

Emília Dzemjanová (Szlovákia), Marek Kudlicki (Lengyelország), Jerzy Kukla (Lengyelország), Letizia Romiti (Olaszország), Szabó Imre (Szlovákia).

Az orgonák kiválasztását egy tényfeltáró körutazás előzte meg. Ennek célja elsősorban a kiszemelt hangszerek műszaki állapotának megvizsgálása volt; nagyon rossz állapotban levő orgonákat a válogatásból ki kellett zárni. Ezt követte kb. egy hónappal a hangversenysorozat megkezdése előtt a hangszerek szükség szerinti javítása és hangolása. Végül a szepesszombati orgona hangja mégsem került a lemezre, mivel a nagy melegben a koncert idejére a szelládák szétszáradtak, és a keletkezett átfújások a felvétel élvezhetőségét nagy mértékben lerontották.

A hangversenyeken megszólaltatott irodalom az orgonák jellegéhez és lehetőségeihez alkalmazkodott, így a műsorok összetétele alaposan eltért az orgonakoncertek megszokott felépítésétől. Olyan művek hangzottak el és kerültek a lemezre, amelyek a hangszereken építésük időszakában is megszólalhattak. A helybeli orgonairódmalmat egy XVII. századi lőcsei tabulatúra néhány darabja képviseli, hasonlóképp tabulatúras tételek reprezentálják a lengyelországi orgonamuzsikát. Bőséges a kínálat azon tájak zenéjéből, amelyek e vidék orgonakultúráját alapvetően befolyásolták. Így az itáliai komponisták közül például Ascanio Mayone, Bernardo Storace és Frescobaldi művei, a délnémet, osztrák iskolából többek között Albrechtsberger, Murschhauser és Pachelbel darabjai hallhatók a felvételen. A lemez a hallgatónak jó válogatást nyújt a fesztivál hangversenyeiből, hű képet adva az orgonákról és az előadóművészekről. Ebben segítőtárs a szép kiállítású háromnyelvű (szlovák, angol, német) kísérőfüzet is, mely tartalmazza a lemezen felhangzó összes orgona színes képét diszpozíciójával és rövid történetével együtt.

Szabó Imre (Pozsony)

Orgonarestaurálási tanfolyam

A műemlékorgonák konzerválásának és restaurálásának gyakorlati problémái címmel tanfolyam lesz 1994. október 13-tól 15-ig (csütörtök–péntek–szombat), naponta 10–13 és 14–17 óra között a Kaesz Gyula Faipari Szakmunkásképző Intézetben (Budapest 1149, Egressy út 36.). Előadók: Kristian Wegscheider (Drezda) és Klaus Gernhardt orgonarestaurátorok. Program: okt. 13.: Az orgonás műemléki irányelvekkel kapcsolatos kérdések. Műemlékorgonák gondozása és helyreállítása a gyakorlatban. Elméleti áttekintés. Dokumentáció. Fakonzerválás. Okt. 14.: műhelygyakorlat. Alapvető technikák a régi orgonák javítása során. Bemutató. Hangmagasság – régi hangolásfajták. Okt. 15.: Helyreállítási koncepció kidolgozása egy mechanikus és egy pneumatikus orgona példáján. Érdeklődni lehet a Magyar Egyházzenei Társaság levelezési címén: Budapest 1093, Lónyay u. 3. Részvételi díj: 5 000 Ft. Támogatja a Fővárosi Önkormányzat kulturális bizottsága.

Orgonatörténeti kiállítás Bonyhádon

„Bonyhádi orgonaépítő mesterek a XVIII–XIX. században” címmel rendezett kiállítást a Völgysegi Múzeum (Bonyhád, Szabadság tér 2.). A tárlat – melyet 1994. június 10-én Angster József mérnök nyitott meg – 1995. januárjáig tekinthető meg.