

## Egyházzene és liturgia a Református Egyház című folyóiratban I-XLV (1949-1993) (Válogatott bibliográfia)

- Bajusz Ferenc: „Schweitzer Albert öt arca”, *Ref. Egyház* XII (1960) 122-124.
- Barth, Karl [Károly]: „Isten muzsikusa”, *Ref. Egyház* III (1951) 14-15.sz. 17-18. (Mozartról, a Kirchliche Dogmatik III.3. kötetéből).
- – (ford. Bodoky Richárd): „Mozart szabadsága”, *Ref. Egyház* VIII (1956) 332-335. – Uaz. (ford. Kiss Pál): *Ref. Egyház* XLIV (1992) 12-15.
- Bartha Tibor: „Szempontok és javaslatok az »Istentiszteleti Rendtartás revíziója« c. előadás megtartásához”: *Ref. Egyház* XXXIV (1982) 124-126.
- – „Az istentiszteleti rendtartás megújításának története”, *Ref. Egyház* XXXVII (1985) 148-149.
- Bányai László: „A református kegyesség régi magyar dicséreteinkben”, *Ref. Egyház* XVIII (1966) 208-209.
- Benke György: „A genfi zsoltárok angolul, [Book of Praise. Anglo-Genevan Psalter. Published by ... the Canadian Reformed Churches. 1972]”, *Ref. Egyház* XXXII (1980) 22-23.
- Berkesi Sándor: „Gondolatok negyedszázados Énekeskönyvünkről”, *Ref. Egyház* XXVI (1974) 15-16.
- – „Egyházzենénk, ifjúságunk, felelősségünk”, *Ref. Egyház* XXIX (1977) 130-131.
- – [Magyar zsoltárok (Arany János kórusgyűjteménye a Sajtóosztály kiadásában)], *Ref. Egyház* XXXII (1980) 22.
- Bogár János: „Adatok az orgona történetéből”, *Ref. Egyház* XXVI (1974) 235-236.
- – „Szerette-é Kálvin az orgonát?”, *Ref. Egyház* XXVII (1975) 66.
- Boross Géza: „A Második Helvét Hitvallás gyakorlati teológiája”, *Ref. Egyház* XIX (1967) 73-76. (Liturgia: 75-76).
- – „Istentiszteleti rendtartásunk revíziójának kérdései”, *Ref. Egyház* XX (1968) 4-9.
- – „A református istentisztelet mint gyakorlati teológiai probléma”, *Ref. Egyház* XXI (1969) 158-161.
- – „A magyar református gyakorlati teológia huszonöt éve. B.) Liturgia”, *Ref. Egyház* XXII (1970) 35-41.
- Bottyán János: „Szabolcsi Bence a Hymnológiáról. (Megjelent a Parochiális Könyvtár XXV. kötete)”, *Ref. Egyház* III (1951) 1.sz. 4. (Csomasz Tóth Kálmán: A református gyülekezeti éneklés c. könyvéről).
- – [Csomasz Tóth Kálmán, A református gyülekezeti éneklés – útmutató és adattár a próbaénekeskönyvhöz. Budapest 1950.], *Ref. Egyház* III (1951) 2.sz. 14-15.
- – „Az első Kántorvizsga a pápai kollégiumban”, *Ref. Egyház* III (1951) 7.sz. 14.
- – „Néhány szó az elektronikus orgonáról”, *Ref. Egyház* XII (1960) 77-78.
- – „Csomasz Tóth Kálmánt a zenetudományok kandidátusává avatták”, *Ref. Egyház* XIV (1962) 154.
- – [Little Psalterium. Geneva Psalms and Hungarian Hymns. Lorain (Ohio) 1969], *Ref. Egyház* XXII (1970) 95-96.
- – [Csomasz Tóth Kálmán: „Maróthi György zenei ismeretei és svájci kapcsolatai.” (Magyar Zenetörténeti Tanulmányok Szabolcsi Bence születésnapjára, Budapest 1969.) – Csomasz Tóth Kálmán: „Die Melodien des Lutherliedes in Ungarn”. (*Studia Music. Acad. Scient. Hung.* 1968.) – Csomasz Tóth Kálmán: „Das Umsingen einer berühmten deutschen Singweise in Ungarn”. (*Studia Music. Acad. Scient. Hung.* 1969.) – Papp Géza: „Le psautier de Genève dans la Hongrie du XVII. Siècle.” (*Studia Music.*, 1967.) – [Uő.]: „Ismeretlen Kochanowski-fordítások a XVI-XVII. században.” – [Uő.]: „Thordai János lengyel dallam-mintája.” (*Irodalomtörténeti Közlemények* 1961, 1966.) – Zsindely Endre: „Johannes von Müller und Ungarn”. (*Schaffhausener Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, 1968.)], *Ref. Egyház* XXII (1970) 166-168.
- – [Papp Géza, A XVII. század énekelt dallamai. Régi magyar dallamok tára II. Budapest 1970.], *Ref. Egyház* XXIII (1971) 192.
- – „Új oratórium: Dávid, a Jesse Fia”, *Ref. Egyház* XXIV (1972) 117. (Leslie Kondorossy oratóriumáról).
- – „Régi magyar orgonák”, *Ref. Egyház* XXVII (1975) 45. (Szigeti Kilián sorozatának kötetéről).
- – „Móricz Zsigmond zsoltárai mint gyülekezeti énekek”, *Ref. Egyház* XXXII (1980) 23.
- – „Lisznyay Gábor (1913-1981)”, *Ref. Egyház* XXXIII (1981) 151.
- Bódis Tamás: „Gyülekezeti éneklésünk megújulásáért”, *Ref. Egyház* XLV (1993) 40-41.

