

(a kottákat előre a padokba készítették) ki-ki vegyen részt az éneklésben. A gyülekezet meglepően nagy része valóban aktívan közreműködött. Így alakulhatott ki az a bensőséges együtt imádkozás, amely az egész istentiszteletet áthatotta.

A vesperás zenei anyagát Ferenczi Ilona állította össze és vezényelte. Az egyházi évrnek megfelelően a Szentháromság ünnepének és az azt követő időszaknak az anyagából válogatott. A négyszólamú bevezető ének (Könyörögjünk keresztyének) az Eperjesi Graduálból származik. Strófánként váltva hangzott fel a himnusz (Jövel, Szentlélek Úristen) nyolc versszakában a gregorián eredetű dallam és annak Bach által harmonizált korálváltozata. A Magnificat szintén egyszólamú-négyszólamú váltakozással szólalt meg. Az egyszólamban énekelt zsoltárversek az 1. tónusban, minden második vers pedig az ehhez a tónushoz készült négyszólamú harmonizálásban, amely a XVI. századi pozsonyi Anna Hannsen Schuman-kódexben található. A gregorián tételek (antifonák zsoltárokkal, responzórium, verzikus, Benedicamus) megtalálhatók a könnyen hozzáférhető, 1996-ban kiadott Protestáns Graduálban. A befejező ének (Szentháromság, egy Istenség) korok és felekezetek találkozása: gregorián eredetű dallam Bach feldolgozásában.

A schola tagsága —mintegy 20 fő— az egyházzene-tanszakos hallgatókból, a budavári gyülekezet tagjaiból valamint ezek barátaiból és családtagjaiból állt. Így került négy gyermek is a scholába, akik tiszta hangon, szép artikulációval énekeltek egy-egy intonálást, azután bekapcsolódva az egyszólamú énekbe vagy a szoprán szólamba üdőbbé, csengőbbé tették a felnőtt-hangzást. Ez az összetétel túl a lelki összeforrottságon megmutatott valamit abból a korból, amikor a gyermekek a templom melletti iskolában készültek hétről hétre az istentisztelet bonyolultabb zenei részeinek előadására.

Az igehirdetést *Balicza Iván* budavári lelkész végezte.

Szép alkalom volt ez a vesperás istentisztelet arra, hogy sokan megértsék ennek a régi —a protestantizmus első századaiban sem mellőzött— liturgiának a szépségét, belső lüktetését, közösségi erejét.

Ruthner Judith

Köszöntjük Fasang Árpádot

Tisztelettel és szeretettel köszöntjük id. Fasang Árpádot, ki június 30-án ünnepelte 85. születésnapját! Fasang Árpád a miskolci gyülekezetben tanítóképző-intézeti tanuló korában kezdte kántori szolgálatát, majd 1931-ben az orosházi gyülekezet hívta meg kántortanítónak. E munkája közben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán képezte magát tovább s szerzett három oklevelet. 1941-től a szarvasi Evangélikus Tanítóképző Intézet tanára, majd igazgatója. 1948-ban, az iskolák államosításakor helytállása miatt innen távoznia kellett. Sopronba került, ahol a teológián is oktatott. 1954–1958-ig a Népművelési Minisztérium zenei osztályát vezeti, azután pedig, 1972-ig a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola igazgatója Budapesten. Közben egyházzenei munkássága sem szünetel: megírja

a Koráliskola I-et, mely kántorképzésünknek ma is egyik fontos alapja; részt vesz új énekeskönyvünk szerkesztésében, amelyben 106. énekünk dallamának ő a szerzője. Hasonlóképpen munkatárs az énekeskönyvhöz tartozó korálkönyv elkészítésében, amelyben többek között a 244 dallam közül 82-nek orgonaletétét készítette el. Egész életében mindig talált módot rá, hogy egyházunk zenei életét munkásságával, szervezéssel, kompozícióival előmozdítsa.

Életére, munkásságára ezúton is kérjük Isten gazdag áldását!

S. I.

*

A „Protestáns Kulturális Napok” rendezvénysorozatának keretében zenés áhítat volt az óbudai evangélikus templomban október 26-án. A műsorban J. Walter, Cl. Goudimel, T. Stolzer, M. Praetorius művei szerepeltek, valamint egy látványosan koreografált válogatás a Soproni Virginálkönyvből. Közreműködött a *Musica Antiqua Hungarica Együttes* korhű hangszereken, a *Zuglói Evangélikus Gyülekezet Énekkara*, énekes és hangszeres szólisták, valamint *Bánffy György* színművész. A programot *Késmárki-Krisch György* szerkesztette és vezette.

*

November 2-án ünnepi istentisztelet és hangverseny keretében avatták föl a nyíregyházi templom felújított és bővített orgonáját. Az alkalmon *Trajtler Gábor* orgonaművész, országos egyházzenei igazgató szólaltatta meg a hangszert.

*

Az Evangélikus Hittudományi Egyetem és a Zuglói Ev. Gyülekezet idén is zenésáhítat-sorozatot rendez adventben csütörtök esténként 6 órai kezdettel. Dec. 4-én *Zászkaliczky Tamás* és a *Teológia énekkara* (vez. *Csorba István*), dec. 11-én *Gálos Miklós* és a református *Chor-all énekegyüttes* (vez. *Bajnok Gábor*), dec. 18-án *Méhes Balázs* és a *Zuglói Gyülekezet Énekkara* (vez. *Kapiné Detki Eszter*) működik közre. Szeretettel várunk minden érdeklődőt a belülről megújult, megszépült zuglói templomba (Bp. XVI. Lőcsei út 32.).

Helyesbítések

Evangélikus Kántorlevelünk utóbbi két számába néhány sajnálatos hiba csúszott. Tévedésünket az alábbiakban helyesbítjük, s mind az érintettek, mind az olvasók szíves elnézését kérjük.

IV. évf. 2. sz.:

a 260. oldalon, a kelenföldi gyülekezet programjainak ismertetésében a 11. sorban helyesen: Csernyik Réka, a 12. sorban helyesen: Németh Csaba.

IV. évf. 3. sz.:

a 387. oldal 16. sorában helyesen: Karvaly Viktor,

a 389. oldal 8. és 9. sorában helyesen: Szelényi István,

a 389. oldal 10. sorában helyesen: Mező Imre.

A Szerk.