

kétségbeesett bűnvallása árulása miatt. De a sirató-áriák sem a szomorúsággal indítanak meg, hanem a Jézus iránti mély szeretet szépséges kifejezésével. Már Gárdonyi Zoltán professzor felhívta a figyelmemet arra, hogy a passiók és kantáták recitativóiban a halál szóra sohasem kerül disszonancia, csak a bűnhöz és a Gonoszhoz tartozó szavakra. Bachnál így érthető meg a közismert Komm, süsser Tod és a 161. kantáta címsora: Komm, du süsse Todesstunde. Megváltóját ismerve számára nem a halál a legrosszabb. Ezért írhatja le utolsó napjaiban vejevel az orgonakorált: „Vor deinem Thron tret ich hiemit”, Úristen, most eléd lépek. Tudja, hová megy. Így nevel engem is erre az órára, hogy tudjam, hová visz az út, ha szembe kell nézmem a halállal. Oda, amit a János passió végén felhangzó korál hirdet: „Végső órák ha már közel, Szent angyalod küldd értem el, Vigyen örök hazámba!”

Bach máig nagyszerű útitársam. Tanított, nevelt, míg fiatal voltam, majd munkatársam, lett a legnemesebb értelemben, sok örömet, boldog órát szerezve volt barátom. S mindezt úgy tette, hogy keresztelő jánosi módon Krisztusra mutatott. Isten ajándékaként élem meg ma is a vele való találkozásokat.

Trajtler Gábor

(Elhangzott az Evangélikus Hittudományi Egyetem 2000. március 20–21-i konferenciája alkalmával tartott zenés áhítaton.)

Hírek

A fóti nyári kántorképző tanfolyamok időpontjai a következők:

- I.: jún. 28. (szerda) – júl. 14. (péntek), 17 nap; 14 000 Ft; vezeti: Bence Gábor.
 II.: júl. 15. (szombat) – júl. 29. (szombat), 15 nap; 12 000 Ft; vezeti: Ecsedi Zsuzsa.
 III.: aug. 3. (csütörtök) – aug. 19. (szombat), 17 nap; 14 000; vezeti: Balás István.

Érdeklődni lehet: 2151 Fót, Berda J. u. 3.; tel.: 27/ 360-093

A Deák téri orgonazenés áhítatok

sorozatában (minden hónap utolsó vasárnapján 18 órakor) május 28-án *Pál Diana*, június 25-én *Roth Márton*, július 30-án *Kiss Mariann*, augusztus 27-én *Finta Gergely*, szeptember 24-én *Szilágyi Gyula* működik közre. Műsoron: J. S. Bach és magyar szerzők művei.

Idén is megrendezésre került az **ökumenikus pünkösdi vespera** a budavári evangélikus templomban (Bp. I. Táncsics M. u. 28) 2000. jún. 12-én, pünkösöd hétfőn. A vespera előtt millenniumi ünnepélyt tartottak.

A 11. Budapesti Bach-Hét

11. alkalommal rendezték meg a Deák téri evangélikus templomban a Budapesti Bach-Hetet.

Június 4-én, vasárnap este 18 órakor mennybemeneteli istentiszteletet tartottak az 1735-ös, lipcsei (Tamás-templomi) istentisztelet rekonstrukciójával. (Meggjegyezzük, hogy az evangélikus egyház természetesen a megelőző csü-törtökön tartotta a mennybemenetel ünnepét!)

Az istentisztelet liturgusa *iff. Hafenscher Károly* lelkész, a Magyarországi Evangélikus Egyház Liturgiai Bizottságának elnöke volt, aki a lelkész szolgálatahoz tartozó imákat, az evangéliumot, az úrvacsora prefációját és a szerez-tetési igéket, valamint az üdvözléseket németül, ill. latinul, gregorián dalla-mokon recitálta.

Németül prédikált, majd az igehirdetés utáni gyónási és közbenjáró imád-ságokat *Dietrich Tiggemann* (a budavári német evangélikus gyülekezet lelkésze) mondta, párhuzamos tolmácsolással (*Cselovszky Ferenc* lelkész, Deák tér).

A diakónus szerepét az epistola (apostoli levél) német recitációjával *Déri Balázs* töltötte be, ugyanő vezette a liturgikus szkóla (*Hanula Gergely, Kéringér László, Váradi László*) latin énekét.

A nagyobb részt orgonakíséret nélküli —így is fenségesen szóló— gyüleke-zeti énekeket praecentorként (előénekes) *Kamp Salamon*, a Lutheránia karna-gya, az est karmestere, egyben a Bach-hét művészeti vezetője intonálta.

A szóló orgonadarabokat *Zászkaliczky Tamás* adta elő, az orgona-continuót *Trajtler Gábor* játszotta. A kantáta szólótételeit *Zádori Mária* (szoprán), *Gémes Katalin* (alt), *Marosvári Péter* (tenor), *Moldvay József* (basszus) énekelte.

Közreműködött a *Lutheránia Ének- és Zenekar*.

Az istentisztelethez hozzátartoztak a mai magyarországi gyakorlatban szokatlannak tűnő liturgikus mozgások, többek közt a lelkészek, a szkóla, az „asz-szisztencia” (kereszt- és gyertyavivő fiatalok) ki- és bevonulása a magasra emelt kereszt mögött, ill. a csengetés a bevonulás kezdetén és a szereztetési igék előtt és közben.

Hogy nem egyszerűen —illedelmes-kívülálló— közönség hallgatott valami-lyen szokatlan, érdekes koncertet, (bár nyilvánvalóan voltak elsődlegesen koncertlátogatók is, s az is cél volt, hogy a Bach-kantáták liturgikus környe-zetben való megértéséhez mindenki: szakember és egyszerű zenehallgató egy-aránt közelebb juthasson), mutatja, hogy a gyülekezet lelkesen kapcsolódott bele a koráléneklésbe, és szép számmal járultak az úrvacsorához is.

Sokan fejezték ki reményüket, hogy nem különleges, egyszeri, hanem ha-gyományteremtő alkalmon vehettek részt.

Az istentisztelet menetét és a Bach-hét további programjait következő számunkban ismertetjük. (*A Szerk.*)