

szentmiséken és az azokhoz kapcsolódó egyházzenei bemutatókon ismerhették meg. Többségük számára felfedezés volt Harmat, Bárdos, Lisznyai, Kósa, Lajtha egyházzeneje, és elismeréssel szóltak napjaink komponistáinak (Farkas Fe-

renc, Szőnyi Erzsébet, Halmos László, Koloss István, Dobos Kálmán, Sárosi László, Kocsár Miklós, Orbán György) elhangzott műveiről.

Tardy László

Nemzetközi konferencia a gregoriánról és a bizánci liturgikus énekről

A Nemzetközi Zenei Társaság (IMS) *Cantus Planus munkacsoportja*, mely a gregorián (és rokonai) valamint a bizánci liturgikus ének történetével foglalkozik, harmadszor is Magyarországon, és pedig Tihany (1988) és Pécs (1990) után Egerben rendezte meg konferenciáját (1993. szeptember 6-11.) A színhely kiválasztásában a magyar gregorián-kutatás — és a magyar vendéglátás — elismerésén túl még ma is szerepet játszik, hogy hazánk mind földrajzilag, mind

szellemileg alkalmas találkozási pont Kelet és Nyugat között. A konferenciát, melyre négy kontinens 22 orszáából 60 külföldi (és 20 hazai résztvevő) érkezett, a szervezést irányító *Dobszay László* egyetemi tanár latin nyelvű üdvözlő szavai után *Göncz Árpád* köztársasági elnök és *David Hiley* (Regensburg), a munkacsoport elnöke nyitotta meg. A rendkívül gazdag program ismertetésére következő számunkban térünk vissza.

(x)

Főiskolai egyházzenei képzés Szombathelyen

Harmadik éve folyik *egyházzenei képzés a Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola Zenei Intézetében*. Hallgatóink énektanárok lesznek, emellett rájuk vár majd településükön az egyházzenei élet megszervezése, templomi kórusok létrehozása és kántori feladatok ellátása. Különösen fontos hivatás ez azokon a kis településeken, ahol megfelelő szakember hiányában eddig nem bontakozhatott ki színvonalas egyházzenei gyakorlat.

Képzésünk ökumenikusan zajlik: katolikus, evangélikus és református felekezeti alapon. A kezdeti erős katolikus többség után egyre inkább nő a protestáns hallgatók aránya.

A liturgia elméletének tanítását az egyházak vállalták magukra, az egyház-

zenei szaktárgyakat pedig régióink vezető egyházzeneészei (*Ecsedi Zsuzsa*, *Pem László*, *Kéringer László*) tanítják. Nagy egyházzenei gyakorlattal rendelkező művészek (*Wulf Herbert*, *Virágh András*) óraadókként segítik munkánkat.

Az egyházzenei belső egyházzenei kórusirodalmat, gregoriánt, népéneket (korált), orgonajátékot — a protestánsok orgona-improvizációt is — valamint karvezetést tanulnak a hallgatók. Ezekhez a tárgyakhoz járul a 3. és 4. évben az egyházzene gyakorlata, aminek keretében a misék és az istentiszteletek során felmerülő egyházzenei feladatokat oldják meg a hallgatók.

Vinczeffy Adrienne

A budapesti egyházzenei tanszak hírei

A *Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola* újraalapított *egyházzenei tanszaka* negyedik évét nyitotta meg közös vesperással szeptember 14-én délután a Kálvini téri református templomban. A vesperá-

son a templom lelkésze, *Molnár Miklós*, továbbá a tanszak két liturgia-professzora, *Próhle Károly* és *Török József* szolgált.

Az idei évben váratlanul sok új hallgató jelentkezett (25 fő), így a tanszak