi Zsuzsa* és *dr. Balás István*)

A nyári táborok kórusmunkájához kapcsolódik az is, hogy ilyenkor van alkalom az évközi hathónapos tanfolyam végzős hallgatóinak a karvezetés vizsga teljesítésére. Így idén Kántori Oklevelet kaphatott: *Niederfiringer Margit* (Pestszentlőrinc), *Stokker Erzsébet* (Bakonyszombathely), *Szűcs Katalin* (Tengelic) és *Varga Katalin* (Csurgó). Említtessék meg még, hogy az évközi tanfolyam 1996. ápr. 13-i vizsgáján Kántori Bizonyítványt szerzett *Bátai Ágota* (Kölesd), *Békés Annamária* (Bp. ill. Bénye), *Kállainé Rohn Edit* (Paks), *Pásztás Anna* (Bp.) és *Tóth Bernadett* (Győr) – *Trajtler Gábor* és *Gálos Miklós* tanítványai.

Bence Gábor

### A Fővárosi Protestáns Kántorátus 1996. első félévi munkája

*Bódiss Tamás* református kollegámmal 1995. őszén kaptuk a felkérést, hogy alapítsunk énekegyüttest képzett és az egyházi szertartásokban járatos énekesekből, akikkel heti rendszerességgel vesperásokat tarthatunk a kelenföldi evangélikus templomban (Bp. XI. ker., Bocskai út 10.)

Az együttes tagjainak felkérésekor a zenei követelmények mellett figyelembe vettük azt is, hogy a liturgikus énekítés tulajdonképpen közös imádság és ezért fontos, hogy a kántorátus tagjai lelki közösséget is vállaljanak egymással. Így az együttesbe a következők kerültek: *Halmi Krisztina* (S), *Pap Anna Inkeri* (Ms), *Nováki Andrea* (Ms), *Pap Kinga Marjatta* (A), *Ittész András* (T), *Végh András* (T), *Bence Gábor* (Bar), *Bódiss Tamás* (B). Az orgonista-szolgálatot *Fassang László* és *Kecskés Mónika* ill. néhányszor *Bódiss Tamás* látta el. A tagok többsége Zeneakadémiát végzett vagy ott tanuló, altosunk és két tenoristánk pedig nagy gyakorlattal rendelkező kamaraénekes.

A helyszínt illetően az elsődleges szempont az volt, hogy olyan protestáns templomot válasszunk, ahol már van hagyománya a zsoltározó istentiszteleteknek. A kelenföldi ev. templomban az 1950-es évek elején énekeltek rendszeresen vesperást az akkori friss protestáns kutatások alapján *Sulyok Imre* kántor és *Botta István* lelkész irányításával. A gyülekezet énekkara pedig néhány éve a böjti időszakban és az énekkari táborok idején felelevenítette ezt a gyakorlatot *Végh András* és magam kezdeményezésére. Így a gyülekezet tagjai nem fogadták megütközéssel ezt az istentiszteleti formát. A templom ugyan nincs a főváros abszolút központjában, de a budai oldalon talán a legkönnyebben elérhető evangélikus templom. Mérete, jó akusztikája, neoromán építészeti megoldása is alkalmassá teszi a zsoltározásra és a kamaraéneklésre egyaránt. A gyülekezet lelkészei örömmel és nyitottsággal fogadták vállalkozásunkat és a félév folyamán hűséges szolgálatukkal, esetenként építő kritikájukkal segítették azt.

A vesperások liturgiáját a reformáció korabeli graduálok alapján *Bódiss Tamással* állítottuk össze, egyeztetve azt a római katolikus kántorátussal. A gregorián alapú tételek mellett helyet kapott benne figurális zene is – motetta ill. néha polifon Magnificat. A kezdő dicséret általában régi magyar evangélikus ének, a három zsoltár egyike mindig genfi zsoltár volt, a himnusz helyén pedig német korál állt. Ez utóbbi két tételt úgynevezett alternatív módon énekeltek, váltogatva az egyszólamú formát a többszólamú feldolgozással.

Az első zsoltározó istentiszteletet 1996. február 4-én, hetvenedvasárnap este tartottuk. Ezt húsvét vasárnapig még kilenc alkalom követte, majd áttértünk a csütörtök esti időpontra, remélve a gyülekezeti énekkar aktívabb közreműködését, és komolyan véve a támogatók azon igényét, hogy ne csak vasárnaponta hangozzék igényes kórusmuzsika a templomokban. Szentháromság ünnepének hetéig (jún. 6., csüt.) így még kilenc alkalommal énekelünk, ezenfelül pedig még egyszer, jún. 13-án a Szent István-bazilikában a katolikus kántorátussal közösen. Be kell látnunk azonban, hogy a hétköznapi esti alkalom mégsem alkalmas nagyobb gyülekezet összejövetelére, ezért úgy döntöttünk a megbízókkal egyetértésben, hogy 1996. őszétől ismét vasárnaponként éneklünk.

