

Áttekintő bibliográfia az utóbbi évek gregorián vonatkozású irodalmából

- Bartha Dénes: *Szalkai érsek zenei jegyzetei monostoriskolai diák korából (1490)*. Budapest 1935.
- Bárdos Kornél (Albert): „A protestáns graduálok és a gregorián hagyomány”, *Magyar Kórus XIX* (1949) 1579–1584.
- „Die Variation in den ungarischen Passionen des XV–XVIII. Jahrhunderts”, *Studia Musicologica V* (1963) 289–323.
- „Harcok a passió éneklése körül Magyarországon”, *Theologiai Szemle Ú.f. XIV* (1971) 296–303, 320.
- *Volksmusikartige Variierungstechnik in den ungarischen Passionen, 15. bis 18. Jahrhundert*. *Musica Hungarica 5*. Budapest 1975.
- Csomasz Tóth Kálmán: „Az Eperjesi Graduál, I. Gregorián kapcsolatok”, *Zenatudományi Tanulmányok VI*. Budapest 1957. 165–198.
- -- „A magyar protestáns graduálok himnuszai”, *Népzene és Zenetörténet III*. Budapest 1977. 134–277.
- Borsa Gedeon: *Huszár Gál: A keresztyéni gyülekezetben való isteni dicséretnek, Kálmáncsehi Sánta Márton: Reggeli éneklések 1560–1561*. -- tanulmányával. Budapest 1983. (Bibliotheca Hungarica Antiqua 12.) [Hasonmás kiadás]
- Czagány Zsuzsa: „Magyar-normann kapcsolatok a középkorban?”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1990–1991. 9–20.
- Kiss Gábor – Papp Ágnes: „A Repertory of the Mass Ordinary in Eastern Europe”, *CANTUS PLANUS* (Eger 1993). [Megjelenés alatt].
- Czeglédy Sándor [Alexander]: „A Baththyány-kódex és az Óvári graduál közös leírója”, *Magyar Könyvszemle 77* (1961) 247–262.
- „Zur Geschichte der evangelischen Kantionalbücher in Ungarn”, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 8* (1963) 159–163.
- „A Baththyány-kódex kisebb testvére: A Ráday-graduál”, *Magyar Nyelv 59* (1963) 24–29.
- „Megifjodó öreg graduálok”, *Confessio 2* (1978) 4. sz. 68–78.
- Csomasz Tóth Kálmán: *A magyar graduálok zsoltárainak és passióinak kapcsolatai*. [Kézirat. Budapest 1960. Az MTA Könyvtára, Kézirattár 166/I. oszt., 3.]
- „Huszár Gál énekeskönyve (1560) és zenei jelentősége”, *Magyar Zene 22* (1981) 176–208.
- „A zene szerepe a liturgiában. Gyülekezeti és graduális éneklés [a magyar evangélikus, református, unitárius egyházakban, a XVI–XVII. században]”, *Magyarország Zenetörténete II.* (Szerk. Bárdos Kornél). Budapest 1990. [A graduálanyagról:] 186–199, 202–205, 209.
- Dobszay László: „Dies est leticie”, *Acta Ethnographica XX* (1971) 387–410.
- „Der Weg einer sapphischen Melodie in die Volksmusik”, *Studia Musicologica XIII* (1971) 203–213.
- „La storia del canto popolare ungherese. Fatti e testimonianze”, *Centro Studi Europa Orientale VI*. Nr. 62 (1972. giun.) 136–145.
- „A pozsonyi Antifonálék”, *Magyar Könyvszemle 88* (1972) 271–275.
- „Középkori zenetörténetünk székesfehérvári vonatkozásai”, *Székesfehérvár évszázadai*. Székesfehérvár 1972. 215–231.
- „A népének hazai története. Tények és tanulságok”, *Vigilia 37* (1972) 4. sz. 2–12.
- „Dallamminta a Példák Könyvének verses tízparancsolatához”, *Magyar Könyvszemle 90* (1974) 307–312.