Bóna Zoltán: „Beszámoló missziói tevékenységünkről”, *Ref. Egyház* XLII (1990) 175-177. (Ének- és zeneügy: 177).

Böszörményi Ede: „Énekeskönyvünk és Arany János”, *Ref. Egyház* XXX (1978) 60.

Czegle Imre: „A svájci énekeskönyv megújításával kapcsolatos vita és tanulságai”, *Ref. Egyház* III (1951) 7.sz. 19-23.

Czegléd Sándor: „Lund és az istentisztelet kérdései”, *Ref. Egyház* IV (1952) 17.sz. 6-9.

– „A debreceni kollégiumi Nagykönyvtár irott graduáljai”, *Ref. Egyház* IX (1957) 265-270.

– „»Emberi hagyományok ostromozása«”, *Ref. Egyház* XVI (1964) 59-63. (Kabai Bodor Gellért puritán liturgikai nézeteiről).

– „A mennyei istentisztelet és a mi istentiszteletünk”, *Ref. Egyház* XXVI (1974) 176-178.

– „Néhány megjegyzés Huszár Gál most megtalált énekeskönyvéről”, *Ref. Egyház* XXVIII (1976) 174-175.

– „A kollégiumi éneklés 16. századi indításai”, *Ref. Egyház* XLIII (1991) 46-48.

Csáji Pál: „Rákóczi András a szlovák zsolttároskönyv fordítója”, *Ref. Egyház* VI (1954) 17.sz. 19-22. 18.sz. 14-15.

– „Csider Szabó Pál lelkiéneke”, *Ref. Egyház* VII (1955) 456-462.

Csomasz Tóth Kálmán [Cs. Tóth Kálmán]: „A Kis Énekeskönyv terjedése és gyülekezeti használata”, *Ref. Egyház* I (1949) 1.sz. 5.

– „Az új énekeskönyv vitájához”, *Ref. Egyház* I (1949) 5. sz. 7-8.

– „Tudnivalók a próbaénekeskönyv bevezetéséhez és használatához”, *Ref. Egyház* I (1949) 14. sz. 5-7.

– „Misztrótfalusi a zoltáréneklésről”, *Ref. Egyház* II (1950) 4.sz. 18.

– „A gyülekezeti énektanítás missziói munkája”, *Ref. Egyház* II (1950) 21.sz. 13-14.

– „Holland folyóirat az új Énekeskönyvünkről”, III (1951) 5.sz. 17-18.

– „Hogyan használhatják orgonistáink a »Psalterium«-ot?”, *Ref. Egyház* III (1951) 12.sz. 13-15.

– „Négyszázéves zoltárok”, *Ref. Egyház* III (1951) 17.sz. 6-7.

– „Így tanuljunk énekelni”, *Ref. Egyház* III (1951) 21.sz. 18-19.

– „Karácsonyi énekeink és éneklésünk”, *Ref. Egyház* III (1951) 23-24.sz. 27-28.

– „Újlesztendő a gyülekezeti éneklésben”, *Ref. Egyház* IV (1952) 1.sz. 25-26.

– „Emlékezés Árokháty Bélára (1890-1942)”, *Ref. Egyház* IV (1952) 6.sz. 18-19.

