

Az e számban induló „Dokumentumok” rovat elsőként az *orgona légellátásával foglalkozó, másfél évszázados írásokat* közöl. A rovat elején rövid szerkesztői bevezető jelzi a téma aktualitását, mely szerint „bár az orgonamotor feltalálása bizonyos problémákat háttérbe szorított, azonban ez a hangszer «légútjaira» hátrányosan is hatott. Így manapság sokan kísérleteznek olyan technikai megoldásokkal, melyek a fúvók természetes taposását, felhúzását imitálják.” — A fúvók működésével, a szélkieresztővel, a fúvócsengővel, a taposó helyes működtetésével és a fújtató templomszolga feladataival foglalkozó cikkek zöme eredetileg a német nyelvű *Caecilia folyóirat* 12. számában jelent meg (Mainz-Paris-Antwerpen, 1830).

Richard Scherer-Hall a *görllitzi Péter-Pál-templom* híres *Casparini-orgonájának történetéről és újjáépítéséről* számol be. A hárommanuális, 57 regiszteres hangszert Eugenio Casparini és fia, Adam Horatio 1697–1703 között építették fel. Az orgonahomlokzat különlegessége, hogy a szokásos sípmezőkön kívül 17 kerekded síptükör is található rajta, melyekben a sípok sugárirányban helyezkednek el. A hangszer ezekről kapta a „Sonnenorgel” („naporgona”) nevet. Az új orgona azonban nem működött kifogástalanul, azt J. S. Bach és Andreas Silbermann is erős kritikával illette. A gazdag homlokzat mögé többszöri módosítás után előbb 1894-ben épült új orgona, melyet 1926–28-ban egy elektropneumatikus hangszer váltott fel. A gótikus csarnoktemplom restaurálását követően 1995–97-ig a svájci Mathis Orgelbau ismét teljesen új orgonát (III/64) készített a barokk szekrénybe. A mechanikus hangszer diszpozíciója némi kiegészítéssel a 300 évvel korábban épült előd hangképét követi. A közelmúltban elkészült barokk hangszerhez —az építetói kívánságnak megfelelően— azonban rövidesen egy 23 regiszteres romantikus redőnymű is csatlakozhat, mely a fémű magasságában, a historikus szekrényzet mögött kap helyet.

Enyedi Pál

A IV. Magyar Egyházzenei Kongresszus

A Magyar Egyházzenei Társaság 1999. március 11. (csütörtök este) és 13. (szombat dél) között a Pápai Református Kollégium Gimnáziumában rendezi meg a IV. Magyar Egyházzenei Kongresszust. A szállásfoglalás és az étkezés megszervezése miatt a jelentkezés határideje 1999. február 15., a kongresszus programjai azonban nyilvánosak. A programot lásd a hátsó borítón!

A részvételi díj személyenként 1 500 Ft., amelyet érkezéskor a regisztrálás alkalmával, nyugta ellenében kell befizetni. Ebben benne foglaltatik a kollégiumi színvonalú szállás (1–2–3 ágyas szobákban) és étkezés.

Jelentkezés és információ a Társaság titkáranak címzett levélben: Enyedi Pál, a Magyar Egyházzenei Társaság titkára, 1064 Budapest, Vörösmarty u. 35.