- „A »Budai Antifonále« megtalált töredékei”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1978. 36–39.
- „Dallamminták a verses Szent Imre-zsolozsmához”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1979. 71–84.
- „Szalkai László jegyzetének zenei példaanyaga”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1980. 215–221.
- „Jelenkori művelődési áramlatok – a hazai egyházzene tükrében”, *Kultúra és közösség*. 1982. 1–2. sz. 64–86.
- „A magyar Graduál-irodalom első emléke”, *Magyar Könyvszemle 98* (1982) 100–112.
- „»Missa mundi«”, *Magyar Zene XXIII* (1982) 21–38.

- *A siratóstílus dallamköre zenetörténetünkben és népzeneinkben*. Budapest 1983. [Gregorián vonatkozások a II. fejezetben.]
- *A Halotti Beszéd és az Ómagyar Mária-Siralom*. [Bevezetés a „Régi Magyar Nyelvmélekek” c. hanglemezhöz]. Hungaroton 1983.
- *Magyar zenetörténet*. Budapest 1984. [Gregorián vonatkozások a II. és III. fejezetben].
- „Reformen und Krisen in der Kirchenmusik des 20. Jahrhunderts in Ungarn”, *Singende Kirche* XXXI (1984) 171–175.
- „Válságok, reformok a XX. századi egyházzeneben”, *Vigilia* 49 (1984) 130–141, 162–166.
- „Árpád-kori misekönyvünk provenienciája”, *Zenetudományi Dolgozatok*. Budapest 1984. 7–12.
- „The System of the Hungarian Plainsong Sources”, *Studia Musicologica* XXVII (1985) 37–65.
- „Az Exsultet szövege és dallama”, *Vigilia* 50 (1985) 329–335 és 51 (1986) 189–210.
- „A középkori magyar temetés maradványai az erdélyi néphagyományban”, *„Mert ezt Isten hagyta...” Tanulmányok a népi vallásosság köréből*. Budapest 1986. 189–210.
- „A Népénekár gregorián anyaga”, *Musica Sacra* 1987/1: 7–11.
- „A gregorián ének előadásáról”, *Régi zene* 2. Budapest 1987. 71–91. = „On The Performance of Gregorian Chant”, *Hungarian Music Quarterly* II (1990) 3–4. sz. 19–24. és III (1992) 1.sz. 18–26.
- „Az esztergomi liturgia”, *Vigilia* 52 (1987) 82–88.
- (és Prószyński Gábor): *Corpus Antiphonalium Officii Ecclesiarum Centralis Europae. A Preliminary Report*. Budapest, 1988.
- „»Mos patriae«”, *Magyar Zene* XXIX (1988) 343–345.
- Fejezetek a *Magyarország Zenetörténete I. Középkor* kötetében. (Szerk. Rajeczky Benjamin). Budapest 1988.
- „The Program »CAO–ECE« (Corpus Antiphonalium Officii – Ecclesiarum Centralis Europae)”, *Studia Musicologica* XXX (1988) 355–360.
- „A középkori magyar liturgia István-kori elemei?”, *Szent István és kora*. Budapest 1988. 151–155.
- „Az Ómagyar Mária-siralom zenei vonatkozásai”, *Zenetudományi Dolgozatok*. Budapest 1988. 9–19.
- „A zsolozsma – tegnap és ma”, *Vigilia* 53 (1988) 88–97.
- „A Breviarium Strigoniense jellegzetes pontjai”, *Ars Hungarica* XVII (1989) 1.sz. 37–40.
- „Niekolko aspektov skúmanja stredovekych hudobnych kódexov Bratislavy”, *Hudobny zivot Bratislavy od stredoveku po barok*. É.n. 11–22.
- „A »Mindenszentek Litániája«-ról”, *JEL I* (1989) 3–4. sz. 31.
- „Népének és liturgia”, *JEL I* (1989) 5–6. sz. 215–216.
