

énektechnika elsajátítása — sokat jelentene a magánének tárgy bevezetése; érdemes lenne bővíteni a kórus és hangszerjáték repertoárját, hogy minden stíluskorszak képviselője legyen; kívánatos lenne a kommunikációs készség fejlesztése, amely a kórusmunkában és a későbbi gyülekezeti forgolódásban meg-

hozná gyümölcsét.

Július 4-én este a Nagytemplomban a Tanfolyam kórusa közreműködött Trajtler Gábor orgonaestjén. A záróhangverseny népes gyülekezet előtt július 9-én zajlott a Nagytemplomban.

— e —

Budapesten

Ebben az évben negyedszer rendeztük meg Budapesten is a kántorképző tanfolyamot, idén technikai okok miatt a szokottnál rövidebben, július 1. és 17. között.

A tanfolyamon 82 hallgató vett részt, köztük 6 Felvidékről, 5 Erdélyből, 1 Délvidékről. 16 tanár tanított, név szerint: *Alföldy-Boruss Csilla, Ballay Judit, Borsos Eszter, Borsos Éva, Farkas Gabriella, ifj. Farkas János, Farkas Jánosné, Hajnal Anikó, dr. Hős Gézáné, Jancsovics Antal, Máté János, Mórocz Ildikó, Papp Károlyné, Repkény Anita, Takaró Mihály és Török Veronika.* A tanfolyam vezetője *Máté János* volt.

A tanítás 8 csoportban folyt. Tantárgyak: gyülekezeti ének, zeneismeret-zeneelmélet, hangszer (24 orgonista, 58 harmónista növendékkel), karvezetés, kórus — ezek minden csoport részére —, egyházzenetörténet négy csoportban, és a két felső csoportnak orgonaismeret, himnológia, az énektanítás módszertana ill. tanítási gyakorlat.

76 diák bentlakó volt, a budapestiek közül néhány bejáró.

A hangszeres gyakorlást az épületen belül tudtuk megoldani, a harmónimosok napi két-két és fél, az orgonisták másfél órát gyakorolhattak.

Kántorképesítő vizsgát a legmagasabb csoportot végzettek, heten tehettek, a vizsga *Szabó Csaba* zeneszerző elnöklésével az utolsó nap volt. A hét sikeres vizsgát tett hallgató: *Draskóczy Lídia, ifj. Farkas János, Kosár Márta, Molnár Zsolt, Nátek Emese, Péntek László és Varga Csenge,* ketten közülük: *Kosár Márta* és *Nátek Emese* felvidékiek.

A képesítő vizsga anyaga: gyülekezeti ének és hozzá kapcsolódó himnológiai ismeretek (a teljes református énekeskönyv anyaga); hangszerjáték (harmónium vagy orgona): minden ének négyszólamú kísérete a református korálkönyvből saját énekléssel vagy a bizottság megénekelésével, két orgonamű, egyik korálelőjáték legalább az *Achtzig Choralvorspiele* ill. *Bach: 8 kis preludium és fuga* nehézségi fokán; zeneelmélet; karvezetés.

Máté János

Liturgikus tanfolyam Esztergomban

A *Szent Ágoston Liturgikus Megújulási Mozgalom* június 28-tól 30-ig tartotta meg a már évek óta ismétlődő, egyre több érdeklődőt vonzó továbbképző tanfolyamát. Most is a Ferences Rend vendégszeretetését és az ügy mellett való teljes kiállását élveztük, s nem „csak” a kiváló előadások és jól szervezett napirend segítette az eredményes munkát, hanem a hallgatóság némi összeszokottsága is. Az örömdetes nagy számú fiatal hallgatóság (alkalmanként 100-150 fő) is reményekre jogosított a jövőt illetően.

A rövid tanfolyam azért tűnt mégis „hosszúnak”, mert igen tartalmas előadásai bőségesen adtak elmélkednivalót. *Ladocsi Gáspár* és *Dobszay László* szívet és eszt egyaránt igénybe vevő előadása a két apostolfejedelemről, *Szent Péterről* és *Szent Pálról*, majd *fr. Barsi Balázs* O.F.M. — a liturgikus mozgalom új elnöke — a két apostolról szóló Szentírás tanúsága alapján mint szakavatott biblikus és a lelkesedés tüzeit belobbantani képes próféta. *Szendrei Janka* előadása az *Allelujáról* — hangzó anyaggal illusztrált — igen nagy hatású volt. *Lindeisz Fe-*

renc rövid előadásában Szent Péter és Szent Pál alakját mutatta meg az ikonok ábrázolásában és szorosan kapcsolódott azokhoz a teológiai és biblikus tartalmakhoz, amelyek a megelőző előadásokban hangzottak el.

