

Bizonyságot tenni és vallani az Istenről!

A 7. Budapesti Bach-Hét megnyitójára

Bach zenéjének lényegét a legpontosabban és a legszebben Pilinszky János fogalmazza meg, amikor azt írja: „Valójában nem Bach teremtmőereje rendít meg, hanem az az erő, amely a Teremtővel való mély szövetségéből árad.” Jól értjük tehát: Johann Sebastian Bach Isten választott embere volt, akiben öröme és gyönyörűsége tellett, és aki látta az Istent. S mert szemtől szembe látta Őt, ezért oly pontosak arcának vonásai kantátaiban, s ezért tud vallani Megváltójáról az egész emberiség történetében páratlan drámai erővel, passióiban.

A bachi zene ragyogásának fókuszában a lutheránus korál áll, erre épül és ezen bontakozik ki az evangélikus egyházzene virágkora, a Luthertől, Schützön, Buxtehuden át ívelő időszak, amely tetőpontját Bach életművében éri el.

A korál a teremtésben oly bőkezű, nagyszívű Isten ajándéka, amellyel lehetőséget teremt a vele való legszemélyesebb és legközvetlenebb kapcsolatra. Ezért számunkra az Isten igéje mellett a lutheránus korálkincs a legnagyobb megtartó erő. És az Johann Sebastian Bach számára is. Ezért építi életét, művészetét és egész világát – amely a Láthatatlan nagy képét magában tartja – erre a zenei alapra.

Hajoljunk hát közelebb, és kövessük a mestert! *Bizonyságot tenni és vallani az Istenről* – mert krisztusi ígéretünk van: Aki bizonyságot tesz énrolam az emberek előtt, azért én is közbenjárok az Atyánál. Kérdezlek tehát benneteket: *mi más célja lehetne életünknek?*

*Kamp Salamon,
a Lutheránia karnagya*

A 7. Budapesti Bach-Hét programja

A Pesti Evangélikus Egyház rendezésében megtartott Bach-hetet (művészeti vezető: *Kamp Salamon*) két kórushangverseny keretezte. 1996. június 3-án, hétfőn *Zádori Mária* (szoprán), *Mukk József* (tenor), *Dobozy Borbála* (csembaló), *Trajtler Gábor* (orgona), *Zászkaliczky Tamás* (orgona-pozitív) és a *Lutheránia* Ének- és Zenekar *Kamp Salamon* vezényletével a Schemelli-kiadta Musikalisches Gesang-Buchból áriákat, korálokat és korálfeldolgozásokat adott elő. A június 9-ei, vasárnapi Bach-esten elhangzott a *Nun ist das Heil* (BWV 50), a *Selig ist der Mann* (BWV 57), a *Geist und Seele wird verwirret* (BWV 35) és a *Wer mich liebet, der wird mein Wort halten* (BWV 74) kantáta. Énekelt: *Zádori Mária* (szoprán), *Németh Judit* (alt), *Marosvári Péter* (tenor), *Moldvay József* (basszus). Orgonán *Trajtler Gábor* kísért. A *Lutheránia* Énekkart és a *Magyar Szimfonikus Zenekart* *Kamp Salamon* vezényelte.

A sorozatban két orgonahangversenyre került sor. 4-én *Elekes Zsuzsa* adott hangversenyt (BWV 548, 653/b, 596, 528, 582), 8-án *Király Csaba* orgonált (BWV 542, 527, 650, 639, 605, 610, 678, 645, 590).

Az egyházzenei hangversenyek egy-egy szóló- (Horváth Anikó, csembaló, június 6.), kamara- (Drahos Béla, Hegyesi Gabriella, fuvola, Pertorini Rezső, gordonka, Dobozy Borbála, csembaló, június 7.) és zenekari koncertet vettek közre (Debreceni Bach Collegium – oboaversenyek – június 5.).

A koncerteken a templom hagyományai szerint rövid igehirdetés is elhangzott.

A Deák téri evangélikus templom meghirdetett egyházzenei programjai közül a szeptember 15-i hangverseny (Musica Variata) elmarad.