

A délután első fele liturgikus gyakorlattal telt, ennek során egyrészt kisebb csoportok egy-egy tapasztalt kolléga vezetésével különböző kolozsvári templomokban gyűltek össze a liturgikus orgonajátékban szerzett készségeik gyarapítására. Másrészt, csütörtök délután, valamennyi résztvevő közösen tartott gyakorlatot a nagyhét liturgiájából.

E főbb programokhoz —Soós András illetve Ferenzi Ilona— vezetésével naponta csatlakozott közös kóruspróba, mely az este 6 illetve fél 7 órakor kezdődő vesperásra készített elő. Ez utóbbit a Szent Mihály-templomban tartottuk, kivéve szerda este, amikor a Fő téri evangélikus templomban végeztük nagyszámú helybéli érdeklődő és résztvevő jelenlétében a Protestáns Gra-

duál szerint a vecsernyét. Az idén júniusban készült el a Szent Mihály-templom műemléki értékű orgonaegyüttese, ezért a vesperást több alkalommal követte orgonabemutató: szerdán *Enyedi Pál* játszott, a hangszer építésének történetét *Geréd Vilmos* ismertette; csütörtökön a polifon vesperán *Geréd Erzsébet* orgonált; végül péntek este *Ursula Philippi* adott hangversenyt.

Péntek délután az egyházzenei tanszék hallgatói *Kallós Zoltán* vezetésével egy kis mezőségi református faluba, *Visára* utaztak, hogy ismerkedjenek a vidék népdalhagyományával. A program *Válaszúton*, *Kallós Zoltán* portáján a hagyományt fenntartó —illetve felelevenítő— táncházzal zárult, ehhez *Sebestyén Márta* és *Berecz András* népdalbemutatója társult.

Egyházzenei kórustalálkozó Sepsibodokon

1997. május 3-án ötödik alkalommal tartottak egyházzenei kórustalálkozót Sepsibodokon. A résztvevők: *a sepsibodoki református egyházközség ifjúsági kórusa* (vez. Dénes Csaba lp.), *a rétyi (református) leánykórus* (vez. Kelemen Judit), *a Sepsiszentgyörgyi Magyar Férfidalárda* (vez. László Attila), *a Gál Mózes Művelődési Egyesület Rozmaring kórusa – Barót* (katolikus) (Lászlóné Varga Judit), *a Szemerjai Református Dalárda* (vez. Sipos Zoltán), *a kovásznai református egyházközség férfikara* (vez. Csorja Ferenc), *a Szivárvány női kórus – Uzon* (vez. Keresztes Ildikó), *a sepsiszentgyörgyi művelődési ház Cantus Firmus vegyeskara* (vez. László Attila), *a Brassói Magyar Dalárda* (vez. Klára Mária), *a Pro Musica Kamarakórus – Sepsiszentgyörgy* (vez. Sipos Zoltán) és *a sepsibodoki református egyházközség vegyeskara* (vez. Dénes Csaba). A találkozón és a karnagyok szakmai megbeszélésén meghívottként részt vett *Bódiss Tamás*, főtí református kántor, orgonaművész is. —

(*A hírrovatnak nem feladata a kommentálás, sőt többen kifogásolják ilyen szerkesztői „kilengéseinket”. Most ismét nem állhatjuk meg, hogy megjegyzést ne fűzzünk a találkozó műsorához. Az elküldött programból kitűnik, hogy sajnós, a magyarországiakhoz hasonlóan az erdélyi kórustalálkozók anyaga is igen csak „vegyes”, Palestrinától kezdve nagyon vitatható értékű mai kórusfeldolgozásokig és az ún. ébredési énekekig minden összehalmozódik, sőt, egy egyházzenei találkozóba egyáltalán nem illő világi, hazafias és egyéb dalok is beszüremkednek. Egyáltalán: igen, „előregedett”, agyonénekelt a repertoár. Amennyire dicséretes az éneklő kedv, az áldozatvállalás, az ökumenikus együtt-munkálkodás, a magyarság egybefogása, olyan sürgető lenne a nemesebb darabok felé törekedés, az egyenletesebb repertoár kialakítása. Ebben pl. praktikus kiadványaink régizenei, mégis friss anyagával, Budapestről is tudunk segíteni — egyébként pedig vigyázó szemünket Erdélyre vetjük, abban a reményben, hogy az még egy tisztább egyházzenei ízlés letéteményese. A szerk.)*