

Josef Burg írása *a 100 évvel ezelőtt elhunyt Léon Boëlmannra* (1862–1897), a párizsi St. Vincent-de-Paul templom egykori orgonistájára, a francia későromantikus orgonazene egyik neves alakjára emlékezik. A szerző ismerteti Boëlmann életútját, majd jelentősebb orgonaműveit is bemutatja.

Bernhard Billeter az egyik legjelentősebb XVIII. századi svájci orgonaépítő, *Victor Ferdinand Bossart* műhelynaplójának leírása alapján igyekszik rekonstruálni a mester által használt hangolásfajtat.

Hans Musch a folyóirat előző számában Klaus Beckmann által elemzett *Buxtehude*-műrészlet, a *g-moll orgonaprelúdium* bevezető szakaszának szextoláit teszi újabb vizsgálat tárgyává. Ennek során az eddigiekkel ellentétes megállapításra jut: a szextolák nem 3+3-as, hanem 4+2-es felosztásban értelmezhetők helyesen!

Hans Joachim Woothke mintegy harminc orgonaszakértő májusi tanácskozásáról tudósít. Az Ostheim vor der Röhnben megtartott találkozót résztvevői az *orgona lassan csökkenő kulturális jelentőségéről* és e tendencia megállítására rendelkezésre álló lehetőségekről folytattak eszmecsere-t.

Enyedi Pál

## Magyar orgonás-siker Párizsban

Idén szeptember 21–29. között *második alkalommal rendezett orgonaversenyt Párizs városa*. Annak ellenére, hogy ifjú orgonisták e megméretetésére először csak 1995-ben került sor, a párizsi rendezvény máris az egyik legrangosabb a nemzetközi orgonaversenyek sorában.

A versenyt két, egymástól független —előadói és röntögző— kategóriában hirdették meg. Az előbbin 17 (köztük 10 francia), az utóbbin 5 jelentkező indulhatott a beküldött hangfelvételeket elbíráló bizottság döntése nyomán.

Az *előadói verseny* műsorán az utóbbi három évszázad francia orgonazenéjének darabjai és néhány francia vonatkozású Bach-mű szerepelt. A három forduló hét különböző helyszí-

nen, többségében híres párizsi orgonákon (többek között a Sainte Clotilde-bazilikában és a Saint Sulpice-templomban) zajlott, a versenyzők —a döntő előtti háromórás gyakorlót kivéve— mindössze háromnegyed órás helyszíni felkészülésre kaptak lehetőséget.

A döntőbe jutott három versenyző közül *Pál János* került ki győztesen, aki a 60 ezer frankos előadói nagydíjon felül a verseny döntője számára írt darab (Marcel Landowski: *Paris-sur-Argues*) legjobb előadásáért járó különdíjat is elnyerte.

Az előadói verseny másik, Jean Langlais-ról elnevezett különdíját a saarbrückeni *Bernhard Leonardy* kapta, a *rögtönzési kategória* első helyezettje pedig a francia *Frédéric Blanc* lett.