

renc rövid előadásában Szent Péter és Szent Pál alakját mutatta meg az ikonok ábrázolásában és szorosan kapcsolódott azokhoz a teológiai és biblikus tartalmakhoz, amelyek a megelőző előadásokban hangzottak el.

Ezt követően fr. Barsi Balázs A liturgikus mozgalomról c. előadásában mutatott rá a mozgalom létjogosultságára és érvényének korlátaira. Az előadás követő hosszú és tartalmas beszélgetés igen sok égető problémát hozott felszín-

re és a megoldás irányába történő elmozdulásról is szó került. További ten-nivalóinkról leltárt készítettünk, majd Dobszay László ismertette az újonnan megjelent Karácsonyi Diurnálét.

Természetesen Esztergomban tartózkodásunk ideje alatt is az imaórákat közösen énekelve imádkoztuk. Ez a rövid, tartalmában mégis oly gazdag együttlét újra meg újra arról győz meg bennünket, hogy folytatni kell.

Komáromi János

Liszt-orgonakurzus Budapesten

„Liszt orgonaműveinek előadási problémái” címmel, az OMCE rendezésében és anyagi támogatásával, Baróti Istvánnak, az esztergomi bazilika orgonistájának vezetésével interpretációs tanfolyam volt Budapesten fiatal orgonisták, orgonaművészek részére. Június 29. és július 3. között a Bosnyák téri Páduai Szent Antal plébániatemplom négymanuális, nyolcvanregiszteres orgonáján hét aktív közreműködő (köztük két erdélyi) és egy passzív résztvevő ismerkedhetett meg tizennégy orgonaművön keresztül

Liszt orgonazenéjének világával. A zuglói evangélikus egyházközség színvonalas gyakorlási lehetőség biztosított orgonáján, s az Evangélikus Teológiai Akadémia kollégiumi szobái és konyhája is a résztvevők rendelkezésére álltak. A hallgatók július 1-én esztergomi kirándulást tettek, melynek során felkeresték az ottani Liszt-emlékhelyeket, s kipróbálták a bazilika épülőfélben levő orgonáját. A tanfolyam 3-án este a hét közreműködő hangversenyével zárult.

Dudits Pál

Európai katolikus egyházzenei konferencia Budapesten

Szeptember elején Budapesten tartották hatodik konferenciájukat az európai katolikus egyházzenei szervezetek vezetői. Az 1988-ban Strasbourgbán megkezdett összejövetelek sorában ez volt az első alkalom, hogy a tanácskozásra egy kelet-európai országban kerüljön sor.

A konferencia témájául az előző évi fatimai tanácskozás folytatásaként a tradíció és az új kezdeményezések kapcsolatának vizsgálatát választották. A résztvevők számára teológiai összefoglalást adott a témáról dr. Pápai Lajos győri megyéspüspök. Sári József tanszékvezető egyetemi tanár (Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola) az európai zenetörténet folyamatában elemezte az egyházi zene alakulását. Dobos Kálmán, Koloss István és Sári József zeneszerzők kerekasztalbeszélgetés során mondták el, miként látják ma a kérdést zeneszerzői oldalról.

Tardy László, aki mint az OMCE társelnöke szervezte a konferenciát, előadásában Liszt Ferenc egyházzenejéből kiindulva mutatott rá, miként hatnak a hagyományos egyházzenei értékek (a gregorián, a klasszikus polifónia stílusa, az egyházi népének) korszakonként új és új módon a magyar zeneszerzők és egyházzeneészek munkájára.

Dr. Takács Nándor megyéspüspök, az OMCE egyházi elnöke a konferenciát megnyitó beszédében a tradíció őrzése mellett az új értékek létrejöttének fontosságát is hangsúlyozta, mert csak így tud az Egyház eleget tenni a zsoltáros ajkáról felhangzó isteni felszólításnak: *Cantate Domino canticum novum!* A konferencia külföldi résztvevői többségükben saját országuk ilyen új énekeit mutatták be hangfelvételtől, a magyar egyházi zene jeles képviselőinek műveit pedig az esti

szentmiséken és az azokhoz kapcsolódó egyházzenei bemutatókon ismerhették meg. Többségük számára felfedezés volt Harmat, Bárdos, Lisznyai, Kósa, Lajtha egyházzeneje, és elismeréssel szóltak napjaink komponistáinak (Farkas Fe-

renc, Szőnyi Erzsébet, Halmos László, Koloss István, Dobos Kálmán, Sárosi László, Kocsár Miklós, Orbán György) elhangzott műveiről.

Tardy László

Nemzetközi konferencia a gregoriánról és a bizánci liturgikus énekről

A Nemzetközi Zenei Társaság (IMS) *Cantus Planus munkacsoportja*, mely a gregorián (és rokonai) valamint a bizánci liturgikus ének történetével foglalkozik, harmadszor is Magyarországon, és pedig Tihany (1988) és Pécs (1990) után Egerben rendezte meg konferenciáját (1993. szeptember 6-11.) A színhely kiválasztásában a magyar gregorián-kutatás — és a magyar vendéglátás — elismerésén túl még ma is szerepet játszik, hogy hazánk mind földrajzilag, mind

szellemileg alkalmas találkozási pont Kelet és Nyugat között. A konferenciát, melyre négy kontinens 22 orszáából 60 külföldi (és 20 hazai résztvevő) érkezett, a szervezést irányító *Dobszay László* egyetemi tanár latin nyelvű üdvözlő szavai után *Göncz Árpád* köztársasági elnök és *David Hiley* (Regensburg), a munkacsoport elnöke nyitotta meg. A rendkívül gazdag program ismertetésére következő számunkban térünk vissza.

(x)

Főiskolai egyházzenei képzés Szombathelyen

Harmadik éve folyik *egyházzenei képzés a Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola Zenei Intézetében*. Hallgatóink énektanárok lesznek, emellett rájuk vár majd településükön az egyházzenei élet megszervezése, templomi kórusok létrehozása és kántori feladatok ellátása. Különösen fontos hivatás ez azokon a kis településeken, ahol megfelelő szakember hiányában eddig nem bontakozhatott ki színvonalas egyházzenei gyakorlat.

Képzésünk ökumenikusan zajlik: katolikus, evangélikus és református felekezeti alapon. A kezdeti erős katolikus többség után egyre inkább nő a protestáns hallgatók aránya.

A liturgia elméletének tanítását az egyházak vállalták magukra, az egyház-

zenei szaktárgyakat pedig régióink vezető egyházzeneszései (*Ecsedi Zsuzsa, Pem László, Kéringer László*) tanítják. Nagy egyházzenei gyakorlattal rendelkező művészek (*Wulf Herbert, Virágh András*) óraadókként segítik munkánkat.

Az egyházzenei belül egyházzenei kórusirodalmat, gregoriánt, népéneket (korált), orgonajátékot — a protestánsok orgona-improvizációt is — valamint karvezetést tanulnak a hallgatók. Ezekhez a tárgyakhoz járul a 3. és 4. évben az egyházzene gyakorlata, aminek keretében a misék és az istentiszteletek során felmerülő egyházzenei feladatokat oldják meg a hallgatók.

Vinczeffy Adrienne

A budapesti egyházzenei tanszak hírei

A *Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola* újraalapított *egyházzenei tanszaka* negyedik évét nyitotta meg közös vesperással szeptember 14-én délután a Kálvini téri református templomban. A vesperá-

son a templom lelkésze, *Molnár Miklós*, továbbá a tanszak két liturgia-professzora, *Próhle Károly* és *Török József* szolgált.

Az idei évben váratlanul sok új hallgató jelentkezett (25 fő), így a tanszak