

Kurta József

## Kántorok bejegyzései az Öreg graduál erdélyi példányaiban

Az éneklésről

*Kurta József (Kolozsvár) református teológiai hallgató.*

Nem szó, hanem szófogadás  
Szív, nem külső hangitsálás  
Buzgóság s nem az kiáltás  
Mennyégben az énekmondás,  
innen vagy az.  
Mert aki egyszer buzgóságoson énekel  
kétszer könyörög az.<sup>1</sup>

A magyarországi óprotestáns istentisztelet a XVIII. század derekáig a graduálokön alapult, amelyek szinte egyetlen hiteles forrásai a kor liturgikus gyakorlatának. Az 1636-ban nyomtatott Öreg graduál<sup>2</sup> megmaradt példányai számos olyan kéziratos bejegyzést tartalmaznak, amelyek biztos támpontot adnak a református egyházi *caeremonia*-kra nézve.

Az Öreg graduál Erdélyben található nyolc ismert példánya közül öt kötetből ismerjük a kántorok személyére és szolgálatára utaló kéziratos bejegyzéseket.<sup>3</sup>

A lelkészek és tanítók mellett a kántorok szerepe nem kapott kellő hangsúlyt a protestáns egyháztörténeti munkákban, és nyilvántartásuk is meglehetősen hiányos. Az erdélyi graduálpéldányokban fennmaradt bejegyzések egyrészt a liturgikus gyakorlat segédletei (dallamjelzések, kotta- és szövegkorrekciók, teljes kéziratos énekek), másrészt a magukat megörökítő kántorok feljegyzései, így első kézből származó adatokat tartalmaznak. Ez utóbbiak alapján rekonstruálható az egyes gyülekezetek graduált használó énekvezéreinek névsora, és valamelyest tevékenysége is.

A szertartási énekek elmaradását a református istentiszteletből többféle módon magyarázzák. Talán a legfontosabb, már a XVII. században jelentkező gond a szertartási énekekkel kapcsolatban a kántorok képzetlensége volt. Geleji Katona István az Öreg graduál ajánlólevelében elmarasztalja a kántorokat,

<sup>1</sup> XIX. századi bejegyzés az oltszakadati luteránus gyülekezet Öreg graduáljában.

<sup>2</sup> Keserői Dajka János – Geleji Katona István: *Az idvezítő hitnek egy nyomában járó (...) öreg GRADVAL ... Gyulafehérvár 1636. RMK I. 658. RMNy 1643.*

<sup>3</sup> Egeres, Felsőbánya, Fogaras, Kolozsvár, Marosvásárhely, Oltszakadát, Retteg gyülekezetének Öreg graduálja maradt ránk. A brassói Állami Levéltárban található példány nem kutatható, adatunk nincsen róla. A levéltár alkalmazottjai tagadták a kötet meglétét. Kurta József: *Az Öreg Graduál századai Erdélyben. Kézirat. Kolozsvár 2001.*

„ha nem is tudatlanságotól-is, de restségektől” eredeztetve a gondokat, és beismeri, hogy „a kántorok felől kellene nagyobb gondviselésnek lenni.”<sup>4</sup> A graduálokba bejegyzett XVII–XVIII. századi, kántorokra vonatkozó gúnyos és lebecsmérlő bejegyzések is bizonyítják, hogy a gregorián tételek éneklésének fokozatos színvonalvesztése hozzájárult az óprotestáns liturgikus gyakorlattal szembeni ellenszenvhez. A kántorok és ez által a liturgiában résztvevő *chorus* képzetlenségével egy időben (feltételezhető egymásra-hatással) a puritán felfogású lelkesek körében is tekintélyét és értékét veszítette ez a liturgikus gyakorlat.<sup>5</sup>

A kolozsvári egyházközösség graduáljában az előszó hatodik levelének rectóján keresztrel jegyzett margójegyzeteket alkalmaztak Gelejinék a kántorok tevékenységéhez fűződő gondolataihoz.<sup>6</sup> A kántorok XVII. századi munkaköre is kiderül a graduál előszavából, a mai gyakorlatra nézve pedig tanulságosak Geleji Katona István gondolatai:

„Mind azon által igen szép és hasznos dolognak alitanám lenni, ha Anyai nyelveken való ditséretet énekelnének [a gyülekezetben], annyi féle módon váltaztató szóval, szép halkva; distincté, articulaté, az szókat egy mástól meg szaggatva, meg különböztetve, és értelmesen ki Magyarázva, mert ugyan kegyes gyönyörködés mellett az hasznos éppület-is meg lenne. Az mi Deákinknak penig ha többet nem-is, de annyit szükségesképpen kívántatnék az Musikához érteniek, hogy a kotákból avagy clavisokból, az lineákhoz képest ottan meg tudhatnák magoktól-is akár melly Psalmusnak, Prosanak, Antiphonanak, és egyéb caeremoniáknak notájokat, hogy így az mondásban, mind egy huron pendülne az szavok, s-ne huznák vonnák, ide, s-tova, az mint szokták. De az Olaszok buzgóságához, s-az Németek böjtihez, bár oda adgyuk az Magyarok musikáját-is. Melly egy részént az Cantoroknak ha nem tudatlanságotól-is, de restségektől vagyon, [# Mind tudatlanságotól, mind restségektől van, mert hova kell alkalmatlanabb Kántor, mint a' Magyarok közt voltak régen.] hogy a' Templumon kívül, az Scholában, az Deákságot, és gyermekséget az éneklésben nem gyakorolják, és az notákra meg nem tanították, hanem az Chorusban tsak néki kezdik, s-azonban az Deákság utánnok zendülvén, ha magok jól tudnák-is, az szájokból ki vonszak, melly miatt gyakorta igen disztelen, és az halgatok előtt kedvetlen éneklést térsznek. Erre nézve avagy el kellene inkább az kotás énekeket hagyni, s-tsak egy tonuson járó köz notájuaakkal élni (mert ugyan-is, hogy én tudgyam, azokkal az Magyarokon kívül több Evangelicus Keresztyének az önnön nyelveken sem élnek) avagy az Cantorok felől kellene nagyobb gondviselésnek lenni. [# Vásári keöntös de nem veszem rám mert sem uja sem galléra nintsen.” Közvetlen alatta az első kéztől: „Az bizony magadra veheted, ha Cantor vagy is, akár ki légy, mert annak mind uja mind galléra vagyon, 's még pedig hozzád vagyon egyikhez szabva, méltán is: mert nem tanultad az Éneklésnek Mesterségét (nem is volt kitől:) melyet nem régen kezdettek másokis tudni”.] de mit mondjak? ha olly izetlen akaratos emberek vagyunk közöttök, hogy

<sup>4</sup> „Az Isten dicsőíttetésnek módjáról ...” 6'.

<sup>5</sup> H. Hubert Gabriella: „Lelki éneklésről régi magyarok”, *Magyar Egyházzene* (1999/2000) 346–347. 351.

<sup>6</sup> A szövegbe ágyazva szögletes zárójelben közlöm a bejegyzéseket.

*nem ér az emberséges ember véget vélek, hanem ottan szemben szöknek véle ha szólni kezd nékik; Az ki nem olyan ne vegye a jámbor magára”.*

A kántorok énekének színvonalvesztésére utalnak a rettegi egyházközség graduáljának kéziratos bejegyzései is, melyeket ismeretlen kezek a passiót tartalmazó részek margójára írtak:

*„Megvallom Mester porciója ez s egyszer s mind 2dik kinnya vagy halála. (280a)*

*A gátra mindenütt Ember kivántatik*

*Az Ember peniglen ritkán találtatik*

*Akiben peniglen az qualitas lakik*

*Ne adja ki magát, úgy nem hurtzoltatik. K: Sz: M: (442a)*

*Sok hagymát [gyél] tormával megfőve*

*Varjú monyat vas port jól meg gyömbérezve*

*Meg (...) (...)jól reggelre (...)*

*tej túro (...)torka ne legyen el rejtve.*

*Et[te]d volna meg mind ezeket Koma. Anno Christi 1745 die 9 February.*

*Jól meg kend az torkod, ha ezt el dudolni*

*Akarod, el hidgyed hogy mid fog hibázni*

*Olajjal, ohajjal tyúkmonyt egybe főzni*

*Meg lásd hogy azután kész leszen sípolni.*

*Mester koma! Köszörüld meg jobban az torkodat s fordíts, mert túl is néked szól*

*Mester koma kérlek a torkod jobbítsd meg*

*Az után pediglen olly szépen mosgjál meg*

*Hogy mikor elmondod ne akadjon meg”*

A kántor válasza a jókívánságokra: *„A kik ezen trágárságot nem illethető Istenes szent könyvet sok fajtalan írásokkal illették vakuljanak meg, kezek soha többet ne írjon, Elméjek gondolni ne tudjon, értelmük el fogyjon.”* (223a).

A rettegi egyházközség Öreg graduáljában a *Lamentationes* javítgatott lap-széleire az előadók neveit jegyezték: *Steph[anus] Váradi, Sigis[mundus] Szilágyi, Franc[iscus] Vinter, Petrus Motsai Solus, Steph[anus] Botfalvi, Vinter Moses, Steph[anus] Benkő* etc. Azt nem jegyezték le a nevük mellé, hogy kántorok lettek volna, talán a számos firka, gúnyvers miatt.

