

## ÚJ KIADVÁNYOK

Lapunk szemle-rovatában egyelőre csak olyan kiadványok —könyvek, folyóiratok— ismertetése olvasható, melyekről könnyebb 'objektív', azaz mindenki számára érthetően megindokolt ítéletet mondani (ld. vezércikkünket lapunk III. évfolyamának 2. számában). — A rendszerváltással megszűnt a kulturális termékek kiadásának állami monopóliuma, s ez e területen is utat nyitott a közösségi és egyéni kezdeményezések előtt. Megszaporodtak hát az egyházzenei, orgonás kiadványok is, de számbavételükhöz —épp a sokféle kiadó miatt— nem csekély idő és kutatókedv szükséges. Mivel fontosnak tartjuk e kiadói tevékenység nyomon követését, ezúttal az 1997–1998. év hozzánk eljutott egyházzenei és orgonás kiadványait ismertetjük, a jövőben pedig időről-időre közölni fogjuk a közelmúlt újdonságainak, könyveknek, kottáknak, lemezeknek rövid, címszerű leírását. (Egyúttal kérjük a kiadókat, hívják fel figyelmünket új kiadványaikra.)

### Lézerlemezek

#### EGYHÁZZENE

*Kortárs magyar misék. Ars Nova Énekegyüttes, vez.: Kiss Katalin.* Maczák János (klarinét), Ludányi Endre (nagybőgő), Selmeczi György (orgona); Hungaroton Classic HCD 31711. — Műsor: 1) Orbán György: Missa quinta (1992) — Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei; 2) Selmeczi György: Missa secunda (1990) — Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei; 3) Selmeczi György: Missa tertia (1991). — Játékidő: 51' 50". — Kísérőfüzet: 6 o., magyar / angol nyelven (a zeneszerzők és műveik, az előadók), 1 fénykép.

*Te laudant carmina — a Zsámbéki Katolikus Tanítóképző Főiskola tanárainak és kórusainak felvétele. (Bibliotheca Septem Artium Liberalium CD II.)* Lőte Enikő [1] (zongora), Pintér Ilona Eszter [2] (ének), Sirák Péter [3] (orgona), Solymosi Ferenc [4] (orgona), Pataki Antal [5] (ének), Kaposi Gergely [6] (zongora), a Főiskola vegyeskara, vez.: Károly Róbert [7], a Főiskola nőikara, vez.: Szőnyiné Mészáros Erzsébet [8]. DLCD 120 (do-lá stúdió). — Műsor: J. Stanley: D-dúr Trumpet Voluntary (a zugligeti Szent Család-templom Aquincum-orgonáján) [4], H. L. Hassler: Ünnepre jöttünk, Takács J. Nándor: Adoramus te Christe, Regina coeli, T. Stolzer: Christe, qui lux es et dies, G. O. Pitoni: Laudate Dominum – 150. zsoltár, F. Rosselli: Adoramus te Christe, Kodály Z.: Ének Szent István királyhoz [7], Liszt F.: A Villa d'Este szökőkútjai [1], Ihr Glocken von Marling, Freudvoll und leidvoll, Károly R.—Weöres S.: Három dal női hangra [1, 2], Károly R.—E. Guillevic: Dal [5, 6], G. Frescobaldi: Toccata ottava (a zugligeti Szent Család-templom Aquincum-orgonáján) [4], Halmos L.: Magnificat, F. Schubert: Ständchen — Éji zene op. 135 [8], F. Mendelssohn-Bartholdy: Veni Domine op. 31 [3, 8], Liszt F.: Magyar ünnepi dal [1, 8], Liszt F.–L. Rogg: E-dúr Legenda (a zuglóai Páduai Szent Antal-templom Aquincum-orgonáján) [3]. — Játékidő: 70'35". — Kísérőfüzet: 32 o., magyar / német nyelven; szöveg: a művekről, az előadókról, a Főiskoláról; 11 fénykép.

W. Byrd: *Mass for four voices, Proprium missae pascha – a Budafoki William Byrd Énekegyüttes énekel (vezényel: Molnár Johanna)*, közreműködik Sárközy Gergely [1] (elektrium). MJ-01. – Műsor: Fortuna [1], Introitus (Resurrexi), Kyrie, Gloria, Graduale (Haec Dies), Sequentia (Victimae paschali), Credo, Offertorium (Terra tremuit), Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Communio (Pascha nostrum), Fortuna W. Variations [1]. Játékidő: 49'19". – Kísérőfüzet: 8 o., magyar nyelven; szöveg: a zeneszerzőről, az előadóról, a tételek szövege latin / magyar / angol nyelven; 1 fénykép.

## ORGONA

*Évszázadok orgonamuzsikája. Almásy László Attila a budapesti Felsővízvárosi Szent Anna-templom Jehmlích-orgonáján játszik.* MZA 026. — Műsor: J. S. Bach: d-moll toccata és fuga BWV 565, Pastorale BWV 590, F. Mendelssohn-Bartholdy: B-dúr szonáta op. 65 no. 4., J. P. Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End, Unter der Linden Grüne, Liszt F.: B-A-C-H prelúdium és fuga, Hidas F.: Toccata. — Játékidő: 60'45". — Kísérőfüzet: 8 o., magyar / angol / német nyelven; szöveg: a művek, az előadó, az orgona és hangképe; 3 fénykép.

