

Krisztus nem restellte elhagyni értünk egét: ámulva próbáljuk felfogni, mit is jelent ez. Hiszen jól tudjuk, milyen nehezen hagyunk ott bármit: előnyt, kényelmet, anyagiakat.

Jézus közel jötte minden mozdulatunkat, szavunkat, gondolatunkat megelőzte. Istennek ebből a gesztusából áll még a világ. Istennek ez a gesztusa tűr el még minket a földön.

Jézus elhagyta értünk egét. Ő megtette azt a hatalmas és nehéz lépést, amelynek mását várja tőlünk. Tudom, ez a már-már nevetségesen kicsiny lépés óriási lépés nekünk. De hát a születés keserves dolog, s az az újonnan születés is. Mégis meg kell történnie, mert csak így van élet. És Jézus ezért jött.

Reuss András

Orgonahangversenyek a balfi evangélikus templomban

Lapunk hasábjain többször hírt adtunk az építésének 175. évfordulója alkalmából restaurált balfi König-orgonáról. [Ld. V (1997/1998) 2–3. 323., valamint V (1997/1998) 4. 463. skk., továbbá 499.]

A rendszeres istentiszteleti használat mellett 1998 óta augusztus és október között havonta hangversenyeken is megszólal a gondosan restaurált orgona hangja. Tekintettel a hangszer adottságaira (pedálja egy oktávnyi sípsorral és másfél oktávnyi billentyűvel rendelkezik) e koncertek műsor-összeállítására az orgonairodalom sajátos — itthon eddig kevésbé ismert, a magyarországi historikus hangszerek szempontjából azonban nagyon fontos — részének felfedezésére is lehetőséget ad. Az alábbiakban közöljük a hangversenyek műsorát és a közreműködők nevét.

1998. augusztus, közreműködött: Szekendi Tamás

J. K. Kerll:	Toccata in F Canzona in C
G. Muffat:	Toccata Duodecima
J. S. Bach:	Két duett a-moll fantázia és fúga Három korálelőjáték In dulci jubilo
D. Buxtehude:	g-moll prelúdium és fúga Wie schön leuchtet... — korálfantázia

1998. szeptember, közreműködött: Szekendi Tamás

- G. Muffat: Toccata Quinta
Ciacona
Toccata Decima
- J. K. Kerll: Modulatio organica (részletek)
- J. C. F. Fischer: Zenei virágcsokor (részletek)
- J. S. Bach: c-moll fuga
Partita — O Gott, du frommer Gott
Kis harmóniai labirintus

1998. október, közreműködött: Trajtler Gábor

- Bakfark B.: Fantázia
- J. Pachelbel: Toccata
f-moll ciaccona
- J. G. Walther: Partita — Jesu, meine Freude
- Wohlmuth J.: Pastorale
- J. S. Bach: Pastorale
négy korálelőjáték
G-dúr fuga
- Th. Dubois: Toccata

1999 — Ünnepi hangversenysorozat Balf 800 éves jubileuma alkalmából

1999. június, közreműködött: Pál Diana — orgona, csembaló; Fodor Gábor — fuvola, blockflöte; Marth Ildikó — fuvola, blockflöte

- Choreae Hungaricae
- Bakfark B.: két fantázia
- J. Pachelbel: Aria Sebalina
d-moll fantázia
d-moll fuga
- P. Peuerl: három táncjáték
- G. Ph. Telemann: c-moll triószonáta
- J. P. Sweelinck: „Mein junges Leben hat ein End”
- G. Ph. Telemann: három korálelőjáték
- J. S. Bach: g-moll szonáta (fuvola, orgona)

1999. július, közreműködött: Szekendi Tamás — orgona, csembaló;
Benyovszky Imre — oboa, barokk oboa

- J. P. Sweelinck: Fantázia
- W. Byrd: részletek a Virginálkönyvből
- F. Geminiani: e-moll szonáta

J. S. Bach:	a-moll angol szvit
J. S. Bach:	g-moll szonáta
J. S. Bach:	korálelőjáték
G. Sammartini:	G-dúr szonáta
Koloss I.:	Partita (Nagy hálát adjunk...)

1999. augusztus, közreműködött: Varga László — orgona; Fodor Gábor — fuvola

Gárdonyi Z.:	Praeambulum
E. Bozza:	Ária
J. P. Sweelink:	Ich ruf zu dir
J. L. Krebs:	tételek a Clavierübungből
F. M. Veracini:	Sonata Decima (fuvola, orgona)
A. Gabrieli:	Canzonák
J. G. Albrechtsberger:	Prelúdiumok
anonim szerzők:	reneszánsz táncok

1999. szeptember, közreműködött: Finta Gergely — orgona, csembaló; Marth Ildikó — fuvola

G. Muffat:	Passacaglia
J. S. Bach:	É-dúr fuvolaszonáta I–II. tétel
	Jesu, meine Freude — korálfantázia
	Canzona
G. Böhm:	Wer nur den lieben Gott... — korálvariációk
A. Corelli:	Follia (részletek)
G. Muffat:	Toccatto Septima

1999. október, közreműködött: Nyíró Gábor — orgona; Altorjay Kinga — szoprán; Fodor Gábor — fuvola; Kelemen Mariann — cselló

D. Buxtehude:	C-dúr fuga
	G-dúr canzonetta
	Cantate Domino kantáta — részletek
F. W. Zachau:	In dulci jubilo — korálelőjáték
J. G. Walther:	Ein feste Burg — korálelőjáték
J.S. Bach:	Die Kunst der Fuge — két kánon
	h-moll fantázia és imitáció
	13. sz. ária a János Passióból
Th. Tallis:	három himnusz
W. Boyce:	a-moll voluntary
J. Stanley:	a-moll voluntary