

nél. Ahol nem kapkodás, az évről-évre újjáfogalmazott gondolatok, hanem az Isten Szentlelke és évezredes értékeink munkálkodnak. Hétköznapi megfogalmazásban vak volt, azonban azt hiszem jobban látott, mint a „látók”. Tudta, miért vállalta a hosszú kilométereket a vasúti töltésen gyalogolva, mikor lelkészével a szórványba indult, megható, volt mikor a temetőben kántorként elővette a Braille-írású énekesfüzetét és fejét felemelve harsogta az énekeket. Azt hiszem, hogy számára nem voltak mesterkélt krisztuskövetési problémák, ő Krisztusban élt és Krisztus őberne. Ma is az első találkozás emléke van előttem, ahogyan csendesen, de mindenre figyelve állt a templomajtó mellett és örömmel köszönt, pontosan elvégzi a feladatát, melyet Isten számára kijelölt, és együtt énekel, együtt imádkozik a gyülekezettel, tehát velünk van...

Benkő Pál, a tamási evangélikus gyülekezet kántora 1995. augusztus 7-én, 50 éves kántori szolgálat után, életének 76. évében hazatért Teremtő Urához.

Johann Gyula

* * *

Uwe Karsten Gross Magyarországon

Október utolsó, és november első napjaiban Magyarországon járt *Uwe Karsten Gross*, német egyházenész, orgonaművész, a Herfordi Egyházzenei Főiskola nyugalmazott rektora. Több és többféle zenei szolgálata közül kiemelkedő volt október 29-i koncertje a Deák téri templomban. Az est sajátosságát a műsorválasztás adta: reformáció az orgonazenében. A művész koncertjét Bach Esz-dúr Preludium és fugájával keretezte. A két tétel között három Luther-korál feldolgozásait játszotta: Ein feste Burg ist unser Gott (Erős vár a mi Istenünk), Erhalt uns Herr bei deinem Wort (Tarts meg, Urunk, szent igéd-ben) és Vater unser im Himmelreich (Mi Atyánk, ki vagy mennyekben). Minden korálra három feldolgozást hallhatott a koncert közönsége. Elsőként mindig Samuel Scheidt korálját az ún. görblitzi tabulatúrából, majd egy-egy romantikus ill. modern feldolgozást: Reger, Mendelssohn, Gárdonyi Z., Gárdonyi Zs., W. Stockmeier és P. Eben műveit. Különleges élmény volt egymás után hallani, milyen zeneszerzői eszközökkel nyúltak a komponisták ugyanahhoz a korálhoz a XVII., XIX. és XX. században.

Uwe Karsten Gross orgonaestet tartott Szekszárdon is a protestáns gyülekezetek közös reformációi ünnepségéhez csatlakozóan. Teológiai hallgatók és gyülekezeti tagok okt. 25-én is hallhatták orgonajátékát a zuglói templomban rendezett zenés áhítaton. Itt a vasárnapi istentiszteleten is szolgált. A teológián pedig az órarendi egyházzeneórák keretében tartott két előadást.

Gross professzor az elmúlt évtizedekben több formában is támogatta a közép- és kelet-európai országok egyházzenejét. Többek között részben az ő támogatásával sok fiatal tanulhatott ösztöndíjasként a herfordi egyházzenei főiskolán. Mostani ittartózkodásának különös aktualitását az a kitüntetés adta, melyet a szövetségi vezetéstől kapott, s mellyel épp ezt a munkáját ismerték el.

Finta Gergely

* * *