– „Nagyheti és húsvéti éneklésünk tanulságai”, *Ref. Egyház* IV (1952) 8-9.sz. 15-17.

– „A pünkösdi ünnepkör a gyülekezeti éneklésben”, *Ref. Egyház* IV (1952) 11.sz. 6-7.

– „Két huszita ének”, *Ref. Egyház* IV (1952) 13-14.sz. 15-16.

– „Bocsásd meg Úr Isten”, *Ref. Egyház* IV (1952) 19.sz. 8.

– „Halotti énekeink és a gyülekezeti éneklés”, *Ref. Egyház* IV (1952) 20.sz. 11-19.

– „Éneklésre tartozó Regulák 1807-ből”, *Ref. Egyház* VI (1954) 9.sz. 15-24.

– „Balassi Bálint énekeinek dallamairól”, *Ref. Egyház* VII (1955) 58-60.

– „Huszár Gál énekeskönyvének úrvacsorai liturgiája”, *Ref. Egyház* VII (1955) 342-348.

– „Pünkösdi énekes áhítat”, *Ref. Egyház* IX (1957) 53-54.

– „Háromszázötvenéves a Psalterium Ungaricum”, *Ref. Egyház* IX (1957) 107-111.

– „Egy zenés áhítat tanulságai”, *Ref. Egyház* XII (1960) 160-161.

– „Énekeskönyvünk gyülekezeti használatáról”, *Ref. Egyház* XII (1960) 204-205.

– „Ismerkedjünk tervszerűen Próbaénekeskönyvünkkel véglegesítése előtt”, *Ref. Egyház* XII (1960) 235-236.

– „Korálkönyvünk és énekkaraink”, *Ref. Egyház* XII (1960) 253-254.

– „A rádiós istentisztelet és a gyülekezeti éneklés”, *Ref. Egyház* XIII (1961) 253-254.

– [A hit hangjai. Budapest 1960.], *Ref. Egyház* XIV (1962) 11-12. (A baptista énekeskönyvről).

– „Százados évfordulók a gyülekezeti éneklés történetéből”, *Ref. Egyház* XIV (1962) 179.

– „A négyszáz éves debreceni énekeskönyv”, *Ref. Egyház* XIV (1962) 202-204.

– „Adalékok zoltáréneklésünk történetéhez”, *Ref. Egyház* XIV (1962) 225-226.

– „Húsvéti énekes áhítat”, *Ref. Egyház* XV (1963) 74-75.

– „Énekeskönyvünk új kiadása”, *Ref. Egyház* XVI (1964) 57-58.

– „»Végtelen irgalmú Isten...«”, *Ref. Egyház* XVII (1965) 33. (Szilvás Újfalvi Imre énekéről).

– „Áprily Lajos és énekeskönyvünk”, *Ref. Egyház* XX (1968) 191-192.

