

## Baptista Énekes

*A kórus vezetői:* Meláth József (több mint 50 éve 1. karmester, orvos); Kopjár Gábor (1984-től 2. karmester, 1967-től organista, orvos); F. Meláth Dia (a női-kar vezetője, a gyermekkar irányítója, tanár); Győri Kornél (1990-től 3. karmester, a zenekar vezetője, a Pécsi Szimfonikus Zenekar tagja, tanár-zeneművész); Werle Marietta (1996-tól 4. karmester, az ifjúsági énekkar vezetője, a gyermekkar vezetője, tanár); Baloghné Kovács Magdolna (1997-től 5. karmester, az ifjúsági kórus vezetője, tanár)

*A gyülekezeti organisták:* Papp Béla (1976-tól, fizikai dolgozó); Ifj. Papp Béla (1996-tól, mérnök); Rauch Tibor (1980-tól, technikus); Mészégető Gábor (1999-től, gimnáziumi tanuló).

*Kopjár Gábor*

### Beszélgetés a Baptista Központi Énekkarról

*Magyar Egyházzene:* Karnagy úr, mik az énekkar sajátos feladatai, kik a tagjai, és melyek voltak az elmúlt évi szolgálatai?

*Oláh Gábor:* A Magyarországi Baptista Egyház Központi Énekkara 1957-ben alakult. Az énekkar megalakulása óta a következő funkciókat tölti be a baptista közösségekben: egyházunk mindenkorai vezetése által szervezett ünnepélyeken való közreműködés — az egész ország területén folyó evangélizációs munkában való részvétel (a nagy gyülekezetektől kezdve egészen a néhány fős szórványokig) — ökumenikus alkalmakon való szolgálat — baptista közösségünk új kóruskiadványainak bemutatása, a gyülekezetekben használható új énekkari anyag népszerűsítése — olyan nagyszabású művek (oratóriumok, kantáták, zsoltárok s más a cappella kórusművek bemutatása, ill. előadása, melyek meghaladják a gyülekezeti énekkarok lehetőségeit — külső szervezésű hangversenyeken való részvétel, amennyiben ez nem szorítja háttérbe az énekkar fő szolgálatát — hangversenyek adása és felvételek készítése a Magyar Rádióban — hanghordozók (lemezek, kazetták) készítése — televíziós felvételek készítése — külföldön való megjelenés (konferenciákon, evangélizációs- vagy hangversenykörúton). A felsorolt feladatok közül bármelyiket gyakran jótékonyági hangverseny formájában végezzük.

Az énekkar tagjai több, mint 25 budapesti és környékbeli (pl. Monor, Ócsa, Pécel) gyülekezetből szerveződik. A kórus hetente egyszer próbál, minden hétfőn két és fél órát. Mivel az énekkari tagság —túl azon, hogy mindenkinek bemelegített baptista hívőnek kell lennie— ahhoz a feltételhez is kötődik, hogy az énekesnek a saját gyülekezeti énekkarában is aktívan kell szolgálnia, a Központi Énekkar életét, szolgálatait sűrűségét és a tanulás tempóját kénytelenek vagyunk a heti egy próbához igazítani. (Az előbb említett tagsági feltételhez fűzöm a következő megjegyzést: sajnos előfordult már, hogy valakitől azért kellett megválnunk, mert nem vett részt a helyi énekkari szolgálatban.)

Visszatekintve az 1999-es esztendőre és a 2000. év eddig eltelt időszakára, a következőkről számolhatok be.

Az év elején (1999. január 9-én, szombaton) az énekkar élő hangversenyt adott a Magyar Rádió 6-os stúdiójából. A koncert műsorán a cappella kórusművek, zenekarkíséretes darabok (így Vivaldi Glóriája) szerepeltek.

A Musica Sacra Koncertrendező Bt. szervezésében egy Mozart-hangversenyen vettünk részt a Budapesti Stúdió Énekkarral közösen február 27-én a budavári Mátyás templomban. A koncert műsorában a vonószekarra írt templomi szonáták mellett Mozart Ave verum corpus című műve és a KV 626. Requiemje hangzott el Strausz Kálmán vezényletével.

A Budapesti Tavasz Fesztiválon az előbbieken említett Budapesti Stúdió Énekkarral együtt a Dán Rádió Szimfónikus zenekarával s dán énekes szólistákkal ismét Mozart Requiemjét adtuk elő Fischer Ádám vezényletével.

Április 16-án, pénteken egy tehetséges fiatal zeneszerző diplomahangversenyén működött közre a kórus egy kamarazenei kísérettel ellátott nőikarral s két a cappella vegyeskari művel. A diplomázó zeneszerző Jobbágy Bence, közösségünk egyik vezető zenei munkásának, Jobbágy Istvánnak gyermeke.

Az egyházi ingatlanok visszaadásának keretében ismét baptista tulajdonba került a Bp. VII. ke. Wesselényi utcai ingatlan. Az igen leromlott állapotban levő lakóház s a vele egybeépült imaház együtteséből az utóbbi felújítása befejeződött. Az ünnepélyes avatóistentiszteleten (április 24.) kórusunk is énekelt.

