

dokumentumot — megvitatás után — szeretnénk az egyházi vezetők és az egyházi közvélemény elé bocsátani.

A kongresszus idejére jelent meg az Egyházzenei Társaság első három kiadványa: egy ökumenikus zsolozsma- és népénekgyűjtemény (Bódiss Tamás, Dobszay László és Ferenczi Ilona szerkesztésében), egy igen praktikus alleluja-gyűjtemény (Szendrei Janka munkája), s egy összeállítás (Mezei János kutatómunkája alapján) könnyű két- és háromszólamú egyházi kórusokból.

Hadd idézzünk egy gondolatot Dobszay László zárszavából: Érthető, hogy figyelmünket olykor-olykor még a nehézségek foglalják le, hogy gyakran emlegetjük az elszenvedett sérelmeket, a bajokat elmúlt évtizedek káros következményeivel magyarázva. Mégis arra int minket az Írás, hogy el kell hagynunk, ami elmúlt, és tekintetünket arra kell fordítanunk, ami előttünk van. Abba kell hagynunk az „átkos” állandó emlegetését, s azt kell nézni, ami rajtunk múlik.

Talán jelképesnek mondható a kongresszus lezárása is. A Társaság a

kétezer éves zsidó-keresztény hagyomány szellemében akarja az egyházzenet szolgálni. S ennek kevés szebb dokumentuma van, mint a *Te Deum*, mely a zsolotárból nőtt ki, a tiszta őskereszténység szellemét sugározza, első lekottázott magyar nyelvű népénekünk, s lényegében ugyanebben a formában a protestáns graduálkönyveknek is állandó darabja volt. Jó dolog, ha a részleteket is szemügyre vesszük vallási és liturgikus életünkben. De a legfontosabb mégis az, ami az Egész egysége, s éppen erről az Egészről énekel a *Te Deum*. Persze, hogy az ember bújja, öröme is a liturgia tárgya. De az igazi liturgia elsősorban Istenre szegezi tekintetét. És éppen erről az igazi teocentrikus liturgikus szemléletről vall, erre nevel a *Te Deum*. Öröm, hogy legrégebb közös örökségünk egyúttal a magyar ökumenikus egyházzene is legelső darabja. Méltó volt, hogy ennek közös eléneklésével zárjuk le háromnapos találkozásunkat.

A „Magyar Egyházzene”
című értesítő 1993/2. számából

Haydn hat miséje Debrecenben

Debrecenben az 1992/93-as évad legszebb, legjelentősebb egyházzenei eseménye J. Haydn utolsó hat miséjének előadása volt.

November 15-től kezdve havonta egy vasárnap estén a *Debreceni Kodály Kórus*, vezető karnagya, *Kamp Salamon* irányításával szólaltatta meg az idős mester egy-egy miséjét. A szólisták nagyrészt az énekkar soraiból léptek elő; a karnagy, aki igen jól ismeri énekeseit, mindenkinek testhez álló feladatot osztott ki, s valamennyien igen magas szak-

mai színvonalon oldották meg azt. A zenekari partner a *Debreceni Bach Kollégium* ill. a *Debreceni Kamarazenekar* volt. A Szent Anna templomban ezeken az estéken szinte egyetlen ülőhely sem maradt üresen: a hallgatóságot vonzotta a bensőséges esti zenei élmény, amelyet *Kamp Salamon* még meg is mélyített egy jó arányérzékkel kimért bevezetéssel — két-három témát kiemelve, ihletett gondolati háttért adott az emlékezetes előadásokhoz.

Hollai Keresztély

Baptista egyházzenei tanfolyam

A Magyarországi Baptista Egyház nyári egyházzenei tanfolyamát június 21-től július 3-ig tartották az újpesti baptista imaházban. A 102 fiatal hallgató tanulmányait irányító tanári kar munkáját *Beharka Pál* (Újpest) hangolta össze, aki a

karvezetés, orgona és a harmónium tan szak munkájában is résztvett. Zeneelméletet *Balogné Kovács Magdolna* (Debrecen), *Gyarmati Anikó* (Pestszenterzsébet), *Meláthi Anita* (Pécs), *Sarkadi Klára* (Békéscsaba), orgonát *Lukács Géza* (Bp.-Wesse-