

Az együttes utóbbi években elért eredményei közé tartozik a sevillai Expón való közreműködés (3 hangverseny), a Magyar Televízió egy éven át futó „Ünnepi ének” című sorozata, a Zeneakadémia ifjúsági előadásain 10 alkalommal játszott Süssmayr-kisopera, kortárs művekben és operákban való szólista közreműködés, az ARTUS avantgard mozgásszínház „Gyöngykánon” c. produkciójában való részvétel (bel- és külföldön), a Budapesti Fesztivál Zenekarral való rendszeres közös munka (legutóbb a Salzburgi Ünnepi Játékokon), valamint két önálló CD elkészítése (Melis László: „Gyöngykánon”, ill. „Európa egyházi zenéje”).

A 10 éves munka után a továbblépés lehetőségét az együttes vezetői és tanárai az egyházi jellegű és katolikus profilú, ám szervezetében önálló, alapítványi iskola létrehozásában látják, amely a VIII. kerületben, a Rezső téri Tisztviselőtelepi Magyarok Nagyasszonya-plébániatemplomban működne, szoros kapcsolatban a templom liturgiai-zenei életével. Ezenkívül azonban az Énekes Iskola továbbra is tevékenykedik a III. és XI. kerületben, filialeként megtartva eddigi növendékeit, sőt más zenész tanár kollégákat is bíztat arra, hogy (akár a jelenlegi együttes vezetőivel együttműködve, akár önállóan) hozzanak létre országsszerte a templomok zenei életéhez kötődő kisebb-nagyobb énekesiskolákat, amelyek így alapjainál kezdhethék meg bomladozó zenekultúránk újjáépítését.

Mezei János

A Szombathelyi Fiú Énekiskola

A Szombathelyi Fiú Énekiskola 1989-ban alakult *Deáky István* – a szombathelyi zeneművészeti szakközépiskola igazgatója – ösztönzésére, *Kéring László* – akkoriban a szakközépiskola tanára – elképzelései szerint. Abban, hogy kezdeményezése kedvező visszhangra talált, közrejátszott az is, hogy *Werner Alajos* hajdani fiú énekiskolájának emléke máig elevenen él a városban.

A mai magyar gyakorlatban ritkaságszámba menő, tisztán fiúkkal foglalkozó képzést az teszi szükségessé, hogy a fiúhang – különösen a régizene korhű interpretációjában – semmivel nem helyettesíthető, miként ezt kiváló angol, német, osztrák és más fiúkórusok bizonyítják.

Egy helyi hagyomány folytatódik tehát, de iskolánk nem egyházi jellegű: az oktatás jelenleg a *Váci Mihály úti általános iskolában* folyik – más, általános és speciális tantervű osztályokkal párhuzamosan – felmenő rendszerben. A tervek szerint tizenkétszázötven éves énekiskola jelenleg az ötödik osztálynál tart. A hangszeres képzést saját, önálló zeneiskolánk biztosítja; második kortól minden növendék hangszeren is tanul (zongora – ez ötödikes kortól mindenkinek kötelező –, hegedű, cselló, furulya).

Jóllehet tehát az iskola világi intézmény és a növendékek összetétele tükrözi a város és környéke vallási-felekezeti arányait, rendszeres egyházi szolgálatban is részt vesznek a *szombathelyi domonkos (Szent Márton)-templomban*.

Havi egy alkalommal felváltva egy-egy osztály gregorián misét és motettákat énekel. Ezt mindenekelőtt az indokolja, hogy az énekiskola repertoárja az egyházzeneirodalmon alapszik – a gregoriántól a kortárs zenéig.

Ma összesen 180 növendék tanul évfolyamonként egy-egy osztályban (kivétel a negyedik év, ahol két párhuzamos osztály van). Az iskolai énekórákat és a kórusfoglalkozásokat tartó vezető tanár, *Kéringer László* mellett a jövő évtől kezdve két újabb szolfézs-énektanár dolgozik, s a jelenlegi nyolc hangszeres tanár mellé három hangszeres tanár áll munkába.

A – tanrendbe illeszkedő – ének-zeneórák elosztása a most működő évfolyamokban a következő: 1. osztály: öt szolfézsóra, 2 óra kórusfoglalkozás; 2. osztály: négy szolfézsóra, 2 óra kórusfoglalkozás és 1 (2x $\frac{1}{2}$) hangszeres óra; 3-5. osztály: 3 óra (a három évfolyamnak közös) kórusfoglalkozás, 2 szolfézsóra, 1 (2x $\frac{1}{2}$) hangszeres óra. Ehhez jön az éppen templomi szolgálatra készülő osztálynak egy óra külön próba. Az első két osztályban az intenzív szolfézsoktatás eredményeképpen olyan kottaolvasási készség alakul ki, amivel a növendékek a harmadik osztálytól kezdve bátran belefoghatnak magas színvonalú repertoár tanulásába. A hangképzés a zenekarokkal való folyamatos együttműködés miatt szláv-olasz típusú, intenzív vibrátós éneklési módot céloz meg, de ez nem akadály a karcsúbb hangzást igénylő művek stílusos megszólaltatásában sem. A képzés csak akkor válhatik teljessé, amikor a 12 évfolyamos iskolában megvalósul az állandó férfikari együttessel való munka – ma ezt fizetett énekesek közreműködésével pótoljuk.

A jelentős gregorián repertoár mellett a legfőbb hangsúly a német barokk protestáns egyházzeneire (Schütz, Schein, Bach, Buxtehude motettái és kantátái) és a romantikára (Liszt, Mendelssohn, Brahms, Mahler) esik. A közelmúltban azonban többször előadtuk például Pergolesi *Stabat Mater*t is.

A Fiú Énekiskola évek óta állandó résztvevője a szombathelyi hangversenyéletnek, az utóbbi másfél évben pedig többször fellépett Budapesten és Burgenlandban, majd néhány sikeres távolabbi utat is tett: a múlt év végén a Rotterdami Filharmónia megalakulásának 75. évfordulóján rendezett ünnepi koncerteken Mahler VIII. szimfóniájában énekelt James Conlon vezényletével két alkalommal, ez év tavaszán pedig a Capella Savaria spanyolországi turnéján működött közre (Bach, *Máté-passió*). A legközelebbi koncertút Olaszországba vezet: a római Respighi Akadémia nyári kurzusainak megnyitóján Orvietóban, majd – nyári rezidenciájában – II. János Pál pápa előtt énekelünk.

Kéringer László

A Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola

A Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola 12 évfolyamos, országos beiskolázású intézmény, ahol egy nevelési egységben él általános iskola, gimnázium, zeneiskola. Mintájául az Európa-szerte ismert ún. kórusiskolák szolgáltak (Cam-