*Orgonamuzsika a debreceni református Nagytemplomból (Aquincum Kft. 1996) — Jakab Hedvig orgonál.* Psalmus Records OVA 008. — Műsor: J. S. Bach: d-moll toccata és fuga BWV 565, D. Buxtehude: Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV 223, J. S. Bach: d-moll triószonáta BWV 527, L. C. Daquin: X. Noël, A. Vivaldi–J. S. Bach: d-moll concerto BWV 596, Gárdonyi Zs.: Tíz korálimprovizáció, Ch. M. Widor: Toccata az 5. orgonaszimfóniából. — Játékidő: 72'04". — Kísérőfüzet: 20 o., magyar / angol / német nyelven; szöveg: Jakab Hedvig (a művekről), Sepsy Károly (az orgonáról), (az előadó, az orgona diszpozíciója); 10 fénykép.

*Orgonazene Debrecenben — Sirák Péter a debreceni református Nagytemplom orgonáján (Aquincum Kft. 1996) játszik. (Bibliotheca Septem Artium Liberalium CD II.)* Psalmus Records OVA 009. — Műsor: J. S. Bach: E-dúr prelúdium és fuga BWV 566, Largo a C-dúr triószonátából BWV 529, Liszt F.–B. Sulze: XIII. zsoltár, J. Brahms: asz-moll fuga, J. Langlais: Incantation pour un jour Saint, Bartók B.–Koloss I.: Szvit, O. Messiaen: La Nativité du Seigneur — Les Berges, Dieu parmi nous. — Játékidő: 62'41". — Kísérőfüzet: 28 o., magyar / angol / német nyelven; szöveg: Papp Ágnes (a zeneszerzők és műveik), Sepsy Károly (az orgonáról), (az előadó), Bencze Lóránt (a Zsámbéki Katolikus Tanítóképző Főiskoláról), (az orgona diszpozíciója); 4 fénykép.

*Orgonazene a tihanyi bencés apátságban — Sirák Péter a templom Aquincum-orgonáján (1993) játszik. (Bibliotheca Septem Artium Liberalium CD III.)* Psalmus Records OVA 010. — Műsor: D. Buxtehude: e-moll ciacona BuxWV 160, J. Pachelbel: Aria Sebaldina, J. S. Bach: D-dúr prelúdium és fuga BWV 532, Szonatina a 106. kantátából BWV 106, Jesus bleibet meine Freude – korál BWV 147, Air a D-dúr szvitből BWV 1068/3, J. A. Reincken: g-moll fuga, J. S. Bach: g-moll fantázia és fuga BWV 542. — Játékidő: 54'04".

— Kísérőfüzet: 20 o., magyar / angol / német nyelven; szöveg: Papp Ágnes (a művekről), Bencze Lóránt (az orgonáról, az előadóról, a Zsámbéki Katolikus Tanítóképző Főiskoláról), (az orgona diszpozíciója); 4 fénykép.

*Templomablakok* — Hock Bertalan a *Budavári Nagyboldogasszony-templom Rieger-Kloss-organáján játszik*. Hungaroton Classic HCD 31578. — Műsor: H. Mulet: Vitrail, Rosace, Antalfy-Zsiross D.: Madonna, G. L. Guinot: Vitrail, Koloss I.: Res severa verum gaudium no. 2, L. Kayser: Kirkeruder No. 5, 7, S. Karg-Elert: Adeste fideles op. 106. no. 4, Saluto angelico op. 106 no. 5, Lauda Sion op. 106 no. 6, M. Dupré: Vitrail op. 65. — Játékidő: 55'49". — Kísérőfüzet: 20 o., angol / francia / német / magyar nyelven; szöveg: Kaisinger Rita (a szerzőkről és a művekről).

„The Lord is my shepherd” [„Az Úr az én Pásztorom”] — *Liszt Ferenc orgonás művei a debreceni Nagytemplom Aquincum-organáján* (1997). Ruppert István [1] (orgona), Felletár Melinda [2] (hárfa), Sárosi György [3] (hegedű), Kerényi Balázs [4] (harsona), Czabán Angelika [5] (szoprán), Fekete Attila [6] (tenor), Debreceni Kölcsey Kórus – vez. Tamási László [7]. DLCD 133 (do-lá stúdió). — Műsor: Hosannah [1,4], 23. zsoltár (1, 2, 6), BACH prelúdium és fuga [1], 137. zsoltár [1, 2, 3, 5, 7], Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen... [1], Zur Trauung [1, 5, 7], In domum Domini ibimus [1, 4, 7, valamint rézfúvós-együttes és üstdob]. — Játékidő: 69'42". — Kísérőfüzet: 12 o., magyar / angol / német nyelven; szöveg: a művekről (Ruppert István), az előadókról; az orgona diszpozíciója; 7 fénykép.

## Kotta

*Gárdonyi Zoltán* — *Gárdonyi Zsolt: Harminöt orgonakorál (korálintonáció és -improvizáció)*. 70 oldal. Közreadja Gárdonyi Zsolt és Karasszon Dezső. ReZeM 057, 1997.

*Nicolas Vallet: Genfi zsoltárfeldolgozások gitárra* (a francia szerző 1620-ban megjelent lantfeldolgozásai gitárra; 40 oldal. ReZeM 031, 1997.

*Jacob van Eyck: Genfi zsoltárfeldolgozások furulyára* (variációk zsoltárookra és a *Vater unser* dallamára); 40 oldal. ReZeM 052, 1997.

---

## KÖZLEMÉNY

A „Magyar Egyházzene” felelős szerkesztője az előfizetők szíves elnézését kéri a lap többhónapos késedelme miatt. A következő szám max. 2–3 héten belül követi a jelen számot.