A vesperások sorozatát néhány rendkívüli alkalom is megerősítette: március 17-én a *Soli Deo Gloria kamarakórus* vendégszolgálat, virágvasárnap (március 31.) az ugyanezen énekkar által előadott Schütz: János-passió, húsvétvasárnap ill. a mennybemenetel napjának ünnepi liturgiája, valamint a június 6-án tartott alkalom, amelyet a *kelenföldi gyülekezeti énekkar és két tamperei kórus* egyházzenei hangversenye követett.

Tudatában vagyunk annak, hogy ennek a tevékenységnek gyümölcsei csak évek rendszeres munkája után kezdenek beérni, különösen a zsoltározó istentiszteleteket olyan régóta működő protestáns gyülekezetekben. A saját imádságos közösségünk összetartó ereje és az eddigi eredmények, zenei örömök mellett ez az, ami a kitartó folytatásra buzdít.

Bence Gábor

## A Fővárosi Protestáns Kántorátus 1996. tavaszi évadjának legfontosabb többszólamú tételei

(Az első helyen álló mű himnuszként hangzott el, második helyen a motettát tün-  
tetjük fel.)

|                                 |                                                                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hetvenedvas.                    | M. Vulpius: Eljött hozzánk az üdvösség<br>H. Schütz: Verleih uns Frieden                                             |
| Hatvanadvas.                    | Ismeretlen feldolgozó: Úr Jézusunk, fordulj hozzánk<br>A. Rauch: Spiritus Domini                                     |
| Esto mihi                       | J. Eccard: Jöjjetek, Isten Fia hív<br>H. Schütz: Herr, auf dich traue ich                                            |
| Invocavit                       | M. Vulpius: Légy velünk kegyelmeddel<br>L. Bourgeois: 91. genfi zsoltár                                              |
| Reminiscere                     | J.H. Schein: Urísten, most eléd lépek<br>W. Byrd: Ne irascaris, Domine                                               |
| Oculi                           | M. Vulpius: A Bárány hordja csendesén<br>J.P. Sweelinck: 121. zsoltár                                                |
| Laetare                         | J. Crüger: Jézus, boldogságom<br>J.P. Sweelinck: 23. zsoltár (Soli Deo Gloria kamarakórus)                           |
| Judica                          | M. Praetorius: Dicsőítünk, Krisztus, aki szenvedtél<br>G.P. Palestrina: Sicut cervus (42. zsoltár)                   |
| Palmarum                        | J.S. Bach: Jézusom, ki bűnös lelkem megváltottad véreddel<br>H. Schütz: János-passió (Soli Deo Gloria kamarakórus)   |
| Húsvét                          | M. Vulpius: Dicsőség néked, Istenünk<br>A. Lotti: Úr Jézus Krisztus feltámadt, halleluja!                            |
| Húsvét utáni csüt.              | J. Crüger: Jézus él, én is vele<br>W. Byrd: Haec dies                                                                |
| Quasi modo geniti<br>hete       | H.L. Hassler: Jézus Krisztus üdvözítőnk<br>J. Eccard: Zu dieser österlichen Zeit                                     |
| Misericordias Domini<br>hete    | H.L. Hassler: Az Úr az én hű pásztorom<br>G. Dressler: Ich bin die Auferstehung und das Leben                        |
| Jubilate hete                   | J.H. Schein: Feltámadt Isten szent Fia<br>G. Dressler: Lobet den Herren, alle Heiden                                 |
| Cantate hete                    | H.L. Hassler: Jer, örvendjünk, keresztyének<br>G. Croce: Cantate Domino<br>és G. Erythaeus: Dank sagen wir alle Gott |
| Rogate hete                     | G. DuFay: Krisztus, menny, föld alkotója<br>P. Philips: Ascendit Deus                                                |
| Exaudi hete                     | B. Resinarius: Ó, jöjj, teremő Szentlélek<br>H. Schütz: Ich bin ein rechter Weinstock                                |
| Pünkösdi hete                   | J. Walter: Jer, kérjük Isten áldott Szentlelkét<br>M. Franck: Also hat Gott die Welt geliebt                         |
| Szentháromság<br>ünnepének hete | Cl. Monteverdi: Cantate Domino (Kelenföldi Énekkar)                                                                  |
| Jún. 13.:                       | közös vesperás a Szt. Jobb kápolnában                                                                                |

(Harmadik zsoltárként minden alkalommal Goudimel-zsoltárfeldolgozást énekeltünk.)