- – „Jazz az egyházban?”, *Ref. Egyház XXI* (1969) 82-84. 102-105.
- – „Harmincesztendő a jugoszláviai énekeskönyv”, *Ref. Egyház XXI* (1969) 191-192.
- – „Maróthi György és Varjas János. (Adalékok a debreceni Kántus történetéhez)”, *Ref. Egyház XXI* (1969) 262-267.
- – „A Kálvin téri egyházzenei áhítatokról”, *Ref. Egyház XXIII* (1971) 133-134.
- – „Egy szép zsoltareszt tanulságairól”, *Ref. Egyház XXIV* (1972) 76-77.
- – „Bach Márk-passiója a Kálvin téren”, *Ref. Egyház XXIV* (1972) 116.
- – „Egyházzenei áhítat Rákospalotán”, *Ref. Egyház XXIV* (1972) 153.
- – [Lengyel Imre–Tóth Béla: „Maróthi György nevelési törekvéseinek külföldi gyökerei”, *A Debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetem Könyvtárának közleményei* 76.sz. 53-102. Debrecen 1971.], *Ref. Egyház XXIV* (1972) 205-206.
- – „A megújított jugoszláviai énekeskönyvről”, *Ref. Egyház XXV* (1973) 63-66.
- – „1774-1974. A harmóniás zsoltareszt kiadásának évfordulója”, *Ref. Egyház XXVI* (1974) 87-88.
- – „Énekeskönyvünk és a gyülekezeti éneklés időszaki kérdései. A huszonötödik évfordulóra”, *Ref. Egyház XXVI* (1974) 136-138.
- – [Molnár Antal: *Eretnek gondolatok a muzsikáról*. Budapest 1976.], *Ref. Egyház XXIX* (1977) 286-287.
- – „Harminc év után: énekeskönyvünk a mérlegen”, *Ref. Egyház XXXI* (1979) 224-226.
- – – Gárdonyi Zoltán: „Énekreform és kántorképzés”, *Ref. Egyház XVII* (1965) 219-222.
- Dávid István: „Orgonagondjainkról – egy évforduló kapcsán”, *Ref. Egyház XLII* (1990) 204-206.
- Dobó László: „Énekeskönyvünk revíziója elé”, *Ref. Egyház XXIII* (1971) 264.
- Dusicza Ferenc: „Énekeljétek új éneket!”, *Ref. Egyház XXIX* (1977) 235.
- Fekete Csaba: „Sztárai Mihály volt-e Siklósi Mihály?”, *Ref. Egyház XXXVII* (1985) 283.
- – „Volt-e Margitai-féle kántori kézikönyv?”, *Ref. Egyház XXXVIII* (1986) 127.
- – „Lelkünkkel vesszük... Legkorábbi nyomtatott úrvacsorai énekünk”, *Ref. Egyház XLII* (1990) 201-202.
- – „A Benedek-féle énekeskönyv (1806) néhány kérdése”, *Ref. Egyház XLV* (1993) 35-38.
- Fekete Károly: „Bach János Sebastyén a gyülekezet szolgája”, *Ref. Egyház XIII* (1961) 101.
- – „Albert Schweitzer zenei munkássága”, *Ref. Egyház XVIII* (1966) 223-225.
- ifj. Fekete Károly: [Orgonatorténét – népdalgéjtés – a zene transzfer hatásai. Zenetudományi írások 1983. Szerk. Benkő András. Bukarest 1983.], *Ref. Egyház XXXVII* (1985) 235-236.
- Gárdonyi Zoltán: „Utójáték a gyülekezeti énekhez”, *Ref. Egyház XVI* (1964) 161.
- – „Készül az Egyházzenei Vezérfonal”, *Ref. Egyház XX* (1968) 269.
- – „Szélgjegyzetek a magyar református énekeskönyvhöz”, *Ref. Egyház XLIV* (1992) 200-203.
- Gyököcsy Endre: [Csomasz Tóth Kálmán: *Dicsérjük az Urat*. Budapest 1971.], *Ref. Egyház XXIV* (1972) 70.
- Gyúlvérsi Barnabás: [Csomasz Tóth Kálmán: *A XVI. század magyar dallamai*. Régi Magyar Dallamok Tára I. Budapest 1958.], *Ref. Egyház XI* (1959) 351-352.
- Hamar István: „Csomasz Tóth Kálmán köszöntése”, *Ref. Egyház XXIV* (1972) 225-226.
- Hörcsik Richárd: „Komáromi Csipkés György kéziratosa ágendája”, *Ref. Egyház XXIV* (1982) 10-12.
- imolay-: [Szenci Molnár Albert és a magyar késső-renaisszánsz. Szeged 1978.], *Ref. Egyház XXXI* (1979) 192.
- Joó Sándor: „Néhány szó a gyülekezeti imádságról”, *Ref. Egyház VII* (1955) 337-338.
- Juhász Zsófia–Becsei Zoltán: „A reformáció lelkisége korabeli énekeinkben”, *Ref. Egyház XVIII* (1966) 227-228.
- J.I. (ford. és közli): „A Debreceni Kollégiumi Kántus keletnémetországi hangversenykörútja”, *Ref. Egyház XXXII* (1980) 223.
- Kalocsay Ferenc: „Énektanulás a szebb gyülekezeti éneklésért”, *Ref. Egyház XV* (1963) 245-247.
- – „Közös énekek a református, evangélikus, baptista énekeskönyvekben”, *Ref. Egyház XVI* (1964) 17-19.
- – „226. ének tanításának előkészítése”, *Ref. Egyház XVI* (1964) 19.
- – „Énektanulás a szebb gyülekezeti éneklésért”, *Ref. Egyház XVI* (1964) 72.
- – „Énektanítás a szebb gyülekezeti éneklésért”, *Ref. Egyház XVI* (1964) 96.
- – „Énektanulás a szebb gyülekezeti éneklésért”, *Ref. Egyház XVI* (1964) 118-120.
- – „Tapasztalatcsere egy éneklő gyülekezetben”, *Ref. Egyház XVIII* (1966) 96.
- Kardos Sándor: „Könyvből, vagy könyv nélkül?”, *Ref. Egyház I* (1949) 13.sz. 13. (Az istentiszteleti imádságról).