- „On the Hymns of the Hours. Critical Notes to the Bugnini Liturgy”, *Sacred Music* 116 (1989) 3.sz. 21–24. = „A zsolozsma-himnuszokról. (Kritikai megjegyzések a Bugnini-liturgiához. – I.)”, *JEL I* (1989) 23–25.
- *Corpus Antiphonalium Officii Ecclesiarum Centralis Europae: I/A. Salzburg (Temporale)*. Budapest 1990.
- „Salutatorium”, *CANTUS PLANUS (Tihany 1988)*. Budapest 1990. iii–vi. [A mai gregoriánkutatás mérlege.]
- „Experiences in the Musical Classification of Antiphons”, *CANTUS PLANUS (Tihany 1988)*. Budapest 1990. 143–156.
- „Plainchant in the Medieval Hungary”, *Journal of the Plainsong and Mediaeval Music Society* 13 (1990) 49–78.
- „A Sanctus-ének liturgiai méltósága”, *JEL II* (1990) 3. sz. 22–23.
- „Szerzetesek zsolozsmája”, *Vigilia* 55 (1990) 581–585.
- „A gregorián ének előadásának útja”, *Magyar Zene* XXXII (1991) 303–316.
- „A gregorián ének kezdetei”, *Muzsika* 35 (1992) 2–8. szám.
- *A gregorián ének kézikönyve*. Budapest 1993.
- „Az egyházzene tiszta eszméje”, *Magyar Egyházzene I* (1993/1994) 12–17.
- „Az egyházzene a történelmi változások között”, *Magyar Egyházzene I* (1993/1994) 131–142.
- „Művészet vagy szolgálat”, *Magyar Egyházzene I* (1993/1994) 259–271.
- „Some Considerations on the musical meaning of the Regula Sancti Benedicti”, [a CANTUS PLANUS (Pécs 1990) konferencián, 1990-ben elhangzott előadás, megjelenés alatt].
- „The debate about the oral and written transmission of chant”, [az IMS madridi kongresszusán (1992) elhangzott előadás, megjelenés alatt].
- „The Codex Caioni and the 17th-Century Trends in Church Music”, [Az MTA Zenetudományi Intézet Kájoni-ülésszakán (1993) elhangzott előadás, megjelenés alatt].
- „A Survey on the basic questions of the Chant research today”, [Max Lütolf Festschrift, megjelenés alatt].
- „Pueri vociferati – Children in the Eger Cathedral”, *CANTUS PLANUS (Eger 1993)*. [Megjelenés alatt].

- „Muta vocem in evangelium“, *CANTUS PLANUS* (Eger 1993). [Megjelenés alatt].
- *A magyar egyházi népénekincs*. Kézirat.
- *Critical Reflections on the Bugnini Liturgy: The Holy Week*. [Megjelenés alatt].
- Falvy Zoltán: „A Pray-kódex zenei paleográfiája”, *Zenatudományi Tanulmányok*. Budapest 1954. 509–553.
- „A gráci antifonarium (Magyar zenetörténeti emlék a XII. századból)”, *Zenatudományi Tanulmányok*. Budapest 1955. 1749.
- „Die neuesten ungarischen Ergebnisse auf dem Gebiete der mittelalterlichen musikalischen Paleographie”, *IMS Kongressbericht Wien 1958*. 176–182.
- „A magyar középkor zenei emlékei Szlovákiában és Ausztriában”, *MTA I. Osztály közleményei* 15 (1958) 205–214.
- „Göttweig és Vorau magyar vonatkozású kéziratai”, *Magyar Könyvszemle* 75 (1959) 122–125.
- „Un Quem queritis en Hongrie au XII^e siècle”, *Studia Musicologica* IV (1962) 101–107.
- „Zur Frage der Differenzen der Psalmodie”, *Studien für Musikwissenschaft* 1962. 160–173.
- „Über Antiphonenvarianten aus dem österreichisch-ungarisch-tschechoslovakischen Raum”, *Studien für Musikwissenschaft* 1964. 9–24.
