

Római katolikus templomok orgonás sorozatai

A pesti ferences templom egyházzenei életéből

A pesti ferences templomban advent kivételével 1993-ban is minden vasárnap este negyvenöt perces orgonás- ill. énekkaros áhitatot tartottak. Az előadók: *Alföldy-Boruss Csilla, Dudits Pál, Ella István, Gergely Ferenc, Debra Hoepker (USA), Kalocsay Károly, Kopeczky Alajos, Lobmayer Ilona, Miklósi András, Miskolczi Katalin, Mózes Krisztina, Murányi Zsuzsanna, Ruppert István, Ursula Philippi (Nagyszében), Sirák Péter, Varga Petra, Gerd Wachowsky (Rothenburg ob der Tauber)* valamint az *Angelica Leánykar*, fiúkórus Dijonból, a *Magyar Rádió Gyermekkara*, a *Nota Bene kamarakórus* és az *Országos Széchényi Könyvtár Énekkara* voltak.

*

Koloss István Cantico delle Creature (Szent Ferenc Naphimnusza) című művének magyarországi bemutatója volt 1993. november 20-án a pesti ferences templomban. Az ősbemutató 1982-ben Assisiben, a Szent Klára templomban, Szent Ferenc születésének 800. évfordulóján ment végbe.

Az oratórium bariton szólóra, énekkarra, orgonára és színes összeállítású zenekarra (vonósok, 3 trombita, 3 harsona és sokféle ütős) íródott.

A szerző ismerős témákat is felvonultat: a gregorián *Te Deum*, a Mindenszentek litániája, a *Dies irae* és egy 13. századi francia karácsonyi ének is feltűnik a műben. Az oratórium nyelve az eredeti ólasz.

A bemutatón közreműködött *Moldvai József* (ének), *Lobmayer Ilona* (orgona), a MÁV *Szimfónikus Zenekar* és a *Pesti Ferences templom énekkara Sirák Péter* vezényletével.

Sirák Péter

Zuglói orgonaestek '93

A zuglói (Bosnyák téri) Páduai Szent Antal római katolikus plébániatemplomban szombat esténként a Fővárosi Önkormányzat Zenei Alapja támogatásával egyházzenei koncertsorozatot tartottak. Az előadók és a műsor: március 27.: *Dudits Pál*, orgona, a

templom ének- és zenekara, vez. *Sajó József*, (Liszt: *Via crucis*, Bach: 161. kantáta); április 24.: *Ursula Philippi*, Nagyszében (Bach-, de Grigny-, Türk-, Messiaen-orgonaművek); *Beate Kokits*, Korneuburg/Alsó-Ausztria (Franz Schmidt, Mendelssohn, Jehan Alain, Reger); július 3.: az OMCE Liszt-kurzusának hallgatói (Liszt-hangverseny); szeptember 25.: *Áment Ferenc Lukács* (Bach, Couperin, Franck, Pikéthý, Boëlmann); október 30. ill. december 11.: a templom kórusa, *Szentendrei Kamarazenekar* (műv. vez. *Fenyő Gábor*), vez. *Sajó József* (Cherubini: *Requiem* ill. C.Ph.E. Bach: *Magnificat*); 1994. január 1.: *Koloss István* (Bach, Franck, Liszt, Antalffy-Zsross, Widor, improvizációk). (X)

Bach orgonaművei Győrött

A győri Szentlélek templomban 1993 húsvétjától karácsonyig minden hónap első vasárnapján Bach-orgonahangversenyt tartottak. Az előadók a következő művészek voltak: *Ruppert István, Karasszon Dezső, Pálúr János, Áment Lukács, Baróti István, Koloss István, Czeglényi László, Sirák Péter, Hock Bertalan, Hoffmann László*.

A sorozatot támogatta: a Győri Kecs Kft., Gardenia. (X)

A budavári Nagyboldogasszony (Mátyás)-templom vasárnapi orgonaestéi

Hock Bertalan művészeti vezetésével, nemzetközi előadógárda közreműködésével orgonás sorozatot tartottak a budavári Nagyboldogasszony templomban. (A természetesen belépőjegy nélküli templomi hangversenyeket a Westdeutsche Landesbank-Hungaria Rt. támogatta). Az előadók: *Finta Gergely, Sergio Paolini* (Olaszország), *Bernhard Gfrerer* (Ausztria), *Kurt-Erich Tschan* (Svájc), *Jean Legoupil* (Franciaország), *Hock Bertalan* (k.m. Mitsuo Hashimoto, trombita), *Kristian Skozowski* (Németország, km. *Szefcsik Zsolt*, hegedű), *Hoffmann László, Leányfalusi Vilmos, Franz Lörch* (Németország), *Dudits Pál* (km. *Nota Bene kamarakórus*, vez. *Bánki Vera*). Szeptember 26-án Mozart *Requiem* hangzott el. (X)

