

korabeli bécsi mise-repertoárból veszi mintáját, s a gyakori imitációs szakaszok. A partitúra legkiemelkedőbb részletei: a c-moll *Qui tollis*, melyet érdekes kromatikus fordulatokkal fűszerezett hegedű-közjátékok tagolnak, az

orgonaszóval és kürtök tónusával ékes *Et incarnatus est*, és a *Sanctus*, melynek első ütemei valóságos harmóniai labirintust járnak be." (Farkas Zoltánnak a hangverseny mellékleteként írott ismertetése nyomán.)

### A baptista egyházzenei élet hírei

Elkezdődtek az új gyülekezeti énekeskönyv előkészítő munkái. A jelenleg használatos énekeskönyv 1960-ban jelent meg, s mivel a baptista gyülekezeti énekeskönyvek gyakorlatában jellemző az új igényeknek megfelelő, generációkénti újragondolás, kívánatosnak, sőt használhatatlannak látszik az átdolgozás és az énekeskönyv megjelenítése két-három éven belül. S mert az a szerencsés körülmény áll fenn, hogy az akkori szerkesztők egy része még ma is aktív, a folyamatosság biztosítva van. Jelenleg az első plenáris ülésre készíti elő a koncepciót – mind a jelenlegi anyag módosítására, mind az új anyag felvételére – zenei vonatkozásban *Beharka Pál*, szövegi tekintetben *Jobbágy István*.

A hagyományos nyári egyházzenei tanfolyamot június 27. és július 9. között 110 hallgató részvételével, 15 tanár irányításával az újpesti baptista templom termeiben tartották. Az idei nyári tanfolyam időpontja: június 26. – július 8.

A Budapest-Wesselényi utcai templomban az egyházzenei keretében évközi orgonaoktatás folyik *Lukács Géza* orgonaművész vezetésével és mintegy 15 fő részvételével.

1994 novemberében 40 gyemekkel, *Oláh Gáborné* vezetésével újraszerveződött a baptista

központi gyermekkar. A kórus elsőrendű feladata a gyermekénekeskönyv (1981) anyagának mintaszerű bemutatása, másodsorban gyermekkari művek előadása.

A központi énekkar (vez. *Oláh Gábor*) 1994. évi föllépesei és szolgálatai: közreműködés az ökumenikus Palestrina-megemlékezésen a Mátyás-templomban április 19-én, június 4-én jótékonyági hangverseny a pilisi állami nevelőintézet javára a helybeli református templomban, augusztus 6-án élő közvetítés a Rádió 22-es stúdiójából, augusztus 17-én az amerikai-magyar musica sacra-napokon hangverseny, augusztus 19-én a József Attila gimnáziumban közreműködés az európai nők keresztény ökumenikus fórumán, október 30-án közreműködés a pesti Vigadóban a Protestáns napok alkalmával, november 19-én rádiófelvétel baptista egyházi műsorhoz, december 3-án a péceli zeneiskola bérletsorozatában Bach *Magnificat*-ja és más egyházzenei művek előadása, december 10-én jótékonyági hangverseny a pestszentimrei általános iskolában. Továbbá 1995. február 4-én a pestszentimrei művelődési házban jótékonyági hangversenyen a kórus Bach János-passióját adták elő.

*Beharka Pál*

### Hírek Erdélyből

In memoriam deportationis (1945. január 13.)

Az erdélyi szászság 50 évvel ezelőtti deportálásának emlékére ökumenikus emlékestentiszteletet tartottak a brassói evangélikus Fekete templomban 1995. január 13-án. Ennek keretében Mozart Requiemje hangzott el. A brassói és a nagyszebeni Bach-kórusokat valamint a Brassói Filharmónia zenekarát *Eckart Schlandt*

vezényelte. Szólót énekelt: *Bianca Manoleanu* (szoprán), *Ingeborg Acker* (alt), *Szilágyi Zsolt* (tenor), *Gheorghe Roju* (basszus). A megemlékezést megismételték január 20-án a nagyszebeni katolikus plébániatemplomban, ekkor a Nagyszebeni Filharmónia zenekara működött közre, vezényelt *Kurt Philipp*. (x)

### Orgonás szeminárium Brassóban

Idén június 29. és július 9. között orgonás előadói tanfolyam lesz a brassói Fekete templomban a templom orgonistájának, *Eckhart Schlandt*nak vezetésével. Részvételi díj 50 000 lej (kb. 3500 Ft). Jelentkezési lapok az alábbi

címen igényelhetők: Universitate „Transilvania” Brasov, Facultatea de Muzica, RO-2200 Brasov, str. Andrei Saguna nr. 2. Jelentkezési határidő: június 15.