- Kádár Ferenc: „Énekeljete új éneket! (Az ifjúsági énekek mai kérdései)”, *Ref. Egyház* XXXII (1980) 190-191.
- Kállay Kálmán: „Az új héber kéziratokról. A Palesztinában 1947-ben talált héber kéziratletről különös tekintettel a bennük szereplő himnusztröredékre”, *Ref. Egyház* III (1951) 6.sz. 12-19. (Himnuszok: 15-19).
- Koncz Sándor: „Templomi tapasztalatok Franciaországban és Svájcban”: *Ref. Egyház* XXI (1969) 189-191.
- – [Szónyi György: *A magyar református gyülekezeti imádság a 18. századtól napjainkig.*], *Ref. Egyház* XXIII (1971) 237-238.
- Kormos László: „A liturgus Szenci Molnár Albert öröksége”, *Ref. Egyház* XXVII (1975) 190-192.
- L. Kozma Borbála: „Emlékezés Sztárai Mihályra”, *Ref. Egyház* XXVII (1975) 108-110.
- Költő Gyula: „»Legyen a zene mindenkié« (Nagy Antal, egy volt református gimnáziumi ének- és zene-tanár emlékezete)”, *Ref. Egyház* XXXV (1983) 142-143.
- ifj. Kulifáy Gyula: „A református egyház liturgiája a reformáció korában”, *Ref. Egyház* I (1949) 7.sz. 3-4.
- – „A skót puritánok és a holland reformátusok liturgiája”, *Ref. Egyház* I (1949) 12.sz. 5-6.
- – „A francia és német reformátusok liturgiája”, *Ref. Egyház* I (1949) 15.sz. 12-13.
- – „A református liturgia kialakulása és útja Rómától Skóciáig”, *Ref. Egyház* I (1949) 21.sz. 10-11.
- – „Az őskeresztyének lelki istentisztelete az I. Kor. 14: alapján”, *Ref. Egyház* II (1950) 9.sz. 5-6.
- Ladányi Sándor: [Benedek Sándor: *A magyarországi református egyház istentiszteletének múltja. Őrisziget 1971.*], *Ref. Egyház* XXV (1973) 42-43.
- Lukács László: „Maróthi György professzor emlékezete”, *Ref. Egyház* XXI (1969) 260-262.
- mkp.: [Farkasfalvi Dénes, *Zsoltároskönyv*. Eisenstadt 1975.], *Ref. Egyház* XXVII (1975) 182.
- Makkai László: „Szenci Molnár Albert szellemi öröksége”, *Ref. Egyház* XXVI (1974) 179-183.
- Makra Sándor: „Szenci Molnár Albert Zsoltárának fogadtatása”, *Ref. Egyház* XXVII (1975) 165.
- – „Egyházi néprajz – népi imádságok (Felekezeti elkülönülés)”, *Ref. Egyház* XXXII (1980) 77-78.
- Márkus Mihály: [Bújdosó csillag. A »Kortárs« Szenci Molnár Albert-emlékszám], *Ref. Egyház* XXVI (1974) 213.
