

(pl. egyházzene-irodalom, népének-gyülekezeti ének, gregorián, orgona stb.). A középiskolai érettségivel rendelkező hallgatóknak lehetőségük van csak zenei szaktárgyak tanulására. A tanítás ökumenikus keretben, de bizonyos tárgyak esetében felekezetek szerint megszotva zajlik. Célunk kettős: hallgatóinkat előkészíteni a gyakorlati egyházzenei szolgálatra saját felekezetükben, és az egyházzene felsőfokú tanulását előkészíteni a Zeneakadémián (mellékszakként), vagy más tanárképző főiskolákon. A tanulmányok befejeztével a hallgatók konzervatóriumi érettségi vizsgát tehetnek.

Vidéki hallgatóknak szükség esetén kollégiumi elhelyezést biztosítunk.

Az 1995/96-os tanévre is várjuk azokat a jelentkezőket, akik érdeklődnek az egyházzene iránt, azt igényesen, ökumenikus rálátással szeretnék művelni és a felvételi vizsgán megfelelni. Kellő számú jelentkező hiányában új évfolyamot nem tudunk indítani.

A jelentkezési anyag átvehető az iskolában (Budapest XI. Rácz László u. 4.)

A felvételi vizsga március első felében lesz.

A tanszakkal kapcsolatos minden felmerülő kérdéssel kapcsolatban szívesen adunk felvilágosítást telefonon az esti órákban: Mezei János tanszakvezető (tel.: 185-4654), Finta Gergely orgonatanár (tel.: 182-2776).

(x)

Az Egyházzenei Társaság téli programjai

Egyházzenei szabadakadémia

A Társaság a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyházzenei tanszakával és a programoknak helyet adó kutatókönyvtárral közösen „egyházzenei szabadakadémiát” indított. Az előadásokat minden hónap 3. csütörtökén este 6 órakor tartják a Régi Zeneakadémián (Budapest, VI. ker, Vörösmarty u. - Andrassy u. sarok). A nyitó alkalmon, november 17-én *Farkas Zoltán* zenetörténész a XVIII. századi magyarországi egyházi zeneszerzésről beszélt. December 15-én *Barsi Balázs* OFM előadása hangzott el „Az ádvent és karácsony lelkiisége

az introitusok és kommúniók tükrében” címmel. 1995. január 19-én *Eckhardt Mária*, a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatókönyvtár vezetője Liszt Ferenc egyházzenei érdeklődésének dokumentumait mutatta be.

Február 16-án a protestáns szekcióban az új graduál-könyvet előkészítő munkacsoport tartja beszámolóját, *Török József* Az új katekizmus a liturgiáról és a liturgikus zenéről címmel tart előadást.

Március 16-án *Dobszay László* négy felekezet énekeskönyvének jövőjéről beszél.

A Magyar Egyházzenei Társaság közgyűlése

A Magyar Egyházzenei Társaság 1994. november 26-án délután tartotta éves beszámoló közgyűlését a budapesti fasori református templom gyülekezeti termében. Megvitatták és elfogadták a Társaság nyilatkozatait az egyházi zene ápolásáról ill. az ifjúság egyházzenei neveléséről (ld. lapunk jelen számának 100-107. lapján).

A közgyűlést lezáró istentiszteletnek a fasori evangélikus templom adott helyet. A gregorián énekes liturgusi szolgálatot *Hafenschner*

Károly budavári evangélikus lelkész végezte, igét hirdetett *Szirmai Zoltán* helybeli lelkész. Ordináriumként a *Praetorius Kamarakórus* (vez. Déri Balázs) M. Praetorius-misetételeket énekelt. A *Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyházzenei tanszakának kórusa* (vez. Soós András és Bódiss Tamás) graduálét, alleluját és kommúniót énekelt XVII. századi protestáns graduálokból, offertóriumra J. Walter-motettát, hálaadásra Goudimel-zsoltárt adott elő. Bach-műveket orgonált *Pálúr János*.

Beküldött hírek

Zenés áhitat az újpesti baptista templomban

1994. április 17-én az újpesti baptista templomban a gyülekezet ének- és zenekara valamint éne-

kes szólisták Marc-Antoine Charpentier Te Deum-át adták elő.

Kórustalálkozó és egyházzenei hangverseny Csömörön

1994. április 24-én, a nemrég felújított barokk római katolikus templomban *Mucza Béla* plébános kezdeményezésére negyedik alkalommal rendeztek kórustalálkozót, melyen a csömöri *Mátyás király általános iskola énekkara*, a

budapesti *Madách gimnázium énekkara*, a miskolci *Mindszenti énekegyüttes* és a budavári *Mátyás templom énekkara* vett részt. A műsor a hagyományos kórusrepertoár darabjaiból állt, a reneszánsztól Szokolay Sándorig.

