

A nagykőrösi református templom felújított orgonája

átadása ünnepi alkalmainak sorában először 1997. október 25-én szombaton délelőtt szakmai napot rendeztek, melyhez csatlakozva a Magyar Egyházzenei Társaság orgonás tagozata kihelyezett taggyűlést tartott. Bevezetőt mondott *Fodor Ferenc* lelkipásztor, az építési munkákat az Aquincum cég képviselője, *Tóth Tamás* építész *Megyesi János* (Köva Rt.), az orgonát a hangszer tervezője, *Dávid István* orgonaművész ismertette.

Október 31-én délután az orgonaszentelésen *Hegedűs Lóránt* püspök hirdetett ígét. Az istentisztelet után *Dávid István* adott hangversenyt.

Az orgonaépítés és -szentelés eseményeinek bővebb ismertetésére és az orgona bemutatására következő számunkban visszatérünk. (Az orgona homlokzati képét ld. hátsó borítónkon!)

Az orgonaavatás meghívója alapján

„Szlovákiai történeti orgonák” – VI. nemzetközi fesztivál

Idén nyár végén ismét a Szepesség adott helyet az immár hagyományos orgonás rendezvénysorozatnak, melyet ezúttal a pozsonyi székhelyű országos rendezőiroda, a Slovkoncert szervezett. Augusztus 25. és 30. között este 7 órai kezdettel naponta más-más historikus hangszert hallgathatott a fesztivál közönsége. A sorozatban elsőként, 25-én, a pozsonyi *Ferdinand Klinda* játszott, aki a szepeshelyi Szent Márton-székesegyház orgonáján (*Rieger/Jägerndorf*, op. 263, 1890, II/31) *Bach*, *Kuchar*, *Mendelssohn*, *Valeri*, *Franck*, *Liszt* és *Dubois* műveit szólaltatta meg. Augusztus 26-án a lengyel *Maria Machura* előadásában a készmárki Szent Kereszt-templom karorgonáján (*Bartholomäus Fromm/Igló*, 1651, I/9) XVII. századi lengyel tabulatúrák darabjai, XVIII. századi olasz szerzők kompozíciói valamint *Pachelbel* és *Lutosławski* művei voltak

hallhatók. A szlovák *Peter Reiffers* aug. 27-i hangversenyén (*Igló*, ev., *Friedrich Deutschmann/Bécs*, 1823, II/22) *Frescobaldi*, *Mestres*, *Stanley*, *Bach*, *Mohrheim*, *Podprocký*, *Schneider-Trnavský* és *Zimmer* darabjai hangzottak fel, 28-án a német *Heinrich Hamm* (*Felka/Fölck/Poprad-Velká*, ev., *Jos. Seyberth/Bécs*, 1856, II/19) *Muffat-Pachelbel*, *Knecht*, *Mendelssohn*-, *Brahms*- és *Bach*-műveket orgonált. Augusztus 29-én a szlovák *Katarina Hanzelová* előadásában (*Alsóerdőfalva/Nová Lesná*, r.k., I/6) *Zipoli*, *Frescobaldi*, *Pergolesi*, *Scheidt*, *Sweelinck*, *Muffat*, *Pachelbel*, *Kayser* és *Kerll* kompozícióit hallhatta a közönség, végül a fesztivált az olasz *Mario Duella* *Rinck*, *Guilmant*, *Cappelen*, *Valeri*, *Capocci*, *Bossi* és *Galimberti* darabjaiból összeállított koncertje (*Igló*, r.k., *Rieger/Jägerndorf*, 1888, op. 212) zárta.

Orgonás előadások a Régi Zeneakadémián

A LZFZ orgonatanszakán —a Régi Zeneakadémia Bach-termében— idén október 29-én *Koloss István* orgonaművész, zeneszerző, a pesti Szent István-bazilika orgonistája tartott „Műhelytitkaim” címmel előadást. November 7-én délután *Gilles Cantagrel*, a Francia Rádió zenei

főosztálya tanácsosának „A francia orgonazene Francktól Messiaenig” című előadása volt hallható. Az utóbbi előadást a Zeneakadémia a Mátyás-templomban zajló magyar-francia orgonafesztiválhoz csatlakozva, annak rendezőivel közösen szervezte.