- „Die Weisen des König Stephan-Reimoffiziums”, *Studia Musicologica* VI (1964) 207–269.
- *Drei Reimoffizien aus Ungarn und ihre Musik*. Budapest 1968.
- Mezey László: *Codex Albensis. Ein Antiphonar aus dem 12. Jahrhundert*. Budapest–Graz 1963.
- Ferenczi Ilona: „Krisztus feltámadása». Magyarországi egy- és többszólamú adatok a 16–17. századból”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1979. 85–98. ~ „Christ ist erstanden». Ein- und mehrstimmige notierte Quellen des 16. und 17. Jahrhunderts in Ungarn”, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 25 (1981) 94–101.
- „Az Eperjesi Gradual antifonáinak dallam- és szövegforrásai”, *Magyar Zene* XXIII (1982) 49–69.
- „A lutheri liturgia hatása 16–17. századi istentiszteleti rendünkre és annak nyomai századunkban”, *Tanulmányok a lutheri reformáció történetéből*. Budapest 1984. 89–102.
- „Magyar nyelvű gregorián a 16–17. században”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1985. 61–71. = „Die ungarische Gregorianik im 16. und 17. Jahrhundert”, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 32 (1989) 158–165.
- *Graduale Ecclesiae Hungaricae Epperiensis 1635*. Kiadta és bev. --. Budapest 1988. (Musicalia Danubiana 9.)
- „A Simontornyai gradual-töredék (a 17. század második fele)”, *Magyar Zene* XXIX (1988) 256–263.
- „Zenei helyesírás és »variálás« a 16–17. századi graduálokban”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1988. 61–71. = „Musikalische Rechtschreibung und »Variierung« in ungarischsprachigen Graduale des 16–17. Jahrhunderts”, *Studia Musicologica* XXXII (1990) 41–53.
- „Angaben zum »Cum Rex«-Tropus »Triumphat« und zum Gesang »Singen wir heute mit gleichem Mund«, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 33 (1990/91) 191–201.
- „Ein Versuch zur Vereinheitlichung der Liturgie im Fürstentum Siebenbürgen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts”, *Sursum corda. Variationen zu einem liturgischen Motiv. Für Philipp Harnoncourt zum 60. Geburtstag*. Graz 1991. 342–348. (ua. magyarul: „Kísérlet a liturgia egységesítésére az Erdélyi Fejedelemségben (a 17. század első felében)”, *Magyar Egyházzene* I (1993/1994) 21–30.
- „Das Psalterium Strigoniense (1515) als eine Quelle der ungarischsprachigen Graduale”, *CANTUS PLANUS* (Pécs 1990). Budapest 1992. 579–585.
- Marta Hulková: „Gemeinsame ein- und mehrstimmige Stücke in dem Gradual von Eperjes und in dem Gesangbuch aus L’ubica (17. Jh.)”, *Studia Musicologica* XXII (1980) 345–396.
- Halász Péter: „The Tradition of Monastery St. Mary Magdalen in Vienna”, *Studia Musicologica* XXX (1988) 375–377.
- „Offices of the Magdalen in Central Europe”, *CANTUS PLANUS* (Tihany 1988). Budapest 1990. 127–142.
- Hubert Gabriella: *Huszár Gál: A keresztyéni gyülekezetben való isteni dicséretnek és imádságok. Komjáti 1574*. Budapest 1986. -- tanulmányával. (Bibliotheca Hungarica Antiqua 13). [Hasonmás kiadás]
- Jáki Sándor: *Musica Sacra I–II*. Budapest, é.n.
- Járdányi Pál: „Über Anordnung von Melodien und Formanalyse in der Gregorianik. Bemerkungen zu B. Rajeczky: Melodiarium Hungariae medii aevi I. Hymni et sequentiae”, *Acta Ethnographica* 8 (1959) 327–337.
- Körmendy Kinga: „Az ún. Zalka Antiphonale töredékei”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1988. 33–40.
