

Orgonás hírek

Elkészült a Dohány utcai zsinagóga új orgonája

A zsinagógában már 1859-ben, a templom felavatásakor szólt az orgona. Ezt a hangszeret Wöhler Gotthard, a Nemzeti Zenede tanárának elgondolása alapján a thüringiai (Paulinzella) Schulze & Söhne-orgonauzem építette. A kétmanuális, 38 regiszteres, mechanikus csúszkaládás orgonát a tóraszekrény mögött állították fel. 1902-ben a hangszeret Schweida Rezső tervei szerint a pécsi Angster-gyár 44 fő- és 26 mellékváltozattal hárommanuálisra bővítette, ez az üzem 382. opusza volt. Az orgona ismételt átépítésére 1931-ben került sor, szakértő-tervezőként ekkor Wehner Géza orgonaművész, a zsinagóga akkori orgonistája működött közre. A négymanuális, 70 regiszteres, elektropneumatikus, táskaládás – immár távművel is ellátott – orgona a budapesti Rieger-üzemben készült. Orgonaszekrénye nem volt, csupán a tóraszekrény homlokzatának síkjában elhelyezett egy-egy sípsor takarta el a hangszer belsejét.

A hat évtizedes szolgálat alatt elavult és tönkrement orgona helyett – néhány sípsorának felhasználásával – a zsinagóga teljes felújítása során készült el az új, csúszkaládás hangszer. Ennek fő kivitelezőjét zártkörű nemzetközi pályázatot követően választották ki. Az ajánlattételre felkért németországi Klais-, Oberlinger-, Walcker-, Jehmlich- vala-

mint a magyar Aquincum- és a holland van Leeuwen-orgonauzemek közül a drezdai *Jehmlich-üzem* kapta a megbízást. (E hangszer a nagymúltú orgonagyár 1455. műve.) A négymanuális, 63 regiszteres tervezetet – melynek előképe a francia romantikus orgona volt – *Lehotka Gábor* orgonaművész, főiskolai tanár készítette. A tóraszekrény mögött helyezkedik el az 53 változatú, mechanikus és elektromos traktúrával ellátott főorgona, míg a IV. manuál, a távmű sípjai a bal oldali II. emeleti karzat hátsó fülkéjében találhatók. A hangszer két helyről is megszólaltatható: a tóraszekrény kupolája mögött rejtőző hagyományos játszószekrényről valamint a tóraszekrény melletti bal oldali kóruskarzat mellvédjéhez állított, tisztán elektromos, modern játszóasztalról. Ez utóbbi – a távművel együtt – a hazai *BKM-orgonauzem* munkája. Ezúttal a főorgona számára a tóraszekrény hátsó vonalában új, tölgyfa orgonaház is készült, mely mintegy keretbe foglalja és kiemeli a fehéren ragyogó tóraszekrényt. (Az orgonaház tervezője: *Tóth Tamás* építész, konzulensek: *Dávid Ferenc* művészettörténész és *Enyedi Pál* orgonaművész; a szekrényzetet a *Calilea Kft.* asztalosai készítették.)

Az elkészült hangszer műszaki átadására 1996. szeptember 12-én került sor. Az orgona diszpozíciója:

| | | | | | |
|------------------------|--------|------------------------------|-----|----------------------|--------|
| I., Grand-Orgue | | Fourniture IV | | Bourdon | 8' |
| Montre | 16' | Trompette | 8' | Viole de gambe | 8' |
| Bourdon | 16' | Voix humaine | 8' | Viole d'amour | 4' |
| Montre | 8' | Trémolo | | Flûte | 4' |
| Bourdon | 8' | Zimbelstern | | Quinte | 2 2/3' |
| Flûte harmonique | 8' | | | Doublette | 2' |
| Gambe | 8' | III., Récit expressif | | Fourniture IV | |
| Prestant | 4' | Flûte | 16' | Clarinette | 8' |
| Flûte octavante | 4' | Principal en bois | 8' | Trémolo | |
| Octavin | 2' | Flûte | 8' | Bombarde en chamade | 16' |
| Cornet III-IV | | Salicional | 8' | Trompette en chamade | 8' |
| Fourniture III | | Voix céleste | 8' | Clairon en chamade | 4' |
| Fourniture IV | | Prestant | 4' | | |
| Bombarde | 16' | Cor de nuit | 4' | Glockenspiel | |
| Trompette | 8' | Doublette | 2' | | |
| Clairon | 4' | Plein jeu IV | | Pédale | |
| | | Cymbale IV | | Soubasse | 32' |
| II., Positif | | Basson | 16' | Flûte | 16' |
| Bourdon | 8' | Trompette harmonique | 8' | Contrebasse | 16' |
| Flûte conique | | Clarinette | 8' | Soubasse | 16' |
| Prestant | 4' | Clairon harmonique | 4' | Flûte | 8' |
| Flûte | 4' | Trémolo | | Bourdon | 8' |
| Nasard | 2 2/3' | | | Flûte octave | 4' |
| Doublette | 2' | IV., Écho expressif | | Bombarde | 16' |
| Tierce | 1 3/5' | Quintaton | 16' | Trompette | 8' |
| Piccolo | 1' | Montre | 8' | Clairon | 4' |

Normálkupulák, henger, 328 sor elektronikus setzerkombináció.

