

In memoriam Botta István (1918-1999)

1918. április 10-én született Budapesten. 1940-tól Fóton, Rákospalotán, majd Kelenföldön volt segédlelkész. 1943-tól az óbudai gyülekezetben teljesített vallásanári szolgálatot. Ezzel egy időben a jogi, majd a bölcsészettudományi kar hallgatója is volt.

Az óbudai lelkészi állás megüresedésekor, 1948-ban állami nyomás akadályozta meg lelkésszé választását, így Kelenföldön lett vallásanár, majd lelkész. Tízéves hűségesen végzett szolgálat után innen is eltávolították. Ekkor —családjától elszakítva— Tordasra került, ahol 1986-ig, nyugdíjazásáig szolgált. Folyóiratunk hasábjain Botta István pályájának két elemét szeretnénk különösen is kiemelni:

A kelenföldi években Sulyok Imrével közösen bevezették a vesperás és a matutínium rendszeres éneklését. Ezek az istentiszteletek példaértékűen épültek be Botta István széleskörű és nagyhatású ifjúság között végzett munkájába.

1970-től meghívták a Magyar Tudományos Akadémia Irodalomtudományi Intézete Reneszánszkutató Csoportja tagjának. 1991-ben jelent meg monográfiája Huszár Gálról, mellyel „a szerző a magyar reformáció egyik alapművét hozta létre”, úgy, hogy az irodalom-, nyomdászati-, egyház- és teológiatörténeti aspektus mellett a himnológiatörténetet is értékes tényanyaggal gazdagította. (Botta István Méliusz Péterről és Dévai Mátyásról írt még monográfiát.)

Személyében a lelkipásztori munkát és a tudományos kutatást és publikálást egyaránt igényesen művelő, különleges talentumú szolga ment el közülünk.

Botta István: Huszár Gál élete, művei és kora c. monográfiája bevezetése és Ifj. Zászkaliczky Pálnak az Evangélikus Élet folyóiratban 1999. május 2-án megjelent megemlékezése nyomán

Hírek

Schütz: Krisztus hét szava a kereszten c. műve a Bécsi kapu téri templom nagypénteki istentiszteletén

Április 2-án, nagypénteken az este hat órai istentisztelet keretében adta elő a budavári Schütz kórus a barokk szerző oratorikus művét Kistétényi Melinda magyar fordításában. Szólót énekelt: *Matle Éva* (szoprán), *Antal Ágota* (alt), *Wittner Géza* (tenor), *Ferenczy Zsolt* és *Zábó Gyula* (basszus), közreműködött: *Bán István* (continuo). Az énekkart és kamaraegyüttest *Csorba István*, a Schütz kórus karnagya vezényelte.

Az istentisztelet keretében a Protestáns Graduál által közölt lamentáció is elhangzott.

Cantate vasárnapi kórusmuzsika az Óbudai templomban

Már negyvenöt éves hagyomány, hogy a budai evangélikus egyházmegye kórusai közösen szolgálnak Cantate vasárnap. Céljuk, hogy az éneklés ünnepén olyan gyülekezetekben is felhangozhasson kórusmuzsika, ahol nem működik énekkar.

Idén május 2-án az istentisztelet liturgiájába építve Pitoni, Ducis, Crüger, Gallus, Bach, Weber, Perti és Csorba I. művei szólaltak meg a budavári, érdi, kelenföldi és az óbudai gyülekezet énekkarának előadásában, *Bán Ildikó, Bence Gábor, Csorba István, Hollóné Kovács Márta* és *Proszka Gyula* vezényletével. Terveik szerint ez évben ősszel is sort kerítenek a közös éneklésre.

Schütz-korabeli istentisztelet a Deák téren

Különleges istentiszteletnek adott otthont a Deák téri evangélikus templom május 11-én, kedden este. A Zeneakadémia egyházzene tanszakának IV. évfolyamos hallgatói egy 1660-as hallei istentiszteleti rend nyomán Schütz korának liturgikus életét próbálták rekonstruálni, így az istentisztelet nyelve —egy latinnyelvű zsol-tártól eltekintve— végig német volt. A liturgia részeként —a korabeli Agenda által meghatározott helyen— Schütz „Feltámadási története” szólalt meg.

Az alkalom különleges jelentősége abban áll, hogy a jelenlévők ezúttal egy olyan liturgikus élmény részesei lehettek, melyet eddig csak tankönyvből ismerhettek. Ezúttal átélhették azt, amiről eddig tanultak. (A műről és az alkalom részletes rendjéről lásd Kamp Salamon cikkét lapunk jelen számának 599. skk. lapjain.)

