

Havi egy alkalommal felváltva egy-egy osztály gregorián misét és motettákat énekel. Ezt mindenekelőtt az indokolja, hogy az énekiskola repertoárja az egyházzeneirodalmon alapszik – a gregoriántól a kortárs zenéig.

Ma összesen 180 növendék tanul évfolyamonként egy-egy osztályban (kivétel a negyedik év, ahol két párhuzamos osztály van). Az iskolai énekórákat és a kórusfoglalkozásokat tartó vezető tanár, *Kéringér László* mellett a jövő évtől kezdve két újabb szolfézs-énektanár dolgozik, s a jelenlegi nyolc hangszeres tanár mellé három hangszeres tanár áll munkába.

A – tanrendbe illeszkedő – ének-zeneórák elosztása a most működő évfolyamokban a következő: 1. osztály: öt szolfézsóra, 2 óra kórusfoglalkozás; 2. osztály: négy szolfézsóra, 2 óra kórusfoglalkozás és 1 (2x $\frac{1}{2}$) hangszeres óra; 3-5. osztály: 3 óra (a három évfolyamnak közös) kórusfoglalkozás, 2 szolfézsóra, 1 (2x $\frac{1}{2}$) hangszeres óra. Ehhez jön az éppen templomi szolgálatra készülő osztálynak egy óra külön próba. Az első két osztályban az intenzív szolfézsoktatás eredményeképpen olyan kottaolvasási készség alakul ki, amivel a növendékek a harmadik osztálytól kezdve bátran belefoghatnak magas színvonalú repertoár tanulásába. A hangképzés a zenekarokkal való folyamatos együttműködés miatt szláv-olasz típusú, intenzív vibrátós éneklési módot céloz meg, de ez nem akadály a karcsúbb hangzást igénylő művek stílusos megszólaltatásában sem. A képzés csak akkor válhatik teljessé, amikor a 12 évfolyamos iskolában megvalósul az állandó férfikari együttessel való munka – ma ezt fizetett énekesek közreműködésével pótoljuk.

A jelentős gregorián repertoár mellett a legfőbb hangsúly a német barokk protestáns egyházzene (Schütz, Schein, Bach, Buxtehude motettái és kantátái) és a romantikára (Liszt, Mendelssohn, Brahms, Mahler) esik. A közelmúltban azonban többször előadtuk például Pergolesi Stabat Materét is.

A Fiú Énekiskola évek óta állandó résztvevője a szombathelyi hangversenyéletnek, az utóbbi másfél évben pedig többször fellépett Budapesten és Burgenlandban, majd néhány sikeres távolabbi utat is tett: a múlt év végén a Rotterdami Filharmónia megalakulásának 75. évfordulóján rendezett ünnepi koncerteken Mahler VIII. szimfóniájában énekelt James Conlon vezényletével két alkalommal, ez év tavaszán pedig a Capella Savaria spanyolországi turnéján működött közre (Bach, Máté-passió). A legközelebbi koncertút Olaszországba vezet: a római Respighi Akadémia nyári kurzusainak megnyitóján Orvietóban, majd – nyári rezidenciájában – II. János Pál pápa előtt énekelünk.

Kéringér László

A Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola

A Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola 12 évfolyamos, országos beiskolázású intézmény, ahol egy nevelési egységben él általános iskola, gimnázium, zeneiskola. Mintájául az Európa-szerte ismert ún. kórusiskolák szolgáltak (Cam-

bridge, Oxford, Montserrat, Regensburg), ahol a liturgikus szolgálatot végző énekesek, részben kollégiumban élve, közismereti és hangszeres képzésben egyaránt részesülnek. A Kórusiskola ökumenikusan nyitott katolikus iskola, amelynek gyermekközpontú, a teljes ember növekedését segítő, és ebben Don Bosco módszerét is használó nevelési rendszere a keresztényi emberképpen alapul. Kialakulásának előzménye egy tíz éven át zenei általános iskolában végzett nevelői és művészi munka sok-sok tapasztalata.

A Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola a kodályi elveket szeretné megvalósítani, így nevelésének egészében fontos szerepet tölt be az *egész embert átformáló zenei nevelés*. A zenei képzésen belül külön súlyozva vannak az egyes területek: népzene, néptánc, szolfézs-zeneelmélet, zenetörténet. Természetesen cél a hangszeres zeneművészettel egyenértékű vokális megnyilvánulás, a művészi igényű kóruséneklés iskolázása. Minden gyermek hangszert is tanul, valamint néhány perc egyéni hangképzésben is részesül. A gyermekek képző- és iparművészeti műhelyekben is találkozhatnak a művészi szép alkotásával.

Iskolánk nem zenészeket képez, inkább sokféle változatban megvalósítható nevelő-iskola modellje, amely bármilyen továbbtanulásra nyitott, de a tehetséges és elhivatott növendékeket zenei pályára is felkészíti.

1993-ban érettségizett elsőként osztályunk, amely mutatta, hogy tanulóink általában humán érdeklődésűek: tanító, óvónő, ének- és egyéb szakos tanár, orvos stb. Közismereti képzésünk magas színvonalát bizonyítja az is, hogy tanulóink kb. 70 %-a nyert felvételt felsőfokú intézménybe, amivel – bár nem célunk a minél jobb statisztikai eredményért való verseny – a 157 fővárosi középiskola között az előkelő 21. helyen állunk.

A 12 évfolyamon egy párhuzamos osztályt tervezünk kb. 20-20 fővel. Jelenleg azonban csak egy osztályt tudunk működtetni évfolyamonként. A Kórusiskola 5 kórusa közül a legismertebb a „Jubilate” leánykar, amelynek magva még a Kórusiskola bölcsőjének tekinthető általános iskolában működött.

A kórus a hazai koncert- és egyházi életben való részvételen túl számos nemzetközi versenyen, fesztiválon, koncertkörúton énekelt: többek között Olasz-, Német- és Csehországban, Szlovákiában, Ausztriában, Görögországban, Finnországban, valamint az Egyesült Államokban. Számos nemzetközi kórusfesztiválon első és különdíjat nyert a kórus (a Hamburgi Katolikus Akadémia „Magyar Gyermekkulturáért” díja; az 1992-es, Kodály Kórusok Nemzetközi Fesztiváljának fesztiváldíja; a Kölni Rádió „Let the peoples sing” nemzetközi hangszalagos verseny első díja). A Kórusiskola elindulása – 1988 – óta saját épület nélkül, ideiglenes, egyre nehezebb körülmények között dolgozik. Céljait igazán akkor tudja megvalósítani, ha végre megfelelő épülethez jut, s az alkalmi liturgikus szolgálat helyett rendszeresen láthat el ilyen feladatot. Így válhat olyan nevelési modellé, amely másokat is hasonló iskolák létrehozására indít.

iff. Sapszon Ferenc