- – [Gárdonyi Zoltán: *Memento*. Kantáta ének- és zenekarra. A gályarabságot szenvedett magyar református prédikátorok és rektorok megszabadulásának 300 éves jubileumára (1976. február 11.) (1975.)], *Ref. Egyház* XXVIII (1976) 229-230.
- Máté János: „Orgonajáték a református istentiszteleten”, *Ref. Egyház* XVI (1964) 177-178.
- – „Csomasz Tóth Kálmán 75 éves”, *Ref. Egyház* XXIX (1977) 247-248.
- – „Karasszon Dezső és a Kántus a Zeneakadémián”, *Ref. Egyház* XXXIII (1981) 52-53.
- – „Kodály Zoltán. Emlékezés születésének századik évfordulójára”, *Ref. Egyház* XXIV (1982) 246-247.
- – „Énekeskönyvünk 40 éves”, *Ref. Egyház* XL (1988) 271-273.
- – „Megjegyzések dr. Gárdonyi Zoltán tanulmányához”, *Ref. Egyház* XLIV (1992) 239-240.
- Molnár Ambrusné: „Orgonatorténeti kiállítás Hajdúhadházon”, *Ref. Egyház* XXXIV (1982) 164-165.
- Molnár Antal: „Az új »Református Korálkönyv«”, *Ref. Egyház* XI (1959) 423-424.
- Munkácsy György: „Alapfokú kántorképző tanfolyam a csongrádi egyházmegyében”, *Ref. Egyház* XIX (1967) 276.
- Musza Ferenc: „Templomi orgonáink házi karbantartása”, *Ref. Egyház* V (1953) 18.sz. 21-23.
- Nagy József: „Térj magadhoz drága Sion», *Ref. Egyház* XIX (1967) 81. (Mácsai Sándor kórusművéről).
- Nagy Kálozi Balázs: „Szenci Molnár házanépe”, *Ref. Egyház* XXVII (1975) 130-133.
- Nagy Sándor Béla: [Hét évszázad magyar versei. Szerk. Klaniczay Tibor, Komlós Aladár, Lukácsy Sándor, Pándi Pál, Szász Imre... (Budapest) 1951.], *Ref. Egyház* IV (1952) 8-9. sz. 21-22.
- – „Kálvin és az orgona”, *Ref. Egyház* XXVII (1975) 48.
- – „Az istentisztelet teológiájának kálvini alapelvei”, *Ref. Egyház* XXXIV (1982) 127-131.
- Nagy Tibor: „A gyülekezeti éneklés mint a gyülekezet bizonyágtétele”, *Ref. Egyház* XVIII (1966) 56-60.
- – „Karácsony üzenete az első keresztyén himnuszok fényében”, *Ref. Egyház* XXX (1978) 241-244.
- Niesel, Wilhelm (ford. Pákozdy Miklós): „Az istentisztelet teológiai alapjai”, *Ref. Egyház* VIII (1956) 462-464.
- – (ford. Kovách Attila): „A református istentisztelet”, *Ref. Egyház* XXI (1969) 97-99.
- Osváth Viktor: „Emlékezés Árokháty Bélára”, *Ref. Egyház* XX (1968) 210-212.
- Ötvös László: „Szilády Áron, a tudós lelkipásztor (1837-1922)”, *Ref. Egyház* XL (1988) 77-80. (Szegedi Gergely Énekeskönyvének hasonmás kiadásáról: 79-80).
- Pap Ferenc: „Mit énekelt Jézus”, *Ref. Egyház* XI (1959) 297-298.

