

## Zongorázzunk!

Meg-megesik, hogy templomi kórusok és vezetőik erejükön felüli vállalkozásba kezdenek. Jól sikerült a „Tengernek fényes csillaga”, hát legközelebb a Mozart-Requiemet adják elő. Talán fel sem mérik, mire vállalkoznak, vagy úgy gondolják, elég a jó szándék.

Emberileg a dolog érthető. A Mozart-Requiem és társai szépek; a kórus és a zenészek élvezik, a vezető pedig úgy érzi, hogy most nagy zenésszé lett. Főlemeli kezét, s csodálatos muzsika szólal meg a pálcája alatt. Jó, betanítja a köznapokra a gregorián dallamokat és könnyű motettákat. De azért mégis nagyobbra termett. Ő mint művész nem tudja önmagát megvalósítani azon az „alacsony szinten”.

Mit lehet ajánlani az ambiciózus egyházzenesésznek? Maradjon meg együttesével a liturgia alázatos szolgálatában, énekeltesse azt, amit a liturgia megkövetel, és amit együttese megbír. De amellet gyakoroljon naponta zongorán! Játsszon hangszeren, kontinúót egy világi zenekarban, énekeljen egy igényes énekkarban! Állítsa magát fejlesztő próbatételek elé, keressen értelmes művészi feladatot a templomon kívül is.

Miért jó ez? Elsősorban azért, mert ő maga fejlődik. Ha kitűzi magának, hogy egy év alatt megtanul 3–4 Mozart-szonátát, ha partitúraolvasás gyanánt átjátszik egy csomó Bach-kantátát, ha memoriter megtanulja a Mikrokozmosz VI. füzetét, ha végigjátssza a Brandenburgi versenyek kontinúó-szólamát, ha énekeseket vagy hegedűsöket kísér, akkor valódi zenei feladatok elé állítja önmagát. Megcsodálhatja a nagy mesterek szakmai tudását, és önmagától is szakmai tudást vár el. Meg kell küzdenie a materiával, sokkal inkább, mint ha csak vezényel. Művészi ambícióinak teljesítése csak őrajta múlik, és lemérheti, mennyire igazoltak ezek az ambíciók. Reális képet kap önmagáról. Nem fogja erőltetni, hogy kis templomi kórusát kényszerítse erőt meghaladó feladatokra. És főleg: aki a nagy zenén fejleszti önmagát, az a „kis műveket” is jobban érti, tanítja, vezényli. Megtanulja azt is, hogy nincsenek „kis művek” és „nagy művek”, mert a templomban (is) az számít, hogy méltó-e a *hogyan* a *miérthez*. Az egyházi zene értékét nem az méri le, hogy híres-e, nehéz-e a darab, hanem hogy emeli, nem pedig zavarja a szent liturgiát.