AMT-napok '94

1994. április 26. és május 4. között az *Alkotó Muzsikások Társasága* hangversenysorozatát rendezett, melynek keretében három teljes koncertet egyházzenei műveknek szenteltek.

Április 30-án a lágymányosi református templomban tartott orgonahangversenyen elhangzott: *Szánthó Lajos*: 74. zsoltár (*Pataki Antal*, ének, a *Korál Quintett*, vez. *Zádori László*), *Dóbiás Péter*: Praeludium (*Dóbiás Hédi*, orgona), *Arányi Aschner György*: Recitative /IV/ mise (BV IX/11) (*Teszáry László* és a szerző), *Rékai Iván*: Szt. Márton barlang op. 9. (*Almásy László Attila*, orgona), *Mérész Ignác*: Adoramus te, Halleluja (*Korál Quintett*).

Május 1-jén, a vasárnap délelőtti nagymisén a zuglói (Bosnyák-téri) Páduai Szent Antal plébániatemplomban *Fehér György Miklós*: Motetta és *Intelem* és *Gallai Attila*: Szentendrei

mise c. kompozícióit *Dudits Pál* (orgoña), *Ambrus Ákos* (ének) és a *Bosnyák téri római katolikus templom énekkara* (vez. *Sajó József*) adta elő.

A budai Szent Gellért templomban egyházzenei áhítatot tartottak Dr. Mihákovics Árpád emlékére. Elhangzott: *Matuz István*: Gregorián (Dies irae) (a szerző, fuvola), *Fehér György Miklós*: Intelem (motetta) (*Ambrus Ákos*, *Almásy László Attila* és kórus), *Papp János*: Lacrymae (*Balogh Ferenc*, hegedű), *Arányi Aschner György*: Korál imádság vonószekarra (BV VII/21), *Fehér György Miklós*: Bethlehemi királyok (*József Attila* versére) (*Bodonyi Katalin*, ének, *Almásy László Attila*, orgona, *Horváth József*, kürt), *Gallai Attila*: Szentendrei mise. Az „egyesített templomi énekkart és zenekart” *Sajó József* vezényelte.

Egyházzenei találkozó Szentesen

A Szentesi Művelődési Központ és a szentesi egyházközségek második egyházzenei találkozójának nyitóhangversenyén április 30-án a Lajtha László Zeneiskola hangversenytermében *Rozgonyi Éva* vezényletével a *Szegedi Konzervatórium leánykara* és a *szegedi Bartók Béla Vegyeskar* énekelt (*Palestrinától Orbán Györgyig*).

Május 1-jén, vasárnap délelőtt a kórusok istentiszteleteken énekeltek: a felsőpárti Jézus Szíve templomban a *Szent Anna-templom kamarakórusa*, a felsőpárti református templomban a *debreceni Református Kollégium Kántusa*, az evangélikus templomban a *Petőfi Sándor általános iskola kiskórusa*, a Szent Anna-templomban a *Veritas Együttes* (Szolnok) és a szolnoki MÁV Járműjavító férfikara, a református nagytemplomban a szentesi *Bárdos Lajos Vegyeskar*.

A református nagytemplomban tartott, délutáni ünnepi hangversenyen a szentesi *Bárdos Lajos Vegyeskar* (vez. Nagy János), a szolnoki MÁV Járműjavító Férfikara (vez. Rigó Éva), a szolnoki *Veritas Együttes* (vez. Rigó Éva), a makói *Városi Vegyeskar* (vez. Mihálka György), a *Magyar Honvédség Szegedi Helyőrségi Klub „Bárdos Lajos” Vegyeskara* (vez. Delleyné Halama Pirocska), a hódmezővásárhelyi *Városi Kórus egyesület Vegyeskara* (vez. Ordasi Péter) és a *debreceni Református Kollégium Kántusa* (vez. Berkesi Sándor) vett részt.

Bárdos Lajos születésének 95. évfordulójára emlékezve a kórusok (egy kivétellel) valamennyien egy-egy Bárdos-művet is énekeltek, s a három összkari mű közül is kettő Bárdos-darab volt.

A Gregorián Társaság tanfolyamai

A Gregorián Társaság VII. országos tanulmányi napját 1994. május 6–7-én tartották a budapesti Patrona Hungariae Leánygimnáziumban. A megnyitó előadást *Dobszay László* tartotta „A magyarországi gregorián mozgalom 30 éve” címmel (ld. *Magyar Egyházzene I* (1993/1994) 387–396!). A Gregorián Társaság és a Bárdos Lajos Zenei Hetek közös rendezvényeként tartott szombati bemutatón kilenc templomi ill. iskolai szköla vett részt, majd *Bé-*

res György tartott előadást (A gregorián ének repertoárja).

Június 20–24. között a pannonhalmi gregorián tanfolyamon előadott *Béres György*, *Áment F. Lukács OSB* (himnológia) és *Sulyok Elemér OSB* (zsoltármagyarázat).