- Mezei János: „Das Responsorium »Vadis propitiator« in den ungarischen Handschriften”, *Studia Musicologica* XXVII (1985) 97–107.

- „Közép-európai dallamvariánsok az ádventi rezponzóriumokban”, *Zenetudományi Dolgozatok*. Budapest 1988. 43–59.
- „Verschiedene Transpositionen – verschiedene Lokatraditionen”, *Studia Musicologica* XXX (1988) 399–401.
- „Zur Problematik des ‘germanischen’ Choraldialekts”, *CANTUS PLANUS (Tihany 1988)*. Budapest 1990. 49–60.
- Mezey László: „Szt. István XIII. századi verses históriája”, *Magyar Századok* (1948) 41–51.
- „Problémák és megoldások a kódexkutatásban”, *OSzK Évkönyve* 1960. 159–165.
- *Deákosság és Európa. Irodalmi műveltségünk alapvetésének vázlata*. Budapest 1979.
- Radó Polikárp: *Libri liturgici manuscripti bibliothecarum Hungariae et limitropharum regionum*. Budapest 1973.
- Rajeczky Benjamin: „Középkori missaléink praefatio-dallamai. Adalékok a gregorián-ének magyarországi fejlődéséhez”, *Magyar Zenei Szemle* I (1941) 233–234. = *Rajeczky Benjamin Írásai*. 107–119.
- „Népdaltörténet és gregoriánkutatás”, *Kodály Emlékkönyv*. Budapest 1943. 308–312. = *Rajeczky Benjamin Írásai*. 28–32.
- „Adatok a magyar gregorianumhoz”, *Zenetudományi Tanulmányok*. Budapest 1953. 279–286. = *Rajeczky Benjamin Írásai*. 33–39.
- *Melodiarium Hungariae Medii Aevi. I. Hymni et sequentiae*. Budapest 1956. Második kiadás és pótkötet: 1982.
- „Parallelen spätgregorianischer Verzierungen im ungarischen Volkslied”, *Studia Memoriae Bélae Bartók Sacra*. Budapest 1956. 337–348. = „Későgregorián cífrázatok párhuzamai a magyar népdalban”, *Rajeczky Benjamin Írásai*. 90–109.
- „Deszendenzmelodik im Choral und unsere absteigenden Perioden”, *Acta Ethnographica* 6 (1958[1957]) 357–369. = „Ereszkedő gregorián dallamok és leszálló periódusaink”, *Rajeczky Benjamin Írásai*. 65–75.
- „Mittelalterliche ungarische Musikdenkmäler und das neue Volkslied”, *Studia Musicologica* III (1962) 264–269. = „Középkori magyar zenei emlékek és az újstílusú magyar népdal”, *Rajeczky Benjamin Írásai*. 59–64.
- „Zu den Monumenta Monodica Medii Aevi”, *Studia Musicologica* VI (1964) 271–275. = „A Monumenta Monodica Medii Aevi-hez”, *Rajeczky Benjamin Írásai*. 80–82.
- „Sur le Kyrie Ungaricum du manuscrit N° 1267 de la Biblioteka Jagiellonska (XV. s.)”, *Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata*. Varsó 1964. 137–142. = „Kyrie Ungaricum a Biblioteka Jagiellonska 1267. sz. kéziratában”, *Rajeczky Benjamin Írásai*. 127–131.
- „Grundsätzliches zu den Choralhandschrift-Katalogen des RISM”, *Journal of the IFMC* (1966).
- „Le chant grégorien est-il mesuré?”, *Études Grégoriennes* 1967. = „Kötött ritmusú-e a gregorián?”, *Rajeczky Benjamin Írásai*. 83–89.
- „Über die Melodie Nr. 773. der Monumenta Monodica Medii Aevi”, *Festschrift Bruno Stäblein.... Kassel etc.* 1967. 191–194. = „A Monumenta Monodica I. 773. sz. dallama”, *Rajeczky Benjamin Írásai*. 76–79.