Ezt követően fr. Barsi Balázs A liturgikus mozgalomról c. előadásában mutatott rá a mozgalom létjogosultságára és érvényének korlátaira. Az előadást követő hosszú és tartalmas beszélgetés igen sok érdező problémát hozott felszín-

re és a megoldás irányába történő elmozdulásról is szó került. További tenivalóinkról leltárt készítettünk, majd Dobszay László ismertette az újonnan megjelent Karácsonyi Diurnalét.

Természetesen Esztergomban tartózkodásunk ideje alatt is az imaórákat közösen énekelve imádkoztuk. Ez a rövid, tartalmában mégis oly gazdag együttlét újra meg újra arról győz meg bennünket, hogy folytatni kell.

Komáromi János

Liszt-orgonakurzus Budapesten

„Liszt orgonaműveinek előadási problémái” címmel, az OMCE rendezésében és anyagi támogatásával, Baróti István-nak, az esztergomi bazilika organistájának vezetésével interpretációs tanfolyam volt Budapesten fiatal organisták, orgonaművészek részére. Június 29. és július 3. között a Bosnyák téri Páduai Szent Antal plébániatemplom négymanuális, nyolcvanregiszteres orgonáján hét aktív közreműködő (köztük két erdélyi) és egy passzív résztvevő ismerkedhetett meg tizennégy orgonaművön keresztül

Liszt orgonazenéjének világával. A zuglói evangélikus egyházközség színvonalas gyakorlási lehetőség biztosított orgonáján, s az Evangélikus Teológiai Akadémia kollégiumi szobái és konyhája is a résztvevők rendelkezésére álltak. A hallgatók július 1-én esztergomi kirándulást tettek, melynek során felkeresték az ottani Liszt-emlékhelyeket, s kipróbálták a bazilika épülőfélben levő orgonáját. A tanfolyam 3-án este a hét közreműködő hangversenyével zárult.

Dudits Pál

Európai katolikus egyházzenei konferencia Budapesten

Szeptember elején Budapesten tartották *hatodik konferenciájukat az európai katolikus egyházzenei szervezetek vezetői*. Az 1988-ban Strasbourgban megkezdett összejövetel sorában ez volt az első alkalom, hogy a tanácskozásra egy kelet-európai országban kerüljön sor.

A konferencia témájául az előző évi fatimai tanácskozás folytatásaként a tradíció és az új kezdeményezések kapcsolatának vizsgálatát választották. A résztvevők számára teológiai összefoglalást adott a témáról dr. Pápai Lajos győri megyéspüspök. Sári József tanszékvezető egyetemi tanár (Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola) az európai zenetörténet folyamatában elemezte az egyházi zene alakulását. Dobos Kálmán, Koloss István és Sári József zeneszerzők kerekasztalbeszélgetés során mondták el, miként látják ma a kérdést zeneszerzői oldalról.

Tardy László, aki mint az OMCE társelnöke szervezte a konferenciát, előadásában Liszt Ferenc egyházzenejéből kiindulva mutatott rá, miként hatnak a hagyományos egyházzenei értékek (a gregorián, a klasszikus polifónia stílusa, az egyházi népének) korszakonként új és új módon a magyar zeneszerzők és egyházzeneszek munkájára.

Dr. Takács Nándor megyéspüspök, az OMCE egyházi elnöke a konferenciát megnyitó beszédében a tradíció őrzése mellett az új értékek létrejöttének fontosságát is hangsúlyozta, mert csak így tud az Egyház eleget tenni a zsoltairos ajkáról felhangzó isteni felszólításnak: *Cantate Domino canticum novum!* A konferencia külföldi résztvevői többségükben saját országuk ilyen új énekeit mutatták be hangfelvételtől, a magyar egyházi zene jeles képviselőinek műveit pedig az esti