

kussága, a kilencediknek szép kantilénája, a tizediknek unisono pedálja, a tizenegyediknek különleges effektusai, a tizenkettediknek méltóságteles áradása ad sajátos karaktert. Az orgonaművek sorát két, zenében megfogalmazott imádság zárja. Az első – Könyörgés – 1946-ban egy szovjet hadifogolytáborban, az előadásnak bármiféle reménye nélkül született. A másodikat – Hálaadás – hazatérése után írta Sulyok Imre. Az orgonaműveket két, kórusra írott ciklus követi. A szerző Áprily Lajos és Reményik Sándor verseit dolgozta fel „Hegyek” címmel. A második – latin nyelvű – kórusorozat Lukács és Máté evangéliumából „Három bibliai kép”-et fest elénk (A nagy vacsora, A tenger lecsendesítése, Az ördög kiűzése). Az orgonaműveket Elekes Zsuzsa, a kórusműveket a Monteverdi Kamarakórus (vez. Kollár Éva) igényes előadásában hallhatjuk.

Akadémiai tagságához és lemezéhez örömmel gratulálunk Sulyok Imrének, és kívánjuk, hogy zeneszerzőként és előadóként továbbra is jó egészségben szolgálhassa muzsikájával az egyház Urát!

*Finta Gergely*

\*

Az egyházzent, orgonamuzsikát művelők Magyarországot járva sajnos gyakran találkozhatnak méltatlan állapotú hangszerekkel. Általában már azt is sikerként könyvelhetjük el, ha egy orgonán minden hang megszólal és egy sem ragad le. Néha megadatik a lehetőség, hogy egy nemes anyagból készült, széphanjú, stílusosan új életre keltett hangszerezen játszhatunk. Igazi különlegességnek számít azonban, ha ez utóbbiakat egy mechanikus traktúrájú romantikus orgonáról mondhatjuk el. Ilyen örömben volt részem, amikor egy kirándulás alkalmával a körmendi evangélikus templom orgonájához ülhettem le néhány percre.

*F. G.*

## Újra koncertképes a körmendi orgona

A körmendi evangélikus templom kiváló akusztikai adottságaival, többszáz ülőhelyével és gyönyörű neogótikus stílusával kedvelt színhelye különböző zenei rendezvényeknek. A város és környéke zeneszerető közönsége nemcsak zenés istentiszteletek, hanem „civil” koncertek alkalmával is megtölti a templomot. Im már tradicionális a Körmend Városi Fúvószenekar és a Somogyi Béla Általános Iskola énekkarának közös szereplésével megrendezésre kerülő pünkösdi hangverseny.

Az elmúlt évben sikerült megvalósítani a gyülekezet régi vágyát, az orgona újjaépítését. Ma újra koncertképes a kétmanuálos, 17 változatos romantikus hangzású hangszer, mely alkalmas igényes előadást kívánó darabok eljátszására is. Lehotka Gábor szakmai tanácsai figyelembevételével a felújítás munkáját *Albert Miklós* győri orgonaépítő mester végezte, aki így vall munkájáról:

„Az orgonát 1893-ban hazánk akkori legnagyobb orgonázeme, a pécsi Angster cég építette mechanikus rendszerrel. 1929-ben ugyanez a cég bővítette és átépítette. Az 1929-ben működő cég akkortájt már az általánosan és főleg Nyugat-Európában lévő firmák által diktált stílushoz igazodott, és pneumatikus vezérlésű orgonákat épített. Ilyen körülmények között újólag kézbevett orgonájuk nem részesült a legmegfelelőbb „bánásmódban”. A cég a mechanikus rendszer építésében nem tudta megvalósítani a régihez méltó munkát. Az utólag és változtatásokkal beépített sípanyag is rossz példája egy szakszerűnek mondott újjaépítésnek. A hangszer akusztikai és művenkénti dinamikai arányai is csorbát szenvedtek.

Ezen hibák, fogyatékoságok megszüntetése és korszerűsítési elképzelések, valamint a diszpozíció (hangkép) bizonyos mértékű változtatása adta munkánk jelentős részét. Ugy értem, ezt sikerült maradéktalanul megvalósítanunk.”

Hogy a mesternek ebben igaza van, azt nemcsak a megrendelő egyházköztség, hanem a körmendi zenebarátok is tanúsítják.

Zügn Tamás

\*

Előző számunkban adtunk hírt a 7. Budapesti Bach-Hétről. Most ehhez kapcsolódva – Kamp Salamon, a Lutheránia karnagya közlése alapján – azokat a Bach-kantátákat soroljuk fel, melyek 1990 óta a Deák téri Bach-heteken előadásra kerültek.

## A Bach-heteken előadott kantáták 1990–1996

1990. 06. 06.	kantáta	BWV 54.	„Wiederstehe doch der Sünde”
1990. 06. 10.	kantáta	BWV 55.	Ich armer Mensch, ich Sündenknecht
1990. 06. 10.	kantáta	BWV 56.	Ich will den Kreuzstab gerne tragen
1990. 06. 10.	kantáta	BWV 80.	Ein feste Burg ist unser Gott
1991. 06. 09.	kantáta	BWV 79.	Gott de Herr ist Sonn und Schild
1992. 06. 07.	kantáta	BWV 140.	Wachet auf, ruft uns die Stimme
1992. 06. 07.	kantáta	BWV 170.	Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust
1992. 06. 07.	kantáta	BWV 6.	Bleib bei uns, denn es will Abend werden
1994. 06. 02.	kantáta	BWV 93.	Wer nur den lieben Gott
1994. 06. 05.	kantáta	BWV 29.	Wir danken dir
1995. 06. 01.	kantáta	BWV 84.	Ich bin vergnügt
1996. 06. 09.	kantáta	BWV 35.	Geist und Seele wird verwirret
1996. 06. 09.	kantáta	BWV 50.	Nun ist das Heil
1996. 06. 09.	kantáta	BWV 57.	Selig ist der Mann
1996. 06. 09.	kantáta	BWV 74.	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

Az Evangelikus Teológia és a Zuglói Ev. Gyülekezet  
zenés áhítatokat rendez 1996 Adventjében  
csütörtök esténként 6 órai kezdettel  
a zuglói ev. templomban (Bp. XIV. Lőcsei út 32.)  
énekkarok és orgonaművészek közreműködésével:

- dec. 5.: Enyedi Pál, gyülekezeti énekkar  
dec. 12.: Varga László, a Teológia Liturgikus Ének Szemináriuma  
dec. 19.: Praetorius Kamarakórus

Műsoron adventi kórus- és orgonamuzsika.  
Az alkalmakon a teológia tanárai és a gyülekezet lelkészei  
szolgálnak igehirdetéssel.  
A belépés díjtalan. A templomot fűtjük.  
Minden érdeklődőt szeretettel várunk!