

## Tudományos konferencia Dobszay László tiszteletére

A 60 éves Dobszay László tiszteletére 1995. február 4-én a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola XXXVII. termében tanítványai tudományos konferenciát tartottak (szervezői: *Papp Márta* és *Déri Balázs*). A 13, népes közönség előtt elhangzott előadás nagyobb része egyházzenei vonatkozású is volt, ezek többségét lapunkban folyamatosan közöljük: *Mezei János* (zenetudós, MTA Zenetudományi Intézet): A zenei variálódás logikája (nagybőjti rezponzoriumok alapján); *Kiss Gábor* (zenetudós, MTA Zenetudományi Intézet): Kötetlenség és hagyományyszerűség a miseordináriumban; *Török József* (egyház történetész, Pázmány Péter Katolikus Egyetem Hittudományi Kara): A Missale Quinquesecclesiense és Guilhelmus Durandus (ld. lapunk jelen számának 197–200. oldalait); *Karasszon Dezső* (orgonaművész-

zenetudós, LFZF debreceni tagozat): „Krisztus az mi bűneinkért”. Huszár Gál húsvéti éneke és a „virgulálás” technikája (ld. lapunk jelen számának 189–195. oldalait); *Madas Edit* (középkorkutató, MTA „Fragmenta codicum” kodikológiai kutatócsoport): A Döbrentei-kódex perikóparendszere; *Richter Pál* (főiskolai hallgató, LFZF, Budapest): Litániák Kájoni Organo Missale-jában; *Enyedi Pál* (orgonaművész-tanár, zugló Páduai Szent Antal plébániatemplom – LFZF egyházzenei tanszék): Angster József, a Cavallé-Coll-tanítvány; *Hallás Péter* (zenetudós, Budapest): L'impassibilité – többek között Stravinsky Miséjének Credójáról; *Farkas Zoltán* (zenetudós, MTA Zenetudományi Intézet): Frescobaldi fogadtatása a XX. századi magyar zeneszerzésben.

(x)

## Megemlékezés a Schola Cantorum Sabariensisről

1995. február 26-án, vasárnap este a szombathelyi Bartók Teremben és a zeneiskola aulájában *Werner Alajos* nagy hírű fiúkórusára emlékezve schola-találkozót tartottak, melyen nagy számban megjelentek a hajdani schola-tagok és hozzátartozók. Az ünnepség az aulában, a szombathelyi Jézus Szíve plébániatemplom schola-dokumentumaiból összeállított, színvonalas kiállítás megnyitásával kezdődött (rendezte *Marosfalvi Antal* festőművész, hajdani schola-tag). Beszédet mondott *Gerencsér Ferenc*, a KDNP városi elnöke, schola-tag, gregorián tételt énekelt *Kiss László Adrián*, a mai Szombathelyi Fiú Énekiskola szólistája.

A Bartók Teremben először a *Szombathelyi Fiú Énekiskola* kórusa *Kéring László* vezetésével Schütz Aus tiefer Not c. kétkórusos motettáját, az In monte Oliveti gregorián rezponzoriumot és Reger Mariä Wiegenliedjét adta elő.

Az ünnepi megemlékezést *Németh János* kanonok, szombathely-szóllósi plébános, schola-tag tartotta. Vázolta a Schola Cantorum Sabariensis 1934-es alapításától 1947-es feloszlataáig tartó történetét, bemutatta szellemiségét.

*Konkoly István* szombathelyi megyéspüspök köszöntötte a találkozót és szólt arról, hogy a jövőben még határozottabban kívánják ápolni *Werner* örökségét.

*Pem László* egyházmegyei főzeneigazgató előadást tartott az egyházzene eszményéről s illusztrációként vezetésével a – részben a Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola egyházzene-szakos hallgatóiból álló – *Werner-kórus* énekelt. Idő hiányában nem adhatták elő teljes

műsorukat. Elhangzott: Palestrina Lauda Sion miséje Kyrie-tételének első része, Anerio Ave maris stellája (összehasonlításként a gregorián dallammal), további Palestrina-mű: Alma Redemptoris Mater, majd *Pem László* római tanára, *Italo Bianchi* neo-bruckneriánus Adoro te devote-ja, végül Palestrina ötszólamú Exsultate motettája.

*Csorba Rózsa*, a zeneiskola igazgatónője, aki *Németh Pállal*, a Vas megyei zenei kamara elnökével együtt a találkozó fő szervezője volt, idézett a világra szétszóródott, a schola-találkozóról távolmaradni kényszerült hajdani tagok leveleiből, majd leleplezte *Marosfalvi Antal* *Werner*-mellképét, melyet az ünnepséget követő árverésen *Konkoly István* megyéspüspök vett meg; a befolyt pénzt a zeneiskola javára fordítják.

*Szelestei Tamás* főorvos (Keszthely), *Werner Alajos* unokaöccse a bajor eredetű *Werner*-családról szólt, és vázolta a schola-vezető, majd budapesti zeneakadémiai tanár, a 60-as években pedig börtönbe zárt máriaremetei kántor életútját. Kiemelte, hogy a hajdani piros karinges, fehér galléros Schola szellemi örököse a mai kék pelerines, fehér galléros *Fiú Énekiskola*.

*Horoáth Rezső*, a tanárképző főiskola tanára emlékeiről beszélt (ő a *Werner* Budapestre távozása utáni időszakban, *Radoványi Mihály* vezetésével működő schola tagja volt), végül a színpadon és a hallgatóság soraiban ülő énekesek összkarát vezényelte (*Pitoni*: Cantate Domino).

(x)