Május 16-án Kiskunhalason délelőtt a református templomban ökumenikus istentiszteleten szolgáltunk, délután a város színháztermében Mozart Requiemjét adtuk elő az építendő baptista imaház javára szervezett koncerten.

Május 29-én a monori katolikus templomban adta elő az énekkar a már többször elénekelt Mozart-Requiemet.

Augusztus 28-án a Musica Sacra Koncertrendező Bt. szervezésében ismét a Budapesti Stúdió Énekkarral közösen egy Mozart-hangverseny résztvevői lehettünk a budavári Mátyás templomban.

Győri még nem volt baptista imaház, a szeptember 25-én felavatott épület pedig korábban filmszínház volt. Az ünnepségen az énekkart Oláh Miklós, a kórus másodkarnagya vezényelte.

Szeptember 27-én ökumenikus hangverseny volt a pasaréti ferences templomban. Déri András karnagy hangversenysorozatát szervezett XX. századi egyházi zeneszerzők műveiből. Az énekkar egy Lisznyay-Szabó Gábor-szerzői estre kapott felkérést.

A reformáció emlékére rendezett eseménysorozatba illeszkedett az a szolgálatunk, amelyet elnökségünk felkérésére teljesítettünk a Magyarországi Metodista Egyház központi imatermében október 31-én tartott ünnepi istentiszteleten.

Az elmúlt évben a Jugoszláviában dúló háborús események a Vajdaságban élő magyarokat is érintették. Egy maroknyi hívő csapat, Csantavér újonnan megalakult baptista gyülekezete mégis elhatározta, hogy megvásárol egy házat, amelyet imaházzá alakít. Központi Énekkarunk tudomást szerezve erről az elhatározásról november 8-án egy jótékonyági hangversenyt szervezett a csantavéri testvérek megsegítésére a pestszenterzsébeti baptista imaházban.

2000. február 19-én és 26-án ismét a Musica Sacra Koncertszerező Bt. rendezésében a budavári Mátyás templomban két Mozart-hangversenyen működtünk közre a Budapesti Stúdió Énekkarral közösen (a korábbi műsorral).

Közösségünk kiemelkedő eseménye volt március 19-én annak az épület-együttesnek a felavatása, amely az 1999 áprilisában elkezdett új missziói központ és Történelmi Emlékparkból, valamint az egyháztól 1950-ben elvett és államosított Teológiai Szeminárium épületének visszaadása után a hatalmas felújítási munkasorozat után elkészült Teológiai Akadémia épületéből áll. Az avatóünnepségen kórusunk énekelt.

MEZ: Milyen szolgálatok s egyéb feladatok várnak a kórusra a közeljövőben?

O. G.: Ha Isten éltet bennünket, akkor igen gazdag esztendő vár ránk.

Áprilisban a Kelenföldi Református templomban rendezendő Kelenföldi Barokk Esték rendezvénysorozatban Bach János passióját fogjuk előadni.

Április közepén Országos Választó Közgyűlés lesz, melynek egyik istentiszteletén a Központi Énekkar fog énekelni Beharka Pál közreműködésével.

Még ugyanebben a hónapban Csömörön rendeznek jubileumi ökumenikus kórustalálkozót, amelyre bennünket is meghívtak.

Május 11-től 14-ig Jugoszláviába utazunk evangélizációs- és hangversenykörütra, melynek során több magyar ajkú gyülekezetben is megfordulunk, de szép hangversenytermekben is énekelünk.

Ebben az évben is közreműködünk több diplomahangversenyen: egy karvezető, egy énekes és egy zeneszerző diplomázó vizsgálódásán.

Különös izgalommal készülünk az ócsai református műemléktemplomban tartandó júniusi hangversenyünkre, ahol a kórus éneklésén kívül énekkarunk kitűnő hangszeres művészei is közreműködnek.

Megtisztelő meghívást kaptunk a dévaványai önkormányzattól, ahol augusztus 19-én ismét Mozart Requiemjét szólaltatjuk meg. Az ünnepségsorozat nekünk azért különleges, mert Dévaványán csak néhány főből álló baptista gyülekezet van, s így alkalmunk nyílik bizonyosságot tennünk a város előtt, hogy kik is vagyunk mi igazán. Úgy hallottam, hogy ezekre a napokra visszahívnak mindenkit az országból és szerte az egész világról, akik innen származtak el.

Valamikor szeptember folyamán egy nagyszabású bemutatóra készülünk, a Bp. Wesselényi utcai baptista imaházban. Mendelssohn Éliás oratóriumát szeretnénk előadni. Még ősszel elénekeljük más helyszínen is.

A Pesti Vigadóban rendezendő reformációs emlékünnepeken is énekelünk.

Rendszeres meghívást kapunk minden évben a pezsztenterzsébeti baptista gyülekezettől, ahol az évente megrendezett ún. Erzsébet-napi rendezvénysorozat keretében Händel: Messiás című oratóriumát adjuk elő.

A „Megnyugvás Hospice Alapítvány” kuratóriumától is megkerestek, s remélhetőleg tartós együttműködés jön létre. Ennek keretén belül az énekkar december során jótékonsági hangversenyt ad az alapítvány javára.

MEZ: Karnagy úr, köszönjük a részletes beszámolót, Isten áldását kívánjuk mind az együttes egyházzenei munkájára, mind tagjai életére.