(x)

### Kórustalálkozó Kilyénfalván

A gergyói kórusok szokásos tavaszutói találkozójukat idén május 20-án Kilyénfalván tartják. (x)

Orgonát kapott a kolozsvári Zeneakadémia

Évtizedes kényszerű megszakítást követően 1990. februárjában nyílt meg ismét a kolozsvári Zeneakadémia orgonatanaszaka. Mivel az intézménynek nem volt ehhez megfelelő hangszere – az oktatás elektronikus orgonapótlékon folyt – Ursula Philippi, az orgonatanészék tanára 1992-ben javasolta egy elnéptelenedett Küküllő-menti evangélikus gyülekezet (Holdvilág/Halwelagen/Hoghilag) orgonája megvásárlását. A Zeneakadémia 2500 \$-ért megvette az eredetileg 1819-ben, Samuel Maetz által épített hangszert, majd azt restaurálás céljából a németországi A.Voigt (Bad Liebenwerda) orgonaépítő üzembe szállították. Mivel az orgona jelentős része a rovarfertőzés áldozatául esett, számos alkatrészét újonnan kellett elkészíteni. Ugyancsak pótolni kellett az ön homlokzati sípokat, melyeket még az I. világháborúban olvasztottak be hadi célokra. E munkálatoktól eltekintve az hangszert eredeti állapotában állították vissza, csupán oktatási és koncert-célokból építettek bele egy pedálkopulát. A felújítás költségeit, mely mintegy 300.000 német márkára rúgott, a német belügyminisztérium vállalta.

A kolozsvári Zeneakadémia egyik nagyobb termét alakította át – annak padlószintjét két méterrel süllyesztették – így a restaurált, 6 méter magas orgonát méltóképpen, a templomhoz hasonló környezetben helyezhették el. Így kerülhetett sor 1994. április 28-án az orgona ünnepélyes átadására, melyen többek között megjelent Kolozs megye prefektusa és a buka-

resti német követség képviselője is. A hangszert hangverseny keretében Ursula Philippi avatta fel.

Hauptwerk (C-f<sup>'''</sup>)

Bourdon	16'
Principal	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Flöte	4'
Superoktave	2'
Hohlflöte	2'
Quinte	2 2/3'
Mixtur	4 fach
Trompete	8' (geteilt h/c')
Manualekoppel	

Positiv (C-f<sup>'''</sup>)

Traversflöte	8'
Oktave	4'
Gamba	4'
Gemshorn	2'
Krummhorn	8' (geteilt h/c')
Tremulant	

Pedal (C-d')

Subbaß	16'
Cello	8'
Principal	4'
Basson	16'
Pedalkoppel von HW	

Ursula Philippi híradása és Kurt Philippinek az Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien 1994. május 13-i számában megjelent cikke alapján

Karorgona a kolozsvári Szent Mihály-templomban

A templom karzatán álló, Johannes Hahn szebeni mester által készített, közel két és fél évszázados orgonán 1990-ben nagyszabású restaurálási munkákat kezdtünk el. Ezen munkálati időszak alatt a Segesvár melletti Vérd (Werdt/Vard) szász közösség XV. századi temploma hívők nélkül maradt, így annak ugyancsak Hahn-féle, 1768-ból származó értékes kisorgonáját átmenthettük a Szent Mihály-templomba. Jelenleg ez a hangszer szolgálja a liturgiát. Az orgonát 1771-ben Johannes Weiß „pictor” festette és aranyozta. Kisebb kopásokat leszámítva az hangszer eredeti formájában maradt fent.

Az orgona restaurálását, tisztítását, hangolását Hermann Binder nagyszzebeni orgonaépítő végezte el. A hangszer a templom hajójába, mozgatható pódiumra került, és ott a nagyor-

gona restaurálását követően is karorgonaként tesz majd szolgálatot. (Fényképét lásd lapunk 148. oldalán.) 1993. december 25-én vették ünnepélyesen használatba.

Diszpozíciója (CDEFGA-c<sup>'''</sup>):

Coppel	8'
Principal	4'
Flöte	4'
Pr.Oktav	2'
Hohlflöte	2'
Quinte	1 1/3'
Sedecima	1'
Mixtur	2f (1 2/2' + 1 1/4')
Tremulant	(„Kanal-“)
Pauck	(C,Cis 4')

(Geréd Vilmos, Kolozsvár, híradása)