

lyét díjmentesen bocsátotta rendelkezésre, valamint igazi vendéglátói szívéllyel gondoskodott a program zökkenőmentes lebonyolításáról. Mivel három nap alatt többéves képzésre is elegendő anyagot lehetetlen átadni, az előadók esettanulmányokon keresztül elsősorban a restaurátori szemléletet igyekeztek megismertetni, valamint a mindennapi gyakorlat legfontosabb feladataira összpontosítottak.

A második napon a pneumatikus orgonáról, a századforduló jellegzetes romantikus hangszeréről tartott előadást *Christian Scheffler* orgonaépítő, aki meghívás nélkül, saját költségén, az ügy iránti elkötelezettségéből utazott hozzánk az Odera melletti Frankfurtból. (Ő a romantikus orgonák specialistájaként a közelmúltban restaurálta a lipcsei Tamás-templom hangszerét.) A nap bemutatóval zárult: egy kis orgonán – pozitívan – a hallgatóság különféle historikus hangolásmódokkal ismerkedett meg.

A kurzus az utolsó napon a pesti *Hermina-kápolnában*, majd délután a *Fasori református templomban* folytatódott. A résztvevők egy múlt századi mechanikus ill. egy századeleji pneumatikus orgona restaurálási koncepcióját beszéltek meg. E nap eseményei közül ki kell emelni Kristian Wegscheider orgonaépítő bejelentését: a Hermina-kápolna orgonájának szakszerű restaurálásához saját költségén biztosítja az új, kb. százezer forintos orgonamotort. Hasonlóképp nagy örömet szerzett a jelenlevőknek az az odaadó vendéglátás, amelyben a fasori református gyülekezet két lelkésznöje részesítette az egybegyűlteket.

A tanfolyam hasznosságát, a részt vett húsz orgonaépítő és orgonaművész érdeklődését, nyitottságát tapasztalva a szervezők (*Gát Eszter* muzeológus, hangszerrestaurátor, 1995. január 1-től a lipcsei Hangszertörténeti Múzeum igazgatónöje és *Enyedi Pál*) jövőre a továbbképzés folytatását ígérik.

*Enyedi Pál*

### Orgonahangversenyek a Deák téren

Sajnálatos módon lapzártáig csupán *Trajtler Gábor*, a Deák téri orgonakoncertek szervezője küldte el az első negyedévről szóló értesítést. Eszerint január 29-én du. 6-kor *Alföldi-Boruss*

*Csilla*; február 26-án du. 6-kor *Lozsányi Tamás*, március 19-én du. 6-kor egy *svéd evangélikus kamarazenekar*, 26-án du. 6-kor *Varga Petra* hangversenyezett ill. hangversenyeztek (X)

### Gárdonyi-mesterkurzus – Győr, 1995. április 3–4.

Gárdonyi Zsolt, a wüzburgi Zeneművészeti Főiskola professzora 1995. április 2-án, vasárnap 18 órákor hangversenyt ad a győri Szentlélek-templom orgonáján.

Kétnapos mesterkurzusán édesapja, Gárdonyi Zoltán, illetve saját orgonaműveit fogja tanítani. A résztvevők az alábbi művek egyikét (vagy ezek egyes tételeit) készíthetik elő:

*Gárdonyi Zoltán* (1906–1986): Három orgonakorál (ReZeM-kiadás), Partita „Veni Creator Spiritus” (EMB-kiadás), Sonata tertia (EMB-kiadás), Iászóli legenda;

*Gárdonyi Zsolt* (\* 1946): Tíz korálimprovizáció, Preludio con fuga, „Ó Krisztusfő, sok sebbel” (O Haupt voll Blut und Wunden), orgonakorál, „Tarts meg, Urunk, szent igédben” (Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort), meditáció (valamennyi mű kiadója: Mösel Verlag, Wolfenbüttel). A fenti művek a budapesti, illetve a debreceni Zeneművészeti Főiskola könyvtárában is megtalálhatók.

A győri mesterkurzus közvetlen felkészülése lehetőséget nyújt arra az orgonaversenyre, amely 1996 tavaszán, Gárdonyi Zoltán születésének kilencvenedik, halálának tizedik évfordulója alkalmából országos szinten kerül megrendezésre. Ez az 1996-os GÁRDONYI ZOLTÁN EMLÉKVERSENY valamennyi magyar főiskola és konzervatórium orgona-tan szakos növendéke számára nyitva fog állni.

További felvilágosítás és jelentkezés: Hoffmann László, Zeneművészeti Szakközépiskola, 9022 Győr, Rákóczi u. 57. Telefon: 96-329-742 vagy 96-418-701.

### Helyreigazítás

Lapunk I/4. számának 509. oldalán a Walcker-kollokviumról készült tudósításból kimaradt a dátum: 1994. május 27–28.

