

versszakok német gregorián dallammal szólaltak meg három szopránhangon. W. Byrd Ave verum című műve zárta le a kórus első blokkját. J. S. Bach: Sei gegrüßet, Jesu gütig című korálpartitája következett, melyet *Finta Gergely* a kiskóruossal közösen adott elő: az énekesek négy alkalommal megszakítva a variációk folyamatát, elénekelték a korált Bach négyszólamú feldolgozásában. Az estét Purcell Nunc dimittis-e és M. Vulpus esti éneke zárta. A gyönyörű környezetben, mely minden közreműködőt inspirált, felemelő érzés volt meg-

szólatatni olyan dallamokat, melyek legtöbbjében több felekezet ismerhetett sajátjára.

Július 11-én, kedden este még egy ökumenikus szolgálatunk volt. A *Nemzetközi keresztény-zsidó tanács kollokviuma* tiszteletére rendezett hangversenyen az énekkar elénekelt a fent említett kórusműveket. Ennek a szereplésnek az volt az ajándéka számunkra, hogy a katolikus egyházat a pesti katolikus kántorképző kórusa képviselte.

A főtí tanfolyam kórusát *Balás István* készítette föl és vezényelte.

### Evangelikus ifjúsági lap a zenéről

A *Hang* című *evangelikus ifjúsági újság* júniusi számát a zenének szentelte.

Kiemelt helyen olvashatjuk Luther elmélkedését a 33. zsoltár egy verse alapján. Kánon címmel *Kemény Ágnes* – a Zeneakadémia sokak által ismert és szeretett vendéghallgatója – írt személyes hangvételi meditációt. A Kalendárium rovatban *Sulyok Imrével* – társaságunk tagjával – olvashatunk interjút, mely az 1945 és 1947 júniusa között hadifogságban eltelt két év emlékeit idézi fel. *Bence Gábor* állandó rovatában – melyben az egyházi esztendő ünnepeit mutatja be röviden – Szentháromság ünnepéről olvashatunk. Egy másik cikk – *Finta Gergely* tollából – pünkösdi ünnepét és annak zenéjét idézi. Pünkösdi hangok címmel különböző korok pünkösdre szánt liturgikus és egyhá-

zi zenéibe ad bepillantást. Egy egyházzene-szekből és zenélő lelkészekből álló „Zenész kerekasztal” a régi-új kérdést, az *egyházi komoly- és könnyűzene problémáit* feszegeti. Terjedelmes összeállítást szentel a lap a főtí *Kántorképző*nek. Talán kedvcsinálónak került az újságba N. Harnoncourt: A beszédszerű zene című könyvének részlete és egy elemzés a Minden reggel c. filmről. A számból megismerhetjük a Promise együttest és hírt kaphatunk az egyes egyházmegyékben folyó *zenei táborokról* is. A hiteles és személyes tanúságtevés erejével hat *Trajtler Gábor* vallomása a korálról, valamint két beszélgetés: *Kecskeméti Pál* kiskőrösi kántorral és Szívhallás címmel *Kemény Ágnessal*.

*Finta Gergely*

### A Budapest-Deák téri evangelikus templom nyári-koraőszi egyházzenei áhitatai

Az orgonazenés áhitatokon (este 6 órakor) július 30-án *H. M. Hoffmann* (Frankfurt), augusztus 27-én *Finta Gergely*, szeptember 24-én

*Pieter van Dijk* (Hollandia) működik közre. A szeptember 3-i zenés áhitaton az *Ansbachi Ifjúsági Kórus* (Németország) énekel. (x)

## Orgonás hírek

### Kézdivásárhely

1994. október 13-án ünnepelték Kézdivásárhelyt a *Kanta utcai r.k. műemléktemplom orgonája építésének 100. évfordulóját* esti hálaadó szentmise és énekes-orgonás ünnepség keretében. A tervezett diavetítéses előadás az erdélyi műemlékorgonákról egy furcsa módon beállt áramszünet miatt elmaradt, így *Geréd Vilmos*, a kolozsvári Szent Mihály-templom orgonistája csak szóban foglalhatta össze orgonaismeretét néhány pislákoló gyertya fényénél, s ugyanígy énekelt a helyi *Bod Péter Tanítóképző Cantus kamarakórusa* és a templom vegyeskara is.

*Dávid György* nyugalmazott kántor, aki sokéves munkával kórust alapított s a kézdivásárhelyi új templom építésében is sokat fáradozott, elévülhetetlen érdemeket szerzett mind a Kanta utcai, mind az új templom orgonáinak beszerzésével: ő kutatta fel s vásárolta meg – időközben megürült szász templomokból – a ma is kitűnően működő hangszereket: a régi templom hajdani orgonája helyére az aszubesztercei (Klein-Bistritz/Dorolea) szász evangelikus templom mechanikus, kupládás Rieger-orgonája került.

