

*Mivel a szemlerovatunkban ismertetett folyóiratok jobbjára egyetlen magyarországi és határon túli magyar könyvtárban sem találhatók meg, szeretnénk lapunk olvasói számára a jövőben lehetővé tenni, hogy —akár visszamenőleg is— elolvashassák azon cikkeket, melyek lapszemlénkből érdeklődésüket felkeltették. Kérjük, ilyen irányú igényüket írásban jelezzék Társaságunk levelezési címén!*

*Ars Organi* 47 (1999) március

---

Az Orgonabarátok Társasága (Gesellschaft der Orgelfreunde) lapjának tavaszi számát az egyesület tavaly megválasztott új elnöke, Wolfgang Baumgratz brémai professzor írása vezeti be. Baumgratz elődje, *Alfred Reichling* tevékenységét méltatja, aki 1983 és 1998 között állt a Társaság élén.

Axel Unnerbäck tanulmánya a *svéd orgonaépítés történetét* vázolja fel a már dokumentálható XIV. századi kezdetektől napjainkig. A svéd orgonaépítésre a német orgonakultúra volt döntő hatással: a XVII. században a stockholmi német gyülekezet temploma egyházzenei központként is működött, a század végétől kezdve pedig számos német orgonaépítő telepedett le az országban. Közöttük a legjelentősebb Hans Heinrich Cahman (1644k.–1699), Hans Christoph Fritzsche veje és egykori segédje volt. A XVIII. század a svéd barokk orgonaépítészet virágkora; központjai Stockholm és Linköping voltak. — A XIX. század kezdetén a svéd állam költségén két orgonaépítőt (Pehr Zacharias Strand, Gustaf Andersson) képeztek ki Halleban illetve Lipsceben, akik később a romantikus irányzat vezető képviselőivé váltak. — Az utóromantikus orgonaépítészet legjelentősebb alakja —Per Larsson Åkerman (1826–1876)— ugyancsak állami ösztöndíjjal tanulhatott Brüsszelben, a Merklin-Schütze-cégnél. A XIX. század utolsó és a XX. század első évtizedeiben a svéd orgonazene is Franck, Widor és Reger utóromantikus stílusával rokon. — Az elzászi reform és a német orgonamozgalom eszméinek hatására igen korán, már 1936-ban megkezdődött a historikus orgonák felmérése és nyilvántartása, a mechanikus csúszkaládás orgonák építése azonban csak 1950 után vált általánossá.

Günter Seggermann *Paul Rother hamburgi orgonaépítő* (1871–1960) tevékenységét ismerteti. A sziléziai születésű Rother 1899-től kezdődően működött önállóan, üzeméből az utóromantika (illetve az elzászi reform) szellemében készült hangszerek kerültek ki. A '20-as évektől kibontakozó északnémet orgonamozgalom eszméivel élete végéig nem tudott azonosulni, s bár ezért a hamburgi evangélikus egyháztól 1929 után nem kapott több megrendelést, továbbra is regiszterrekeszes szelládát és pneumatikus traktúrát épített. A II. világháborút követő években valamennyi munkatársa elhagyta, így később már csak kisebb javításokkal, hangolással foglalkozhatott. — Mintegy 120 teljesen új vagy nagyobb átépítéssel készült orgonájából (a tanulmányhoz ezek

részletes listája csatlakozik) mára mindössze két hangszer maradt meg közel eredeti állapotban, a többi a háború áldozata lett, vagy azokat az orgonamozgalmi szellemében teljesen átépítették, illetve új hangszerre cserélték.

A folyóirat új, műemlékvédelemmel foglalkozó rovatában Martin Balz azt vizsgálja, hogy *milyen sors vár a II. világháborútól 1980-ig terjedő korszak* (a neobarokk éra) *orgonáira*? Elvi alapvetésként leszögezi, hogy egy sikertelen *műalkotás* tulajdonképpen nem avulhat el, stílusváltozások közepette is lehet egy ilyen hangszeren meggyőzően muzsikálni, hiszen egy jó orgonista nemcsak a kompozíciót, hanem magát az instrumentumot is interpretálni képes. A továbbiakban a szerző a már ismert műemléki irányelveket sorolja fel, végül kifejezi reményét, hogy korunk türelmesebb lesz a tegnapi stílusának hangszereivel szemben, mint azt hajdan a romantika vagy a neobarokk mozgalom — a nagyapák és apák nemzedéke — tette.

Felix Friedrich a *finnországi Kotka evangélikus templomában* az elmúlt évben felavatott orgonát mutatja be. A hangszert, mely lényegét tekintve a *freibergeri Silbermann-orgona kópiája*, a finn Martti Porthan üzeme készítette.

Friedrich W. Riedel *Maria Laach bencés apátsági templomának új karorgonájának* építését ismerteti (Klais/Bonn, II/22 [20]). Az elsősorban délnémet mintákat követő hangszer a román stílusú bazilika kereszthajójának déli szakaszán, a gótikus orgonákhoz hasonlóan, fecskefészekszerűen lett felállítva. — Martin Kuhnt *egy kis barokk orgona*, a laumersheimi Szent Bertalan-templom hangszerének (Johann Hoffmann/Würzburg, 1717, I/8) *történetéről és restaurálásáról* (Vleugels/Hardheim, 1997) számol be részletesen.

A dokumentum-rovatból ezúttal két századfordulós *romantikus orgona* *diszpozícióját és hangzásának korabeli leírását ismerhetjük meg*. A közreadó — ugyancsak Friedrich W. Riedel — rövid bevezetőjében számba veszi az orgonatörténet jelentősebb regiszterleírásait, „regisztertanait”, s utal az évszázadokon át változatlan formában használt *terminus technicusok*, regiszternevek mögött álló hangszínek rendkívüli változatosságára és változandóságára. A bemutatott két diszpozíció és korabeli értékelésükön a végtelenségig kifinomult későromantikus hangszerelőművészet hatása tükröződik.

A szakcikkek sorát a neves osztrák orgonatörténész, Karl Schütz írása zárja, melyben a *középkori templomok orgonáiról* 1998. augusztus 3-án Trierben tartott szimpózium előadásait foglalja össze. Végül — mintegy 11 oldalon át — az utóbbi években készült új orgonák felavatása alkalmából kiadott orgona-monográfiák („Festschrift”-ek) könyvészeti adatait és rövid ismertetését olvashatjuk.

---

*Ars Organi* 47 (1999) június

A folyóirat nyári száma az orgonajáték és az orgonaépítés iránt érdeklődőknek is bőven kínál olvasnivalót, néhány írás pedig elsősorban a hangszerek tulajdonosainak, felelős karbantartóinak szól.