

renc rövid előadásában Szent Péter és Szent Pál alakját mutatta meg az ikonok ábrázolásában és szorosan kapcsolódott azokhoz a teológiai és biblikus tartalmakhoz, amelyek a megelőző előadásokban hangzottak el.

Ezt követően fr. Barsi Balázs A liturgikus mozgalomról c. előadásában mutatott rá a mozgalom létjogosultságára és érvényének korlátaira. Az előadás követő hosszú és tartalmas beszélgetés igen sok égető problémát hozott felszín-

re és a megoldás irányába történő elmozdulásról is szó került. További ten-nivalóinkról leltárt készítettünk, majd Dobszay László ismertette az újonnan megjelent Karácsonyi Diurnálét.

Természetesen Esztergomban tartózkodásunk ideje alatt is az imaórákat közösen énekelve imádkoztuk. Ez a rövid, tartalmában mégis oly gazdag együttlét újra meg újra arról győz meg bennünket, hogy folytatni kell.

Komáromi János

## Liszt-orgonakurzus Budapesten

„Liszt orgonaműveinek előadási problémái” címmel, az OMCE rendezésében és anyagi támogatásával, Baróti Istvánnak, az esztergomi bazilika orgonistájának vezetésével interpretációs tanfolyam volt Budapesten fiatal orgonisták, orgonaművészek részére. Június 29. és július 3. között a Bosnyák téri Páduai Szent Antal plébániatemplom négymanuális, nyolcvanregiszteres orgonáján hét aktív közreműködő (köztük két erdélyi) és egy passzív résztvevő ismerkedhetett meg tizennégy orgonaművön keresztül

Liszt orgonazenéjének világával. A zuglói evangélikus egyházközség színvonalas gyakorlási lehetőség biztosított orgonáján, s az Evangélikus Teológiai Akadémia kollégiumi szobái és konyhája is a résztvevők rendelkezésére álltak. A hallgatók július 1-én esztergomi kirándulást tettek, melynek során felkeresték az ottani Liszt-emlékhelyeket, s kipróbálták a bazilika épülőfélben levő orgonáját. A tanfolyam 3-án este a hét közreműködő hangversenyével zárult.

Dudits Pál

## Európai katolikus egyházzenei konferencia Budapesten

Szeptember elején Budapesten tartották *hatodik konferenciájukat az európai katolikus egyházzenei szervezetek vezetői*. Az 1988-ban Strasbourgban megkezdett összejövetelek sorában ez volt az első alkalom, hogy a tanácskozásra egy kelet-európai országban kerüljön sor.

A konferencia témájául az előző évi fatimai tanácskozás folytatásaként a tradíció és az új kezdeményezések kapcsolatának vizsgálatát választották. A résztvevők számára teológiai összefoglalást adott a témáról dr. Pápai Lajos győri megyéspüspök. Sári József tanszékvezető egyetemi tanár (Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola) az európai zenetörténet folyamatában elemezte az egyházi zene alakulását. Dobos Kálmán, Koloss István és Sári József zeneszerzők kerekasztalbeszélgetés során mondták el, miként látják ma a kérdést zeneszerzői oldalról.

Tardy László, aki mint az OMCE társelnöke szervezte a konferenciát, előadásában Liszt Ferenc egyházzenejéből kiindulva mutatott rá, miként hatnak a hagyományos egyházzenei értékek (a gregorián, a klasszikus polifónia stílusa, az egyházi népének) korszakonként új és új módon a magyar zeneszerzők és egyházzeneészek munkájára.

Dr. Takács Nándor megyéspüspök, az OMCE egyházi elnöke a konferenciát megnyitó beszédében a tradíció őrzése mellett az új értékek létrejöttének fontosságát is hangsúlyozta, mert csak így tud az Egyház eleget tenni a zsoltáros ajkáról felhangzó isteni felszólításnak: *Cantate Domino canticum novum!* A konferencia külföldi résztvevői többségükben saját országuk ilyen új énekeit mutatták be hangfelvételtől, a magyar egyházi zene jeles képviselőinek műveit pedig az esti