

- november 5. Lassus Missa *Secundi toni*. (KGSA) A pesti ferences templom kórusa (vez. Sirák Péter)
- november 12. Missa *Spem in alium*. (KGSA) Offertorium *Exaltabo te*. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hallgatóiból alakult szólistaegyüttes (vez. Rácz Márton).
- november 19. Missa *In illo tempore*. (KGSA) A Kispest-Wekerle telepi plébániatemplom Szent József kórusa (vez. Kaposi Gergely és Dallos Erika). Offertorium *Sicut in holocaustis*. Hymnus *Christe qui lux es et dies*. A Santa Cecilia Énekegyüttes (a Budapesti Énekesiskola szólistacsoportja, vez. Mezei János és Bubnó Tamás).

Az alkalmi gregorián ill. polifón együttesekben többek közt részt vettek: Bősze Ádám, Déri Balázs, Fodor Ildikó, Galbács Gabriella, Gergely Gabriella, Hajdúné Fehér Veronika, Kéringer Gábor, Kéringer László, Merczel György, Ménesi Gergely, Molnár Johanna, Patai Péter, Rácz Márton, Subicz Edit, Tamás Kinga, Zsengellér József.

A misétet celebrálták és homiliát tartottak: Török József, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Hittudományi Karának professzora, 1994. március 5-én és 12-én pedig Csányi József, az Örökimádás templom igazgató lelkésze. A ministránsi szolgálatot néhány alkalommal az alsókrisztinavárosi és a terézvárosi plébániatemplom valamint a Szent István bazilika ministránsai, és igen számos alkalommal Nádasi Mihály főiskolai hallgató látták el.

(D. B.)

Palestrina-iskola

A Magyar Egyházzenei Társaság az egyetemes egyházzene egy-egy kiemelkedően fontos korszakának művelésére Budapesten templomi központokat kíván létrehozni. A Palestrina-év misesorozatának tapasztalatait felhasználva – hogy ti. a klasszikus vokálpolyfónia milyen kevéssé van jelen a rendes istentiszteleti egyházzenei gyakorlatban, illetve hogy érdemes az együtteseket e rendkívül értékes anyag tanulására animálni – elsőként a „Palestrina-iskolát” indítja meg, melynek legalábbis évente állandó kórusa havonta egyszer szolgálatot vállal vasárnap délelőtti latin nyelvű misén, egy teljes Palestrina-mise és a megfelelő offertórium (illetve különleges alkalmakkor más művek) éneklésével, a hetenként egyszeri felkészülést rendszeresen összeköti nyitott foglalkozásokkal a művek illetve előadási problémáik tanulmányozására, másrészt alkalmanként meghív egy-egy kórust Palestrina-misék éneklésére. A műhely valószínűleg a budapesti Zeneakadémiához közel eső templomban kap helyet. Várjuk biztos kottaolvasó, megbízható kollégák jelentkezését, mindenekelőtt főiskolásokat, akik úgy tudják ezt az elfoglaltságot vállalni, hogy az nem megy jelenlegi egyházzenei szolgálatuk rovására.