- „Gregorián, népének, népdal”, *Magyar Zenetörténeti Tanulmányok*. Budapest 1969. 45–64. = *Rajeczky Benjamin Írásai*. 40–57.
- „Zur Frage der Verzierung im Choral”, *Studia Musicologica* XI (1969) 349–353. = „A gregorián cífrázat kérdéséhez”, *Rajeczky Benjamin Írásai*. 100–103.
- „Choralforschung und Volksmusik des Mittelalters?”, *Acta Musicologica* XLVI (1974) 181–192. = „Gregoriánkutatás és középkori népzene”, *Rajeczky Benjamin Írásai*. 18–27.
- „Gregorianik und Volkslied”, *Handbuch des Volksliedes*. Bd. II. München 1975. 391–405. = „Európai népzene és gregorián ének”, *Rajeczky Benjamin Írásai*. 7–17.
- *Írásai*. Szerk. Ferenczi Ilona. Budapest 1976.
- „Kontrafaktur in den Ordinarium-Sätzen der ungarischen Handschriften”, *Studia Musicologica* XIX (1977) 227–234.
- *Mi a gregorián?* Budapest 1981.
- „Daten zum Volksmusikleben des 6. Jahrhunderts in den Schriften des Venantius Fortunatus”, *Historische Volksmusikforschung, Tagungsbericht Limassol*. Graz 1985. 93–97.
- „Gregorianische Gesänge in der ungarischen Volkstradition”, *Studia Musicologica* XXVII (1985) 5–22.
- „In psalterio decachordo...”, *Studia Musicologica* XXVII (1985) 267–272.
- „Choral im Volksmunde”, *Festschrift für Ernst Klusen zum 75. Geburtstag*. Bonn, é.n. 375–390.
- (szerk. és fejezetek): *Magyarország Zenetörténete I. Középkor*. Budapest 1988.
- „Trends der heutigen Choralforschung”, *CANTUS PLANUS (Tihany 1988)*. Budapest 1990. 93–98.
- Stoll Béla: *A magyar kéziratok énekeskönyvek és versgyűjtemények bibliográfiája (1565–1840)*. Összeállította --. Budapest 1963.

- Szendrei Janka: „Melodieordnung der Monumenta Monodica Medii Aevi”, *Studia Musicologica* VI (1964) 277–298.
- „Megfigyelések a formafejlődés kérdéséhez nyolcadik tónusú antifonadallamokban”, *Magyar Zene* XII (1971) 78–86.
- „Beiträge zu den musikgeschichtlichen Beziehungen des volksmusikalischen Rezitativs”, *Studia Musicologica* XIII (1971) 275–288.
- „A Budai Psalterium (Esztergom, Főszékesegyházi Könyvtár) töredékei a Magyar Tudományos Akadémia Könyvtárában”, *Magyar Könyvszemle* 88 (1972) 87.
- „Zur Notations- und Vortragsweise der Prosulen nach der ungarischen Handschriften”, *Magyar Könyvszemle* 88 (1972) 157–165.
- „Die Te Deum-Melodie im Kodex Peer”, *Studia Musicologica* XIV (1972) 169–201.
- „Te Deum als ungarischer Volksgesang im Mittelalter”, *Studia Musicologica* XV (1973) 304–320.
- „Recitativ típusok a magyar népzeneben”, *Népzene és Zenetörténet* II. Budapest 1974. 65–123.
- „Első hangjegyes népénekünk. (A Te Deum-dallam magyarországi története.)”, *Népzene és Zenetörténet* III. Budapest 1977. 102–133, 262–277.
- „A középkori magyar hangjegyírás”, *Magyar Zene* XIX (1978) 130–143.
- „Az Akadémiai Könyvtár I 256 jelzetű töredéke. A »Laudem, Deo« két hazai följegyzésének jelentősége”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1978. 19–34.
- „Az esztergomi Missale Notatum hangjelzése”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1979. 47–69.