Új kisorgonák

Hock Bertalan orgonaművész részére, a művész tervei alapján készült az a hordozható, pozitív (Truhenorgel), melynek Varga László taksonyi orgonaépítő volt a kivitelezője. A mechanikus, csúszkaladás hangszer feltűnően kicsiny méretű (75x60x80 cm), súlya mindössze 86 kg. Diszpozíciója: Födött 8', Csövesfuvola 4', Principál 2', Sesquialtera 2' (az utóbbi csak c¹-től a diszkontban lett kiépítve). A kisorgona regiszterei – a négylábas kivételével – basszusdiszkont részekre osztottak.

A kecskeméti református templomban állította fel a szegedi Kohlmann+Pusker Kft. új mechanikus,

csúszkaladás kisorgonáját. A függesztett pedállal is ellátott orgona hangképe: Bourdon 8', Rohrflöte 4', Principal 2', Quint 1 1/3', Regal 8'.

A tari r.k. templom régi orgonáját 1867-ben építette Komornyik Ferdinánd pesti mester. A hangszer az idők folyamán javíthatatlanul tönkrement. A régi orgonaházba Keve József budapesti orgonaépítő készített új, mechanikus, csúszkaladás hangszert, melynek ünnepélyes megáldására 1996. szeptember 29-én került sor. Az orgona diszpozíciója: man.: Fafedett 8', Principál 4', Csöfuvola 4', Oktáv 2', Zügősip 1 1/3'+1', ped.: Apertabass 8'.

Orgonás előadói szemináriumok

A LFZF orgona tanszakán idén november 5-én a Régi Zeneakadémia Bach-termében Karsten Gyldendorf (Dánia) kurzust tartott D. Buxtehude műveinek korhű előadásmódjáról mintegy ötven-hatvan fős hallgatóság előtt.

A tanszak szervezésében a következő előadás és kurzus 1997. január 7-én kedden délután 4-től este 8 óráig lesz a Bach-teremben, ezt a dél-német orgonazenéről Josef Mittschitzky, az ottobereuni apátság orgonistája tartja.

„Műemlék orgonák Erdélyben”

címmel a kolozsvári Polis Kiadó gondozásában jelent meg Dávid István összefoglaló munkája régi erdélyi és partiumi orgonákról. A több mint ezer hangszer adatait tartalmazó,

mutatókkal ellátott könyvet mintegy 150 fekete-fehér és színes fotó díszíti. A kiadvány 25000 lejért vásárolható meg, Magyarországon 2200 Ft-os áron a Balassi Kiadó terjeszti.

XVIII. századi magyar egyházzenei művek újra-bemutatója – VIII.

Folytatódik az Erdődy Kamarazenekar és Kórus (koncertmester: Szefcsik Zsolt) sorozata (szerkesztő: Farkas Zoltán) Pest-Buda barokk templomaiban.

1996. november 2-án az újlaki Sarlós Boldogasszony-plébániatemplomban elhangzott Georg Druschetzky (1745–1819) – életrajzát lásd: Magyar Egyházzene III (1995/96) 507 – Esz-dúr miséje No. 2 (1791) és Georg Lickl (1769–1843) – életrajzát lásd: Magyar Egyházzene III (1995/96) 509 – c-moll Requiemje (1830).

Vezényelt: Székely Balázs, közreműködött: Bodrogi Éva (szoprán), Gémes Katalin (alt), Kéring László (tenor) és Cser Péter (basszus).

A templomot művészettörténeti szempontból Fejérdy Tamás mutatta be.

A továbbiakban Farkas Zoltán zenetörténet-szűrt műsorokból idézünk.

A Pressburger Zeitung 1791 augusztus 6-i száma tudósít arról, hogy a St. Salvator-templomban Druschetzky új miséjét mutatták be, amelynek előadásában Batthyányi hercegprímás virtuóz fúvóegyüttese is részt vett, s a mű a legkeresettebb művészek előadásá-

ban szólt meg. A kompozíció a zeneszerző második miséje, melyben jellemző módon megkülönböztetett szerep jut a fúvós hangszereknek. A szólókat vagy a kórustételeket keretező hangszeres ritornelleket szinte kivétel nélkül a klarinétokra, fagottokra és kürtökre bízta a zeneszerző. A többi hangszer csak harmóniakitöltő, figuratív szerepet játszik. A mű egyik forrásából kiderül, hogy Druschetzky elképzelhetőnek tartott olyan előadást is, amelyben a hegedűket két oboa, vagy egy harmadik és negyedik klarinét pótolja, tehát ebben az esetben a zenekari kíséret kizárólag fúvós hangszereken szólalhat meg. Az Esz-dúr misében az énekes szólókkal meglehetősen takarékosan bánt a zeneszerző. A kor misekompozícióiban különös gondtal megzenésített szövegrészekre Druschetzky is nagy figyelmet fordít. A Gloria „Qui tollis” szakaszát a már említett fúvós hangszeregyüttes megnyerő dallamú szólója vezeti be. A korban szokatlan, hogy a zeneszerző dúr hangnemben kezdi e súlyos szövegrész feldolgozását, de a vokális szövegek belépése után a zenei