

Deák téri orgonavesperák

1985 ősze óta minden hónap utolsó vasárnapján orgonazenés áhítatot, más néven orgonavesperát tartunk a Budapest Deák téri evangélikus templomban. Gyülekezetünk az istentisztelet több formájával él. A leggyakoribb az úrvacsorával összekötött, de van anélküli forma is, van családi istentisztelet, ezen a szoltározás is helyet kap. Hat hetenként kantátazenés istentiszteletre kerül sor, ekkor a főistentisztelet keretében (vasárnap de. 11 órakor) a *Lutheránia* Bach vagy más régi mester egy-egy kantátáját éneкли. Ebbe a sorba tartozik az orgonavespera, amit gyülekezeti énekkel kezdünk, általában a másorban előforduló korállal; az orgonaszámok két tömbje között igehirdetés hangzik el, s az est Miatyánkkal és áldással zárul.

Az orgonavesperák sorozata több szándékkal indult. Orgonánk alkalmas barokk orgonaművek, különösen is a korálirodalom játszására. Kár volna, ha ez a muzsika nem gazdagíthatná a gyülekezetet. Világi rendezésű koncertektől azonban az egyházi vezetőség mindig idegenkedett, hiszen templomunk, orgonánk nem erre a célra épült. Az orgonazenés áhítat formájában azonban mégis megszólalhatnak olyan művek is, amelyek liturgikus keretbe nem illenének.

Másik szándék. Mindig nagyon sajnáltam, hogy amit az előző generáció létre tudott hozni: az orgonistákat egy baráti társaságba tömörítő „játszóasztaltársaságot”, nekünk feszültségekkel teli korunkban nem sikerül. Ha már fehér asztal mellé nem tudunk leülni, legalább egy játszóasztal kössön össze bennünket. Minden orgonaművész kerüljön sorra, mindenki legyen vendége a gyülekezetnek.

A vesperát kövesse közvetlen baráti beszélgetés is. Az elmúlt években ennek jegyében 53 orgonaművész játszott a hangszeren, nagy nevéek éppen úgy, mint a valami oknál fogva szóhoz nem jutók. Volt köztük mindig egy-egy kezdő, vagy éppen végzős fiatal, többször hallgathattuk külföldi művészek játékát is.

A folyamatosságot a télen-nyáron használható templom és a jól karbantartott hangszer is biztosította. A stabilnak mondható 150-200 fős hallgatóság bizonyítja, hogy a gondosan összeállított, művészi színvonalú muzsika és a magvas, a ma emberéhez szóló rövid igehirdetés célba talál. Örömet és lelki épülést jelentenek a gyülekezetnek, az orgonaművészeknek, és nekem, a szervezőnek is, aki az évek során nagyon sok emberi és művészi értékkel ismerkedhettem meg.

Az 1994-es év programja: január 20-án *Miskolczi Katalin*, február 27-én *Mózes Krisztina* végzős orgonista a vespera vendége, március 27-én és április 2-án a *Lutheránia* Bach János-passióját adja elő, április 24-én finn egyházzenet hallunk. Május 30. és június 5. között lesz az 5. *Budapesti Bach Hét* a gyülekezet rendezésében. Június 26-án *Szilágyi Gyula*, július 31-én *Herbert M. Hoffmann*, augusztus 28-án később megnevezendő előadó, szeptember 25-én *Virág Endre* orgonál. Október 16-án a *nortorfi St. Martin Kantorei* Händel Messiasát szólaltatja meg. Az október 30-i és november 27-i orgonavesperán *Kovács Endre* működik közre. December 18-án a *Lutheránia* előadásában Bach Magnificatja hangzik el, s a sorozatot december 25-én *Sebestyén János* zárja.

Trajtler Gábor

A Szent Gellért Kiadó most jelentette meg Puskely Mária legújabb könyvét, címe: *Máriát dicsérje lelkünk*. E kötetben költői szépségű latin kifejezéseket, himnuszokat olvashatunk Szűz Máriáról az ókori egyházatyáktól kezdve egészen Pázmány Péterig, a szövegek ihletett magyar fordításaival együtt. Az olvasó tájékoztatására az idézett szerzők életútjáról és műveiről is rövid ismertetést kapunk.

Latint tanulóknak ajánljuk még Bárczi — Jarecsni: *Latin szöveggyűjteményét*. Ebben eredeti latin részletek találhatók pl. Vergilius Aeneiséből (VI—XII. ének); és igen bő jegyzetanyagot mellékelnek hozzá a szerzők.

Megvásárolhatók a *Szent Gellért Könyvesboltokban*. (Budapesten: Ferenciek tere 8.)