- „A Pray kódex vonalrendszeres kottái”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1980. 183–213.
- *A magyar középkor hangjegyes forrásai*. (Műhelytanulmányok a Magyar Zenetörténethez 1.) Budapest 1981.
- „Újabb azonosított hangjegyes töredék”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1981. 33–46.
- „Van-e ciszterci hangjegyírás?”, *Magyar Zene* XXIII (1982) 129–137.
- „Az organális többszólamúság újonnan talált emléke a XV. századi Erdélyből”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1982. 19–38.
- „A magyar notáció története”, *Középkori hangjegyírások Magyarországon*. (Műhelytanulmányok a Magyar Zenetörténethez 4.) Budapest 1983. 12–90, 123–151, 163–308.
- „Német neumaírások Magyarországon”, *Középkori hangjegyírások Magyarországon*. (Műhelytanulmányok a Magyar Zenetörténethez 4.) Budapest 1983. 91–121, 151–159, 309–329.
- „A Szalkai kódex kottáírása”, *Magyar Zene* XXV (1984) 185–193.
- „XV–XVII. századi zenei emlékek Gyöngyösről és Gyöngyöspatáról”, *Tanulmányok Gyöngyösről*. Gyöngyös 1984. 179–194.
- „Choralnotation als Identitätsausdruck”, *Studia Musicologica* XXVII (1985) 139–170.
- „Beobachtungen an der Notation des Zisterzienser-Antiphonars Cod 1799** in der Österreichischen Nationalbibliothek”, *Studia Musicologica* XXVII (1985) 273–290.
- *Kottás kódextöredékek a magyar középkorból*. Budapest 1985.
- (és mások): *Kódexek a középkori Magyarországon*. Budapest 1985.
- „Az István- és Imre-officium zenei rétegei”, *Művelődéstörténeti tanulmányok a magyar középkorról*. (Szerk. Fügedi E.) Budapest 1986. 48–53.
- „The Introduction of Staff Notation into Middle Europe”, *Studia Musicologica* XXVIII (1986) 303–319.
- *Fejezetek a Magyarország Zenetörténete I. Középkor* kötetében. (Szerk. Rajeczky Benjamin). Budapest 1988.
- „Die Geschichte der Graner Choralnotation”, *Studia Musicologica* XXX (1988) 5–234.
- „Choralnotationen in Mitteleuropa”, *Studia Musicologica* XXX (1988) 437–446.
- „A Zalka Antiphonale provenienciája”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1988. 21–32.
- „A hangjegyírás szerepe a kódexek provenienciájának kutatásában”, *Ars Hungarica* XVII (1989) 33–36.
- „Gondolatok egy középkori Szent István allelujáról”, *JEL* I (1989) 1. sz. 28–29.
- „Esztergomi Breviarium Notatum Prágában”, *Tanulmányok a középkori magyarországi könyvkultúráról*. Budapest 1989. 137–154.
- „A Szent István alleluják dallamai”, *Zenatudományi Dolgozatok*. Budapest 1989. 7–19.
- „Tropenbestand der ungarischen Handschriften”, *CANTUS PLANUS* (Tihany 1988). Budapest 1990. 297–325.
- „Latin nyelvű gregorián ének [a XVI–XVII. században]”, *Magyarország Zenetörténete II.* (Szerk. Bárdos Kornél). Budapest 1990. 155–160.
- „Notové pismo v sredovekej Bratislave”, *Hudobné Tradície Bratislavy a ich Tvorcovia* (Zv.18). Bratislava 1991. 23–31, 123.
- „Linienschriften des zwölften Jahrhunderts auf süddeutschem Gebiet”, *CANTUS PLANUS* (Pécs 1990). Budapest 1992. 17–30.

- *Graduale Strigoniense* (s. XV/XVI). Kiadta és bev. -- . (Musicalia Danubiana 12/A–B). Budapest 1990–1993.
