

Nyári orgonaestek  
a Szent István bazilikában

1993 nyarán hétfőnként orgonaesteket tartottak a Szent István bazilikában. Az előadók: *Koloss István*, trombitán km. *Wolfgang Gräber* (Bach, Boëllmann, Loeillet, Arutunjan, Liszt, Neruda), *Virágh András* (Franck), *Murányi Zsuzsa* (Bach, Widor, Koloss), *Áchim Erzsébet* (Antalffy-Zsíross, Dubois, Karg-Elert, Liszt, Pikéthý, Koloss), *Emanuel Amtmann*, Graz (Bach, Panyavsky, Messiaen, Reger), *Virágh Endre* (Vivaldi, Bach, Koloss, Franck), *Hock Bertalan* (Bach, Widor, Duruflé). (X)

**Buxtehude-Bach orgonaverseny  
Szekszárd, 1993**

Sajátos kezdeményezés színhelye volt az elmúlt év októberében a szekszárdi evangélikus templom. Gyülekezeti szervezésben orgonaversenyt hívtak életre. Kicsiny, családias, inkább fesztiváljellegű versenynek indult a kísérlet, s csak menet közben terjedelmesedett nemzetközi erőpróbává.

Az 1992 őszére megújult, s az Aquincum orgonaüzem által eredeti formában restaurált 17 regiszteres, mechanikus, csúszkaladás barokk hangszer újravatása óta vonzotta a hallgatókat és a művészeket. Szívesen jöttek jó nevű magyar, holland, német organisták.

A *Herbert Wulf* által vezetett négytagú zsűri (*Ruppert István*, *Karasszon Dekső*, *Zászkaliczky Tamás*) célja nem a hagyományos versenybírók szerepének eljátszása volt, hanem a műhelymunka kialakítása – az egészséges verseny szellemében.

Az ötlet- és házigazda lelkész pedig arra törekedett, hogy megmutassa: lehet keresztény szellemben, testvéri közösségben muzikusoknak, s ezen belül organaművészeknek együtt dolgozni, féltékenység, irigység, marakodás nélkül. S valóban így élt együtt a négy országból jelentkező 14 fiatal s a jelenlevő tanárok és zsűritagok a szekszárdi napok alatt.

A versengés, a szakmai viták és megbeszélések, a tapasztalatcserek, az „ötletbörzék” szinte több hét programját sűrítették az együtt eltöltött rövid időbe.

Bach közismert darabjai is sok tanulniva-

lót hoztak; egymás ismeretéből, ízléséből gazdagodtak a jelenlevők. Igazán különleges élmény azonban Dietrich Buxtehude világának felfedezése volt. A lübecki mester – nem véletlen zárandokolt el hozzá Bach – orgonás életműve zenetörténetileg, egyházzeneileg is kiemelkedő. Ha mélyebbre akarunk jutni a barokk istentiszteleti zene lényegébe, akkor nem mellőzhetjük őt úgy, mint eddig. Talán ennek felismerésében is segített e verseny.

*Varga Petra* első, *Kovács Hedvig* második, *Jaroslav Wroblewsky* harmadik helyezése nem csökkentette a „nem dobogósok” művészetének értékét.

Reménység szerint e verseny csak kezdete volt egy olyan sorozatnak, ahol megismerhetik s megszerethetik egymást a jövődó organistái, s ebben a formában is gazdagíthatják a város és az egész ország zenei-egyházzenei életét.

*Hafenschér Károly* esperes

**Téli egyházzenei események  
Debrecenben**

1993. december 12-én bensőséges ünnepség színhelye volt a debreceni Szent Anna-székesegyház. A 10 órai szentmise keretében áldotta meg *Bosák Nándor* megyéspüspök a székesegyház új orgonáját. A hangszer tehát először a liturgia szolgálatában, *Kodály Zoltán* Missa Brevisében szólalt meg (közreműködött a *Debreceni Kodály Kórus*, vezényelt *Kamp Salamon*).

Az orgona minősége, nagysága természetesen kínálja a hangversenyszerű használatot is: az első hangversenyt *Trajtler Gábor* és *Hollai Keresztély*, a tervezők adták december 17-én. Az elsőpéntekenkénti orgonahangversenysorozat első állomása *Gergely Ferenc* estje volt január 7-én.

\*

Igen jelentős egyházzenei esemény tanúi lehettünk 1994. január 16-án a debreceni Bolyai utcai református templomban, akik meghallgattuk *Karasszon Dekső* és a *Schola Calviniana* előadását, hangversenyét; a nemrégiben alakult együttes most először lépett az érdeklődők nagyobb nyilvánossága elé.

Először az 1636-ban megjelent *Öreg Graduálból* (lásd *Ferenczi Ilona tanulmányát*