

— A Deák téri Bach-tradíciót magyarországi evangélikus egyházunk legértékesebb zenei hagyományának tartom. Ezt az örökséget legdrágább kincs-ként őrzi a Lutheránia, melynek történetében fontos állomás volt prof. Hel-muth Rillingnek, a Nemzetközi Bach Társaság elnökének és a világhírű Bach-énekesnek, Anna Reynoldsnak diplomunkban tartott kurzusa, a Magyar Bach Társaság 1992-es megalakulása, az immár 8. éve megrendezésre kerülő Budapesti Bach-hét és a kantátazenés istentisztelet elindítása.

— *Milyen megfontolások készítették a kantátazenés istentiszteleti forma életre-hívására?*

— A történeti hűség, a kantáták eredeti környezetükben való megszólaltatásának igénye mellett, gondolkodásomban mindez a harmadik parancsolatra épül: „Szenteld meg az ünnepnapot!” Az istentisztelet minden pillanatának, így a zenének is szentnek kell lennie. Szentnek, hogy az Isten közelébe emeljen. (Ezt lutheránus örökségünkben kivételes módon képesek megvalósítani a Bach-kantáták.) Szentnek, hogy az embernek az anyaggal való kapcsolatát ellazítsa és elfordítsa a figyelmét a külső érzéki világtól, hogy az ember megtanuljon a belső úton járni és Isten igéjére figyelni, mert csak így élheti át a krisztushívók gyülekezete azt a pillanatot, amikor az emberi életben megjelenik az egyetemes ragyogás, a Szentlélek világossága.

Finta Gergely

A Deák téri evangélikus gyülekezet egyházzenei alkalmai 1997. első félévében

A 8. Budapesti Bach-hét programja 1997. június 2-től 8-ig

június 2.: *Gerd Hofstadt* (Bréma) orgonaestje

június 3.: szonátaest, km. *Szűcs Péter* (hegedű) és *Elek Szilvia* (csembaló)

június 4.: *Perényi Eszter* hegedűestje

június 5.: *Dobozy Borbála* csembalóestje

június 6.: zenekari est, km. a *Nikolaus Esterházy Simfonia* (műv. vez. *Drahos Béla*)

június 7.: *Varga Petra* orgonaestje

június 8.: kantátaest három korálkantátával (BWV 1-3.), km. *Zádori Mária* (szoprán), *Németh Judit* (alt), *Marosváry Péter* (tenor), *Moldvay József* (basszus), a *Lutheránia Ének- és Zenekar* (vez. *Kamp Salamon*)

További egyházzenei alkalmak

(A zenés áhítatokat istentiszteleti keretben, (a február 16-i alkalom kivételével esténként) a gyülekezet lelkészeinek igehirdetésével tartották. A művészeti vezetők *Kamp Salamon* és *Trajtler Gábor* voltak.)

Január 26-án az orgonazenés áhítaton *Baróti István* Bach-műveket orgonált;
 február 16-án a 11 órai istentisztelet keretében elhangzott J. S. Bach *Aus tiefer Not* (BWV 38) kantátája. Közreműködött *Zádori Mária*, *Gémes Katalin*, *Marosvári Péter*, *Holló Csaba* (ének), *Trajtler Gábor* (orgona), a *Lutheránia Ének- és Zenekar* (vez. *Kamp Salamon*);
 február 23-án *Pál Diana* Buxtehude-, Bach- és Dupré-műveket orgonált;
 március 16-án a Budapesti Tavasz Fesztivál keretében *Finta Gergely* Buxtehude- és Bach-műveket játszott;
 március 17-én a *Warwicky Egyetemi Ének- és Zenekar* előadásában Mendelssohn *Éliás* c. oratóriuma hangzott el;
 március 23-án (virágvasárnap) és 29-én (nagyszombaton) a *Lutheránia* és a *Magyar Szimfonikus Zenekar* (vez. *Kamp Salamon*) Bach János-passióját adta elő;
 március 30-án (húsvétvasárnap) *Lantos István* és *Sebestyén János* négykezes orgona-műveket játszott (Purcell, Mozart, Hesse, Kodály);
 április 6-án a *Niederrheinische Singkreis* (Németország) *Dieter-Schulte Bunert* vezényelte;
 április 27-én *Fassang László* a *Perpetua Musica Régi Zene Együttes* közreműködésével barokk versenyműveket szólaltatott meg;
 május 25-én *Áment Lukács* (Pannonhalma) orgonált;
 június 18-án a zenés áhítaton a *Capella Sebaldina* (Nürnberg) működött közre, vez. *Hans-Martin Rauch*;
 június 29-én *Hock Bertalan* Bach- és Widor-műveket orgonált.

A kelenföldi evangélikus gyülekezet

énekkarának februári-márciusi zenés alkalmai:

február 16-án a 11 órai istentiszteleten, az istentiszteleti rend megfelelő helyein J. Haydn B-dúr "Kis orgonás miséje" (szóló: *L. Szabó Ida*);

március 16-án a 11 órai istentiszteleten *Sulyok Imre*: A gyertyák üzenete c. műve (*Farkas Rezső* versére) a *szeged-kiskundorozsmai Szt. Rókus-plébánia Bárdos Lajos kórusával* (vez. *Gyuris János*) közösen;

március 28-án (nagyénteken) este H. Schütz: *Krisztus hét szava a keresztfán* (magyar nyelven);

március 29-én (nagyszombaton) este G. Ph. Telemann: *Lukács-passió* a rákospalotai *Viva voce* kamarakórusral (vez. *Csernyik Béla*) közösen (szólót énekelt: *Bubnó Tamás*, *Kállay Gábor*, *Pechan Kornél*, orgonált *Német Csaba*);

március 30-án (húsvét vasárnap) a 11 órai istentiszteleten H. Schütz: *Feltámadási oratórium* (részlet);

minden hónap negyedik vasárnapján a farkasréti ev.-ref. templomban (Bp., Németvölgyi út 138.), a többi vasárnap a kelenföldi ev. templomban (Bp., Bocsakai út 10.) 18 órakor vespera a Fővárosi Kántorátus szolgálatával. A vespera keretében

március 2-án, 9-én és 16-án egy-egy ószövetségi kantáta került előadásra Telemann *Lukács-passiójából*, *Bubnó Tamás* és *Pechan Kornél* közreműködésével.