- Papp Ákos: „Ének és hangszerek a Bibliában”, *Ref. Egyház* II (1950) 8.sz. 11-15.
- – „Néhány szó az énekkarokról”, *Ref. Egyház* III (1951) 4.sz. 2.
- – „Új svájci református énekeskönyv”, *Ref. Egyház* VI (1954) 23.sz. 22-23.
- – „Gyülekezeti énekes passió”, *Ref. Egyház* IX (1957) 22-23.
- – „Új énekeinkről”, *Ref. Egyház* IX (1957) 94-95.
- – „Lover Gud i himmelshöjd!”, *Ref. Egyház* IX (1957) 260. (A „svéd énekeskönyv” dallamainak eredetéről is).
- – „Készül a korálkönyv”, *Ref. Egyház* X (1958) 119-121.
- – „Gyülekezeti énekes passió”, *Ref. Egyház* X (1958) 149.
- – „Korálkönyvünkről”, *Ref. Egyház* X (1958) 313-315.
- – „A készülő korálkönyv és a zoltár-probléma”, *Ref. Egyház* XI (1959) 93-96.
- Papp János [Pastor]: „A latreuo és a latreia”, *Ref. Egyház* X (1958) 186-189. (Kultikus tisztelet: 189).
- – „Leitourgeo, leitourgia, leitourgos, leitourgikos”, *Ref. Egyház* X (1958) 216-218.
- Pataky László: „Csider Szabó »pátriája«”, *Ref. Egyház* XXXV (1983) 95-96.
- Pásztor János: „A kötött- és a szabad imádság”, *Ref. Egyház* XXVII (1975) 264.
- – „Gondolatok istentiszteletünkről. Az evangélium szerint reformált keresztyén gyülekezet istentiszteletéről készült tanulmányok olvasása közben”, *Ref. Egyház* XXX (1978) 193-196.
- Pávich Zsuzsanna: „Szenci Molnár Albert 1574-1634”, *Ref. Egyház* XXVI (1974) 145-148.
- Pungur Béla: „Az éneklés az ébredés szolgálatában”, *Ref. Egyház* XLIV (1992) 130-132.
- Radácsi György: „Töredékes visszaemlékezés a sárospataki főiskolai énekkarra”, *Ref. Egyház* XXXI (1979) 33-36.
- Rápolthy Károly: „Néhány szó az új énekek tanításáról”, *Ref. Egyház* I (1949) 18.sz. 4.
- Rózsai Tivadar: „Mit énekeljenek gyülekezeteink?”, *Ref. Egyház* IX (1957) 129-131.
- – „Tervezet gyülekezeti zoltártanításhoz”, *Ref. Egyház* IX (1957) 225-227.
- – „Hogyan énekeljen a gyülekezet?”, *Ref. Egyház* IX (1957) 236-237.
- – „Zoltáréneklésünk szolgálatában”, *Ref. Egyház* IX (1957) 336-339.
- – „Zoltáréneklésünk szolgálatában”, *Ref. Egyház* X (1958) 190-193.
- Schweizer, Eduard (ford. Bodoky Richárd): „Az istentisztelet teológiai alapjai”, *Ref. Egyház* VIII (1956) 438-442.
- Sepsy Károly: „A debreceni kántorképzőtanfolyam”: *Ref. Egyház* XVII (1965) 204-206.
- – „Ádám Jenő 1896-1982”, *Ref. Egyház* XXXIV (1982) 206.
- Szabó Gábor: „Ige, ének és zene a dunántúli lelkésznek konferenciáin”, *Ref. Egyház* XVIII (1966) 222.
- Szabó Lajos: „400 éves Huszár Gál tanítása az úrvacsoráról”, *Ref. Egyház* X (1958) 68-69.
- Szenes László: „Új énekeink tanítása”, *Ref. Egyház* I (1949) 7.sz. 6-8.
- – „Zoltár, kettős jogon”, *Ref. Egyház* XXIX (1977) 173-174.
- Szj Rezső: „Szenci Molnár Albert méltó megbecsülése”, *Ref. Egyház* VIII (1956) 369-371.
- Szolnoki munkaközösség: „A II. Helvét Hitvallás 52 ígehirdetésben. 39-42”, *Ref. Egyház* XIX (1967) 66-69. („Templomunk; Gyülekezeti könyörgések; Gyülekezeti éneklés; Ünnepeink és ünnepszentelésünk”).
- Szombathy Gyula: „Vezérfonal az énektanításhoz”, *Ref. Egyház* XXXIII (1981) 238.
- Szőnyi György: „400 éves a Genfi Zoltár”, *Ref. Egyház* XIV (1962) 104-105.
- – „Szóval és énekel”, *Ref. Egyház* XXXIII (1981) 85-86.
- Szőnyi Tamásné: „A pataki kollégium zenei krónikája”, *Ref. Egyház* XXXVII (1985) 24. (Barsi Ernő és Szabó Ernő könyvéről).
- Szücs Ferenc: „Gondolatok egy kézikönyv használata közben”, *Ref. Egyház* XXV (1973) 78. (Csomasz Tóth Kálmán: Dicsérjétek az Urat c. könyvéről).
- Szücs István: „A fennálló záróének próbája”, *Ref. Egyház* XVI (1964) 287-288.
- – [Síratók – Laments. Magyar Népzene Tára V. kötet. Szerk. Bartók Béla és Kodály Zoltán. Sajtó alá rendezte Kiss Lajos és Rajeczky Benjamin. Budapest 1966.], *Ref. Egyház* XIX (1967) 71-72.
- Tánczos Dezső: „350 éves Szenci Molnár Albert zoltárfordítása”, *Ref. Egyház* VIII (1956) 272-273.
- Tóth Kálmán: „Zoltárok, dicséretetek, lelki énekek”, *Ref. Egyház* (1957) 395-396.
- – „Reformátorok zoltár-magyarázása”, *Ref. Egyház* XVII (1965) 102-104.
- Tóth Kálmán (Lorain, Ohio USA): „A genfi zoltárok és legújabb magyar gyümölcse”, *Ref. Egyház* XXIII (1971) 36-38.