- *Alleluarium* – I. (A Magyar Egyházzenei Társaság kiadványai 2.) Budapest 1993.
- „Az alleluja történetéből”, *Magyar Egyházzene* I (1993/1994) 57–68.
- „A gregorián hangjegyzírás története”, Dobszay László: *A gregorián ének kézikönyve*. Budapest 1993. 79–167.
- „Zur Gültigkeit der bisherigen Notationskarten”, [Az IMS madridi kongresszusán (1992) elhangzott előadás, megjelenés alatt].
- „Die Mehrdeutigkeit der Neumenschriften. Fakten und Fragen”, *CANTUS PLANUS* (Eger 1993). [Megjelenés alatt.]
- „Die ungarische (Graner) Choralnotation – stammt sie wirklich aus Klosterneuburg?“, [Megjelenés alatt.]
- Dobszay László – Rajeczky Benjamin: *XVI–XVII. századi dallamaink a népi emlékezetben*. I. *Dallamközlés*. II. *Elemzések*. Budapest 1979.
- *Magyar Gregoriánium – Cantus Gregorianus ex Hungaria*. Budapest 1981.
- Richard Rybaric: *Missale Notatum Strigoniense ante 1341 in Posonio*. (Musicalia Danubiana I.) Budapest 1982.
- és mások: *Mittelalterliche Lateinische Handschriften-Fragmente in Esztergom*. Herausgegeben von András Vizkelety. Budapest 1993.
- Szigeti Kilián: *Jubilate. A gregorián ének kézikönyve*. Budapest 1948.
- „A gregorián ének orgonakisérete”, *Magyar Kórus* XIX (1949) 1551–1578.
- „A Szelepchényi-kódex”, *Magyar Könyvszemle* 77 (1961) 363–370.
- „A magyar középkor zenei emlékei Szombathelyen”, *Vasi Szemle* (1962) 64–73.
- „A Mátyás-graduale eredetének kérdése”, *Magyar Könyvszemle* 79 (1963) 327–332.
- „Denkmäler des gregorianischen Chorals aus dem ungarischen Mittelalter”, *Studia Musicologica* V (1963) 129–172.
- „A kőszegi titkos levéltár középkori kódextöredéke”, *Vasi Szemle* (1963) 86–89.
- „Egy XIV. századbeli énekeskönyvünk továbbélése”, *Magyar Könyvszemle* 80 (1964) 125–134.
- „Két középkori erdélyi Graduale eredetének kérdése”, *Magyar Könyvszemle* 86 (1970) 165–171.
- „Mesko veszprémi püspök (1334–44) Pontificaléja”, *Magyar Könyvszemle* 88 (1972) 5–13.
- „Az időmértékes (menzurális) korális éneklés Magyarországon”, *Magyar Zene* XIX (1978) 282–297.
- Török József: *A magyar pálosrend liturgiájának forrásai, kialakulása és főbb sajátosságai (1225–1600)*. Budapest 1977.
- „Szent László a középkori magyarországi liturgiában”, *Athleta Patriae*. (Szerk. Mezey László). Budapest 1980. 137–159.
- „Officium rhythmicum de Sancto Paulo”, *CANTUS PLANUS* (Tihany 1988). Budapest 1990. 267–274.
- Ullmann Péter: „Bericht über die vergleichende Repertoire-Analyse der Breviere aus Ungarn”, *Studia Musicologica* XXVII (1985) 185–192.
- „Inhalt und Redaktionswesen im Adventsteil der Graner Offiziumsquellen”, *Studia Musicologica* XXX (1988) 447–454.
- „Die Offiziumstrukturen in der Fastenzeit und die Bestimmung von Diözesanriten”, *CANTUS PLANUS* (Tihany). Budapest 1990. 21–31.

Összeállította: Dobszay László

(Megjegyzés: a válogatott bibliográfia nem tartalmazza a külföldi kutatók Magyarországon publikált cikkeit és a gregorián lemezek mellékleteként megjelent ismertetőket).