*Főrika Balázs*

Debrecen, Szent Anna-székesegyház

A debreceni Szent Anna-székesegyházban ez évben is folytatódik az orgonahangverseny-sorozat. Január 15-én az orgona társtervezője, *Hollai Keresztély* Boyvin-, Vivaldi-Bach-, Franck- és Messiaen-, április 23-án *Eckart Schlandt* (Brassó) Purcell-, Scheidemann-, Bach-, Rheinberger-, Langlais-, május 21-én

*Pálúr János* Tournemire-, Vierne-, június 18-án *Trajtler Gábor*, az orgona másik tervezője Bruhns-, Bach-, Franck-, Gárdonyi-, Walcha- és Bartók-, július 16-án *Enyedi Pál* Bach-, Hesse-, Vierne-, Schmidt-, Brahms-műveket orgonált.

(x)

Győr, Szentlélek-templom

A templom orgonás sorozatában július 2-án este *Hollai Keresztély* orgonált (Jacques Boyvin, Händel, J. S. Bach, Messiaen; közr. *Németh Géza*/hegedű); ugyanaznap a délelőtti nagymiséen a templom kórusa Caldara B-dúr miséjét énekelte.

Augusztus 6-án este *Cziglényi László* adott

hangversenyt (J. S. Bach, Pachelbel, Mozart, Boëlmann; közr. *Cziglényi Gábor*/brácsa, *Csikász Judit*/hegedű).

Szeptember 3-án este *Ruppert István* játszott (Buxtehude, J. S. Bach, Hindemith, Vierne; közr. *Szabó András*/klarinét). Délelőtt az énekkar Bárdos Missa tertia-ját énekelte.

„Szlovákiai történeti orgonák” – IV. nemzetközi fesztivál

Idén ismét a Szepesség ad helyet az 1992 óta immár negyedik alkalommal megrendezésre kerülő fesztiválnak, amely a felvidéki történeti orgonákat mutatja be. Az augusztus 26-tól 31-ig tartó hangversenysorozat, melyen hazai és külföldi előadók is fellépnek, a szepeshelyi Szent Márton-székesegyház Rieger-orgonáin tartott kétorgonás koncert nyitja meg s az is fogja zárni.

A program a következő:

augusztus 26., *Szepeshely* (Spišská Kapitula), székesegyház (Rieger/Jägerndorf 1890), *Zuzana Janáčková* (Szlovákia) és *Giovanni Clavornà Braulin* (Olaszország): Josef Blanco, Giovanni Bernardo Luchinetti, L. Cherubini kétorgonás művei, továbbá Georg Muffat-, J. S. Bach-, Mendelssohn-, Vincenzo Petrali-darabok;

augusztus 27., *Illésfalva* (Iliasovče/Sperndorf), r.k. templom (Michal Podkonický 1770), *Felix Friedrich* (Németország): Johann Ernst Bach, J. L. Krebs, Georg Andreas Sorge, Christian Gotthilf Tag, Johann Friedrich Agricola, J. S. Bach művei;

augusztus 28., Izsákfalva (Žakovce/Eisdorf), r.k. templom (1665), *Vladimír Rusó* (Szlovákia): Ján Silván, Samuel Marckfelner, Daniel Georg Speer, J. P. Sweelinck, G. Frescobaldi művei, darabok a Vitorisz-kódexből és a lőcsei tabulatúráskönyvből;

augusztus 29., *Poprád-Felka* (Poprad-Veľká/Deutschendorf-Fölck), ev. templom (Joseph Seyberth/Bécs 1856), *Johannes Dandler* (Ausztria): Georg Muffat, J. P. Sweelinck, Gottlieb Theophil Muffat, Bernardo Storace, Pieter Cornet, J. S. Bach művei;

augusztus 30., *Késmárk* (Kežmarok/Käsmarkt), új ev. templom (Rieger/Jägerndorf 1894), *Enyedi Pál* (Magyarország): J. S. Bach, Schumann, Adolph F. Hesse, Liszt, Franz Schmidt, Brahms, Pikéthý Tibor művei;

augusztus 31., *Szepeshely* (Spišská Kapitula), székesegyház (Rieger/Jägerndorf 1890), *Emília Dzemjanová* és *Szabó Imre* (Szlovákia): J. G. Albrechtsberger, Alexandre Pierre Boëly, A. F. Hesse, Liszt, Petr Eben, J. Blanco (részben kétorgonás ill. négykezes) művei. (x)

Bánáti orgonás hét

Az immár hagyományos *Internationale Temeswarer Orgelwoche* ez évi, szeptember 18. és 24. között megrendezendő kurzusa Liszt Ferenc orgonaműveinek előadási problémáit állítja a középpontjába. Előadások foglalkoznak

majd Liszt bánáti és erdélyi koncertútjaival és az aradi orgonaépítő Dangl Antal és Liszt kapcsolatával is. A kurzust *Franz Metz* és *Dieter Hubov* (Németország) vezeti.

(x)

A „Messiaen orgonaműveinek előadási problémái” címmel meghirdetett kurzus (ld. lapunk előző

számának 252. oldalát) az aktív érdeklődők alacsony száma miatt elmaradt. (x)