### Egyházzene-oktatás a budapesti Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolában

Az 1992/93-as tanévben a budapesti Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolában egyházzene tanszak indult. A tanszak hallgatói

középszintű közismereti és zenei kötelező tantárgyak mellett főszakként heti átlagosan 4–5 órában egyházzenei tárgyakat tanulnak

(pl. egyházzene-irodalom, népének-gyülekezeti ének, gregorián, orgona stb.). A középiskolai érettségivel rendelkező hallgatóknak lehetőségük van csak zenei szaktárgyak tanulására. A tanítás ökumenikus keretben, de bizonyos tárgyak esetében felekezetek szerint megszotva zajlik. Célunk kettős: hallgatóinkat előkészíteni a gyakorlati egyházzenei szolgálatra saját felekezetükben, és az egyházzene felsőfokú tanulását előkészíteni a Zeneakadémián (mellékszakként), vagy más tanárképző főiskolákon. A tanulmányok befejeztével a hallgatók konzervatóriumi érettségi vizsgát tehetnek.

Vidéki hallgatóknak szükség esetén kollégiumi elhelyezést biztosítunk.

Az 1995/96-os tanévre is várjuk azokat a jelentkezőket, akik érdeklődnek az egyházzene iránt, azt igényesen, ökumenikus rálátással szeretnék művelni és a felvételi vizsgán megfelelni. Kellő számú jelentkező hiányában új évfolyamot nem tudunk indítani.

A jelentkezési anyag átvehető az iskolában (Budapest XI. Rácz László u. 4.)

A felvételi vizsga március első felében lesz.

A tanszakkal kapcsolatos minden felmerülő kérdéssel kapcsolatban szívesen adunk felvilágosítást telefonon az esti órákban: Mezei János tanszakvezető (tel.: 185-4654), Finta Gergely orgonatanár (tel.: 182-2776).

(x)

## Az Egyházzenei Társaság téli programjai

### Egyházzenei szabadakadémia

A Társaság a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyházzenei tanszakával és a programoknak helyet adó kutatókönyvtárral közösen „egyházzenei szabadakadémiát” indított. Az előadásokat minden hónap 3. csütörtökén este 6 órakor tartják a Régi Zeneakadémián (Budapest, VI. ker, Vörösmarty u. - Andrassy u. sarok). A nyitó alkalmon, november 17-én *Farkas Zoltán* zenetörténész a XVIII. századi magyarországi egyházi zeneszerzésről beszélt. December 15-én *Barsi Balázs* OFM előadása hangzott el „Az ádvent és karácsony lelkiisége

az introitusok és kommúniók tükrében” címmel. 1995. január 19-én *Eckhardt Mária*, a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatókönyvtár vezetője Liszt Ferenc egyházzenei érdeklődésének dokumentumait mutatta be.

Február 16-án a protestáns szekcióban az új graduál-könyvet előkészítő munkacsoport tartja beszámolóját, *Török József* Az új katekizmus a liturgiáról és a liturgikus zenéről címmel tart előadást.

Március 16-án *Dobszay László* négy felekezet énekeskönyvének jövőjéről beszél.

### A Magyar Egyházzenei Társaság közgyűlése

A Magyar Egyházzenei Társaság 1994. november 26-án délután tartotta éves beszámoló közgyűlését a budapesti fasori református templom gyülekezeti termében. Megvitatták és elfogadták a Társaság nyilatkozatait az egyházi zene ápolásáról ill. az ifjúság egyházzenei neveléséről (ld. lapunk jelen számának 100-107. lapján).

A közgyűlést lezáró istentiszteletnek a fasori evangélikus templom adott helyet. A gregorián énekes liturgusi szolgálatot *Hafenschner*

*Károly* budavári evangélikus lelkész végezte, igét hirdetett *Szirmai Zoltán* helybeli lelkész. Ordináriumként a *Praetorius Kamarakórus* (vez. Déri Balázs) M. Praetorius-misetételeket énekelt. A *Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyházzenei tanszakának kórusa* (vez. Soós András és Bódiss Tamás) graduálét, alleluját és kommúniót énekelt XVII. századi protestáns graduálokból, offertóriumra J. Walter-motettát, hálaadásra Goudimel-zsoltárt adott elő. Bach-műveket orgonált *Pálúr János*.

### Beküldött hírek

#### Zenés áhitat az újpesti baptista templomban

1994. április 17-én az újpesti baptista templomban a gyülekezet ének- és zenekara valamint éne-

kes szólisták Marc-Antoine Charpentier Te Deum-át adták elő.

#### Kórustalálkozó és egyházzenei hangverseny Csömörön

1994. április 24-én, a nemrég felújított barokk római katolikus templomban *Mucza Béla* plébános kezdeményezésére negyedik alkalommal rendeztek kórustalálkozót, melyen a csömöri *Mátyás király általános iskola énekkara*, a

budapesti *Madách gimnázium énekkara*, a miskolci *Mindszenti énekegyüttes* és a budavári *Mátyás templom énekkara* vett részt. A műsor a hagyományos kórusrepertoár darabjaiból állt, a reneszánsztól Szokolay Sándorig.