Nyári orgonaestek
a Szent István bazilikában

1993 nyarán hétfőnként orgonaesteket tartottak a Szent István bazilikában. Az előadók: *Koloss István*, trombitán km. *Wolfgang Gräber* (Bach, Boëllmann, Loeillet, Arutunjan, Liszt, Neruda), *Virágh András* (Franck), *Murányi Zsuzsa* (Bach, Widor, Koloss), *Áchim Erzsébet* (Antalffy-Zsíross, Dubois, Karg-Elert, Liszt, Pikéthly, Koloss), *Emanuel Amtmann*, Graz (Bach, Planyavsky, Messiaen, Reger), *Virágh Endre* (Vivaldi, Bach, Koloss, Franck), *Hock Bertalan* (Bach, Widor, Duruflé). (X)

**Buxtehude-Bach orgonaverseny
Szekszárd, 1993**

Sajátos kezdeményezés színhelye volt az elmúlt év októberében a szekszárdi evangélikus templom. Gyülekezeti szervezésben orgonaversenyt hívtak életre. Kicsiny, családias, inkább fesztiváljellegű versenynek indult a kísérlet, s csak menet közben terjedelmesedett nemzetközi erőpróbává.

Az 1992 őszére megújult, s az Aquincum orgonaüzem által eredeti formában restaurált 17 regiszteres, mechanikus, csúszkaladás barokk hangszer újravatása óta vonzotta a hallgatókat és a művészeket. Szívesen jöttek jó nevű magyar, holland, német organisták.

A *Herbert Wulf* által vezetett négytagú zsűri (*Ruppert István*, *Karasszon Dezső*, *Zászkaliczky Tamás*) célja nem a hagyományos versenybírók szerepének eljátszása volt, hanem a műhelymunka kialakítása – az egészséges verseny szellemében.

Az ötlet- és házigazda lelkész pedig arra törekedett, hogy megmutassa: lehet keresztény szellemben, testvéri közösségben muzikusoknak, s ezen belül organaművészeknek együtt dolgozni, féltékenység, irigység, marakodás nélkül. S valóban így élt együtt a négy országból jelentkező 14 fiatal s a jelenlevő tanárok és zsűritagok a szekszárdi napok alatt.

A versengés, a szakmai viták és megbeszélések, a tapasztalatcserek, az „ötletbörzék” szinte több hét programját sűrítették az együtt eltöltött rövid időbe.

Bach közismert darbjai is sok tanulniva-

lót hoztak; egymás ismeretéből, ízléséből gazdagodtak a jelenlevők. Igazán különleges élmény azonban Dietrich Buxtehude világának felfedezése volt. A lübecki mester – nem véletlen zarándokolt el hozzá Bach – orgonás életműve zenetörténetileg, egyházzeneileg is kiemelkedő. Ha mélyebbre akarunk jutni a barokk istentiszteleti zene lényegébe, akkor nem mellőzhetjük őt úgy, mint eddig. Talán ennek felismerésében is segített e verseny.

Varga Petra első, *Kovács Hedvig* második, *Jaroslav Wroblewsky* harmadik helyezése nem csökkentette a „nem dobogósok” művészetének értékét.

Reménység szerint e verseny csak kezdete volt egy olyan sorozatnak, ahol megismerhetik s megszerethetik egymást a jövődő organistái, s ebben a formában is gazdagíthatják a város és az egész ország zenei-egyházzenei életét.

Hafenscher Károly esperes

**Téli egyházzenei események
Debrecenben**

1993. december 12-én bensőséges ünnepség színhelye volt a debreceni Szent Anna-székesegyház. A 10 órai szentmise keretében áldotta meg *Bosák Nándor* megyéspüspök a székesegyház új orgonáját. A hangszer tehát először a liturgia szolgálatában, *Kodály Zoltán* Missa Brevisében szólalt meg (közreműködött a *Debreceni Kodály Kórus*, vezényelt *Kamp Salamon*).

Az orgona minősége, nagysága természetesen kínálja a hangversenyszerű használatot is: az első hangversenyt *Trajtler Gábor* és *Hollai Keresztély*, a tervezők adták december 17-én. Az elsőpéntekenkénti orgonahangversenysorozat első állomása *Gergely Ferenc* estje volt január 7-én.

*

Igen jelentős egyházzenei esemény tanúi lehettünk 1994. január 16-án a debreceni Bolyai utcai református templomban, akik meghallgattuk *Karasszon Dezső* és a *Schola Calviniana* előadását, hangversenyt; a nemrégiben alakult együttes most először lépett az érdeklődők nagyobb nyilvánossága elé.

Először az 1636-ban megjelent *Öreg Graduálból* (lásd *Ferenczi Ilona tanulmányát*