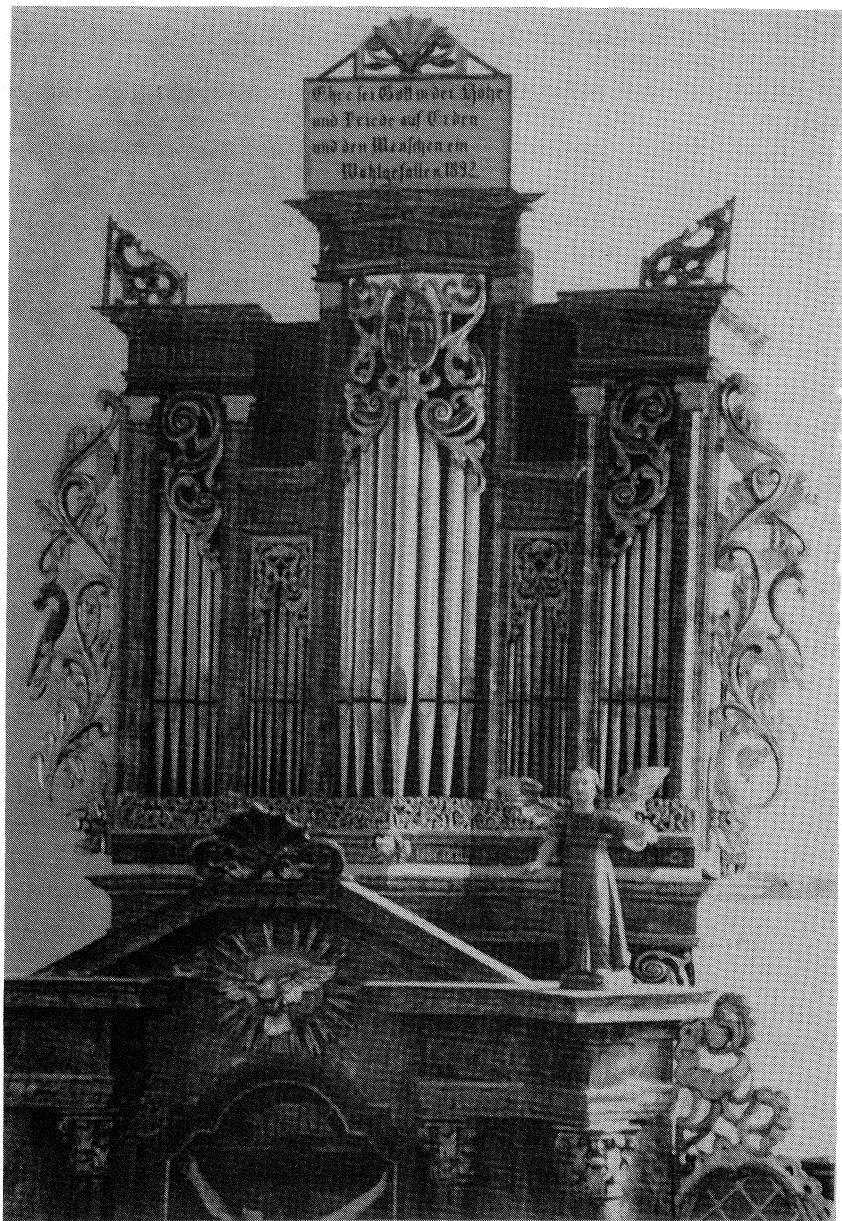
Zenés áhítat a zuglói templomban

Többéves szokás, hogy tavasz derekán az evangélikus teológia zenés áhítatot rendez. Idén május 13-án, áldozócsütörtökön került sor erre az alkalomra. A műsor gerincét ezúttal *Trajtler Gábor* tolmácsolásában megszólaló orgonamuzsika tette ki. Közreműködött még az *Evangelikus Hittudományi Egyetem fűvőseggyűttese Johann Gyula*, és énekkara *Csorba István* vezetésével.

A teológia tanári kara a zenés áhítat végén köszöntötte *Trajtler Gábort*, az egyházzenei tanszékvezetőjét, aki éppen egy nappal azelőtt ünnepelte hetvenedik születésnapját. A Magyar Egyházzenei Társaság nevében *Dobszay László* professzor, a társaság elnöke köszöntötte baráti szavakkal az ünnepeltet.

Ökumenikus pünkösdi vesperás a budavári templomban

Pünkösöd ünnepe a várkerület keresztyénei számára már négy éve a közös imádság alkalma is. Az ökumenikus vesperás ezúttal pünkösöd hétfőn került megrendezésre *Ferenczi Ilona* vezetésével. Két recitált zsol-tár mellett harmadikként genfi zsol-tár szólalt meg a kórus négyszólamú és a gyülekezet egy-szólamú váltakozó éneklésével. Az áldás előtt pedig a bizánci (görögkatolikus) liturgiából hangzott fel a tropár.



*Szásztyúkos (Deutsch-Tekes), evangélikus templom,
1757, Johannes Baumgarten, 8 regiszteres pozitívó*