

Jubileumi találkozó Fóton

50 éve szolgál a Mandák Otthon

Április 19-én egésznapos együttlétre hívta össze a fóti Evangélikus Kántorképző Intézet vezetősége mindazokat, akik hálásan gondolnak a Mandák Otthonra, az ott kapott lelki és szellemi ajándékokra. Erre az együttlétre eljöttek az épületben tartott konferenciák, népfőiskolai tanfolyamok, evangélizációk és kántorképző tanfolyamok valamikori résztvevői és előadói. Az együttlét a templomban egy félórás énekkari bemutatóval kezdődött, amelyen az 1989-ben alakult *Mandák Kórus* szolgált *Balás István* karnagy vezetésével. Az ezt követő ünnepi úrvacsorás istentisztelet a „lutheri liturgia” (14-es énekeskönyvi rend) szerint történt. A lelkészi szolgálatot igehirdetéssel és énekelt liturgiával *Harmati Béla* püspök látta el. Liturgikus tételekkel a Mandák Kórus működött közre, az orgonánál *Trajtler Gábor* szolgált. A délelőtti program *Gáncs Aladár* lelkész összefoglaló előadásával zárult „A fóti kántorképző története a Mandák Otthon 50 éves jubileumára” címmel.

Ebéd után visszaemlékezések hangzottak el az Otthon különféle szolgálatairól. *Id. Zászkaliczky Pálné* Mandák Mária, az adományozó személyét elevenítette meg. *Józsa Márton* élő szóban, *Dr. Hafenscher Károly* levélben idézte fel az evangélizációk és konferenciák korszakát. A kántorképzés egyes eseményeiről *Trajtler Gábor* és *Tóth-Szóllós Mihály* szólt. *Bachorecz Katalin*, a valamikori tanítvány a nyári kántortanfolyamtól a lelkészi szolgálatig vezető útjáról beszélt. *Koczor Tamás* lelkész Kiss János emlékét idézte fel. *Dietrich Tiggemann* lelkész arról szólt, miként látta ő külföldiként a fóti szolgálatot. *Balás István* pedig a Mandák Kórus szolgálatáról számolt be, mint a Mandák otthon legfiatalabb munkaágáról. Az emlékezetes ünnepi napot *Bohus Imre* szolgálata zárta.

(T.G.)

A zuglói evangélikus templomban

1997. március 22-én, a virágvasárnap előtti szombaton este tartott zenés áhítaton az Evangélikus Kántorképző *Mandák Kórusa* *Balás István* vezényletével működött közre.

Schütz Feltámadás-oratóriumának magyar nyelvű hangfelvétele

A kelenföldi gyülekezet kórusának, zenészeinek közreműködésével készült el H. Schütz Feltámadás-oratóriumának magyar nyelvű hangfelvétele. A templom iratterjesztésében és a Huszár Gál könyvesboltban (Bp. Deák tér 4.) kapható.

Evangelikus kórusaink közül minden bizonnyal a Deák téri Lutheránia művészete ismert a legszélesebb körben. Nem véletlen ez, hiszen központi helyen végzi szolgálatát, s e helyhez méltó módon olyan művek megszólaltatását vállalja fel, melyekre ezen kívül csak nagyon kevés magyarországi evangélikus templomnak van adottsága. Az ebben a különleges helyzetben való helytállás jellemezte a Lutherániát a legzordabb időkben, és ez jellemzi ma is: Bach oratórikus műveinek rendszeres előadása, kantátáinak istentiszteleten és zenés áhítaton való megszólaltatása és a Luther nyomán kibontakozó kórusirodalom ápolása. Erkölcsi és művészi érték így párosul az énekkar 94 éves történetében. Ezekről a kérdésekről beszélgettünk Kamp Salamonnal, a Lutheránia mai karnagyával.

A Lutheránia

— Mikor és milyen céllal alakult meg a Lutheránia vegyeskar? Ha röviden összefoglalnád a múltját...

— A Lutheránia, mint ahogyan a neve is mutatja, a lutheránus egyházi zene ápolására alakult 1904-ben. Első karnagya *Bruckner Frigyes* volt, a Deák téri evangélikus templom orgonása. A világháború kényszerszünete után *Mendöl Ernő* énektanár vezetése alatt folytatta működését. Utána *Kendeh-Kirchknopf Gusztáv* kerületi központi lelkész állt az egyesület élére, akinek tragikus halála után *Kapi-Králík Jenő* orgonaművész, zeneszerző lett a művészeti vezető.

1923-tól a templom főorgonása, evangélikus egyházunk legnagyobb magyar mestere, a Zeneakadémia professzora, *Zalánfy Aladár* orgonaművész, aki Bartók és Kodály mesterénél, Koesslernél tanult zeneszerzést, s később a századelő legnagyobb Bach-interprettoránál, Karl Straubénál Lipcsében tökéletesítette orgonajátékát.

Önzetlen munkatársra talált *Weltler Jenő*ben, aki 1942-től több mint 40 éven át vezette a Lutherániát, Zalánfy Aladár halála után, 1959-től *Trajtler Gábor* orgonaművész segítségével.

— 1987 óta állsz az énekkar élén. Mit jelent neked a *Weltler Jenőtől* kapott örökség?

— *Weltler Jenőtől* ma sem tudok meghatódottság nélkül beszélni. A tőle kapott örökség számomra elsősorban a hűséget jelenti. Hűséget Urunk, Jézus Krisztus iránt. Mert ma sem tudunk többet mondani a reformátoroknál: törekedjete a feddhetetlen, tiszta életre, harcoljatok a bűn és a gonosz ellen, és tartsátok meg a tanításokat, amelyeket parancsolatokban kaptatok.

Mindezek zenei megfelelője számomra —és ezért a legfontosabb tevékenység az életemben— a Lutheránia munkája. Mert félreérthetetlenül a Teremtő Isten közelébe igyekszik, s mert hitem szerint a Lutheránia szolgálata az isteni szeretet fényében áll. Ezért őrizte meg Urunk olykor már-már leküzdhetetlennek látszó nehézségek ellenére is.

— Hogyan értékeled és hova sorolod a magyar egyházzenei belül a Deák téri Bach-tevékenységet?