Kecskeméten július 11–15. között a kurzusvezető *Béres György*ön kívül előadott *Bánffy György* (szöveg-előadás) és *Nádasi Alfonz OSB* (liturgia).

Új karnagy a budai Szent Alberik kórus élén

A budai ciszterci Szent Imre-templom harmadik évadjában járó, mintegy ötven tagú Szent Alberik kórusa 1994. július 27-én megválasztotta karnagyának *Körmendy Zsoltot*. A kórus

szepember 23-án, az esti 6 órai mise után a fatimai kegyszobor érkezésének alkalmából Mozart: *Litaniae de Beata Maria Virgine* (K.V. 109) c. művét szólaltatta meg.

Vulpius-motetták

1994. november 20-án, az örökélet vasárnapján este a *budapesti kelenföldi evangélikus templomban* egyházzenei áhítat keretében a *gyülekezet ének- és zenekarának* előadásában elhang-

zott M. Vulpius: Négy evangéliumi motetta, Bach: Jesu meine Freude. Vezényelt: *Bence Gábor*. Preklasszikus orgonaművek előadásával közreműködött: *Sulyok Imre*.

ReZeM-nap

A Református Egyházzenesz Munkaközössége (ReZeM) 1994. december 3-án, szombaton ReZeM-napot rendezett a budapesti Ráday Kollégiumban. Délelőtt kottakiállítás, kotta- és kazettaárusítás valamint szakmai tanácsadás volt. Délután a ReZeM kiadványai-ból szólaáltak meg részletek. Közreműködtek: a *Soli Deo Gloria Kamarakórus*, a *Józsefvárosi Refor-*

mátus Énekkar, a *Pasaréti Palló Imre Énekkar*, a *Draskóczy Tercett*, a *Pasaréti Vonósnégyes*, továbbá *Basky István*, *Hajdú Erzsébet*, *Tar Etelka* (ének), *Pálúr János* (orgona), *Juhászné Draskóczy Eszter*, *Fasang Eszter* (hegedű), *Draskóczy Balázs*, *Magyar Zsófia* (fuvolya). Az elhangzott műveket a kiadványok szerkesztői, *Bódiss Tamás*, *Draskóczy Balázs* és *Máté János* ismertették.

Kálvin téri egyházzenei áhítat

A budapesti Kálvin téri református templomban öt év óta kialakult hagyomány szerint ádvent egy szombatján ökumenikus egyházzenei áhítatot tartanak.

1994. december 10-én *Finta Gergely*, a zuglói evangélikus gyülekezet orgonistája a „Jöjj, népek Megváltója” kezdetű korál mint gyülekezeti ének egy-egy strófájához kapcsolódva egy Scheidt- ill. négy Bach-korálelőjátékot (Nun komm der Heiden Heiland) adott elő.

A *Voces aequales* férfi énekegyüttes (vez. *Mizsei Zoltán*) ádventi és karácsonyi liturgikus tételeket énekelt: O admirabile commercium (antifóna a XVI. századi Anna Hannsen Schuman-kódekből), Josquin des Prés: Nesciens

Mater Virgo virum (antifóna), Finck: Veni Redemptor gentium (himnusz), Notum fecit Dominus (verzikulusz), Palestrina: O admirabile commercium (motetta).

A *Praetorius Kamarakórus* (vez. *Kéring László*) előadásában öt tétel hangzott el Lassus Prophetiae Sibyllarum c. sorozatából ádventi gregorián antifónákkal (Ó-antifónák) kiegészítve.

Az *újpesti baptista gyülekezet énekkara* (vez. *Kovács István*, *Beharka Pál* orgona) J.S. Bach 147. kantátája zárótételét (Gerzsényi László szövegével), C. Franck „Halld, mily szózat hangzik” és Mendelssohn „E nagy világ áld, dicsér” kezdetű kórusműveit énekelte.

Köszöntjük Dobszay Lászlót

Dobszay László, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyházzenei tanszékének tanszékvezető egyetem tanára, a MTA Zenetudományi Intézete népzenei osztályának vezetője, Erkel Ferenc-díjas zenetörténész, a Schola Hungarica társkarnagya, a Magyar Egyházzenei Társaság elnöke, lapunk, a Magyar Egyházzene szerkesztőbizottságának elnöke

1995. február 2-án töltötte be 60. életévét.

Olvasóink nevében is egészséget, sok erőt, eredményes éveket kívánunk a Tanár úrnak, hogy hazánk egyházzenejében megláthassa munkája gyümölcsét.

A Magyar Köztársaság elnöke a Magyar Kultúra Napja (január 22.) alkalmából

a Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztjét

adományozta Dobszay Lászlónak. A magas kitüntetéshez szívből gratulálunk.