Zákányi Bálint: „Egyházunk és a mai fiatal nemzedék zenei kultúrája”, *Ref. Egyház* XXVIII (1976) 225-227.

– – „Énekeljete új éneket!”, *Ref. Egyház* XXXII (1980) 236-237.

X: „Próbaénekeskönyv – Útnutató – Orgonakönyv”, *Ref. Egyház* I (1949) 2.sz. 5.

– – „A debreceni Kollégiumi Kántus vidéki szolgálatai”, *Ref. Egyház* I (1949) 5.sz. 17.

– – „Az anglikán »Imádságos Könyv« centenáriuma”, *Ref. Egyház* I (1949) 12.sz. 13-14.

– – „Megjelent a próbaénekeskönyv”, *Ref. Egyház* I (1949) 14.sz. 4-5. (A próbaénekeskönyv előszava).

– – „Énektanítási anyagtervezet a gimnáziumi vallástanítási tantervhez”, *Ref. Egyház* I (1949) 14.sz. 18-23.

– – „Újarcú kántorképzés”, *Ref. Egyház* I (1949) 17.sz. 10-11.

– – „Laikus beszélgetés az új énekeskönyvről”, *Ref. Egyház* II (1950) 1.sz. 22-23.

– – „A svájci reformátusok istentisztelete”, *Ref. Egyház* II (1950) 5.sz. 18.

– – „Általános iskolai vallástanítási és énektanítási tanterv”, *Ref. Egyház* III (1951) 3.sz. 16-20.

– – „Gimnáziumi vallástanítási és énektanítási tanterv”, *Ref. Egyház* III (1951) 3.sz. 20-22.

– – „A szép éneklés szolgálatában”, *Ref. Egyház* III (1951) 19.sz. 13-14.

– – „Készül a szlovákiai reformátusok énekeskönyve”, *Ref. Egyház* IV (1952) 22.sz. 19.

– – „A hetvenéves Kodály Zoltán”, *Ref. Egyház* IV (1952) 23-24.sz. 19-20.

– – „A Próbaénekeskönyv kötelező használatának elrendelése”, *Ref. Egyház* XVI (1964) 103.

– – „A berekfürdői diakóniai és énekügyi konferencia állást foglalt az időszerű szakkérdésekben”, *Ref. Egyház* XVIII (1966) 271-272. (A gyülekezeti éneklés: 272).

– – „Jelentés egyházunk tanulmányi munkájáról”, *Ref. Egyház* XX (1968) 150-154. (Debreceni kántorképző tanfolyam, Országos zeneügyi konferencia: 153-154).

– – „Jelentés egyházunk missziói életéről”, *Ref. Egyház* XX (1968) 183-186. (Istentisztelet, egyházzene: 185).

– – „Miért kell vizsgálnunk a liturgia mai problémáit? Tájékoztató az istentisztelet elvi és gyakorlati kérdéseinek vizsgálatával foglalkozó tanulmányi bizottság munkálatairól”, *Ref. Egyház* XXI (1969) 125-128.

– – „Zenés áhitat a Nagytemplomban”, *Ref. Egyház* XXVIII (1976) 59-60.

– – [Csomasz Tóth Kálmán: „Zur Metamorphose etlicher Hugenottenpsalmen”, *Studia Musicologica* 1974. 9. 179-203.], *Ref. Egyház* XXVIII (1976) 118.

– – „Karasszon Dezső orgonaművész”, *Ref. Egyház* XXVIII (1976) 128.

– – „A zsinat lelkesi elnökének [dr. Bartha Tibor] előterjesztése az Istentiszteleti Rendtartásról”, *Ref. Egyház* XXXV (1983) 127-128.

– – „A Doktorok Kollégiumának tanácskozása az Istentiszteleti Rendtartás megújításáról”, *Ref. Egyház* XXXV (1983) 128-130.

– – „Éneklés gitárral. (A Doktorok Kollégiuma hymnológiai szekciójának ülésén Debrecenben, 1982. szeptember 1-én elhangzott referátum)”, *Ref. Egyház* XXXVI (1984) 34-36.

– – „Kereszttség, úrvacsora, lelkesi szolgálat (Limai dokumentum) (fordítás)”, *Ref. Egyház* XXXVII (1985) 53-69. (Az úrvacsorai liturgiáról különösen: 60-61).

– – „Az Országos Missziói Szakkonferencia javaslatai”, *Ref. Egyház* XLI (1989) 151-152. („Ének- és zeneügy”: 151-152).

– – „Istentisztelet a református tradícióban (RVSZ, Szöul, 1989 dokumentumaiból)”, *Ref. Egyház* XLII (1990) 5-6.

Összeállította Déri Balázs és Fuisz József budapesti református teológiai hallgató.