Erdélyben a nagyheti passió éneklése a tiltások ellenére is fenntartotta magát a XVIII. század derekáig, egyes helyeken még tovább is.<sup>7</sup> A felsőbányai gyülekezet graduáljának 323a oldalára a kántorok a passió éneklését jegyezték 1704-től 1741-ig:

<sup>7</sup> Bárdos Kornél: „Harcok a passió éneklése körül Magyarországon”, *Theologiai Szemle* 1971. 296–300. Hoppál Péter: „A hiányzó láncszem: a Bánffyhunyadi Passió”, *Magyar Egyházzene* (1997/1998) 425–434.

„Johannis K. Szathmári P. t. Cantor Eccl[esi]ae M[edio] Mont[anae] Recitavit Passionem D[omi]ni nos[tri] J[esu] Cr[is]ti cum Auxilio Dei A[nn]o 1704 Secundum Quatuor Evangelistas

Item Recitavi cum Auxilio Dei In Anno 1705. sec[undum] qua[tuor] Evan[gelistas].

Item Recitavi cum Auxilio Dei In Anno 1706. sec[undum] Matth[aeum].

Item Recitavi cum Auxilio Dei In Anno 1707. sec[undum] Matth[aeum].

Item renuo cum subivi Cantoris Eccl[esi]ae medio montanae Recitavi Passionem D[omi]ni nos[tri] J[esu] Ch[risti] In Anno 1711. Secundum Matth[aeum].

Item Recitavi Cum Auxilio Dei In Anno 1712. sec[undum] Matth[aeum].

Item Recitavi Cum Auxilio Dei In Anno 1713. sec[undum] Matth[aeum].

Item Recitavi Cum Auxilio Dei In Anno 1714. sec[undum] Matth[aeum].

Ego Andreas Szilágyi Cantor Ecclesiae Mediomontensis Decantavi Passionem D[omi]ni Nostri Jesu Ch[risti] una Cum Jeremiae auxiliante Deo in Anno 1716 Die Ven 12 Aprili Juxta Matheum

Ego Michael P. Decsi P.T. Cantor M[edio]Montensis De Cantavi Passionem Dom[ini] nostri Jesu Cxti Una Cum Jeremiae auxiliante Deo

In Anno 1727

Item In Anno 1728 [folyamatos számozással 1741-ig].”

A felsőbányai egyházközség graduáljában a gyülekezetben szolgált kántorok a 248a oldalra jegyezték fel a nevüket 1717-től 1756-ig.<sup>8</sup>

„Michael Décsi ne cessit in officio Canto[rum] 1726 Series v. Ordo Canto[rum] in R. s. s. t. F[első] B[ányai] Eccl[esi]a

Johannes Szathmari in Initio huius (...)

Andrea Szilágyi

S. N. Borosnyai

Michael Penyő Decsi ab A[nn]o 1726

1750

Martinus Székely Ab A[nn]o 1753

ad Anno usq[ue] 1756

Step[hanu]s G. Doba”i

A graduál bejegyzései alapján a felsőbányai gyülekezet kántorainak névsora a XVIII. század első felében így alakult:

1704–1714: Szathmári János

1726–1750: Décsi Penyő Mihály<sup>9</sup>

1716–1717: Szilágyi András<sup>10</sup>

1753–1756: Székely Márton<sup>11</sup>

S. N. Borosnyai

Dobai G. István<sup>12</sup>

<sup>8</sup> A bejegyzéseket betűhíven átírva közlöm.

<sup>9</sup> Décsi kántorsága idején maradt el 1741-ben a passió éneklése.

<sup>10</sup> Szilágyiról két datált bejegyzés tanúskodik, de nem tudni, hogy meddig volt kántora a gyülekezetnek, és mikortól követte Borosnyai.

<sup>11</sup> Székely Márton lehetett az a kántor, aki 1753-ban bevezette a graduál psalteriuma helyett a genfi zsoltárok éneklését.

A graduálban szereplő hat kántor közül tehát háromról bizonyítja bejegyzés, hogy énekelte a passiót a nagyheti liturgiában. Borosnyairól még feltételezhető, hogy előadta a passiót, Dobai kántorsága idejére pedig megszűnt a passióéneklés szokása a felsőbányai ekléziában. A passió éneklésének elmaradásáról a 248a oldalon szereplő bejegyzés tudósít:

*„A Passionak Éneklése a F[első]B[ányai] Eccl[esi]aban megszűnt in A[nn]o 1741.”*

A graduál a gyülekezet gyakorlatából a XVIII. század ötvenes éveiben kerülhetett ki véglegesen, amikor a felsőbányai gyülekezet elhagyta a graduál psalteriuma szerinti zsoltározást, és áttért a Szenci Molnár Albert által lefordított genfi zsoltárok éneklésére. Ezt bizonyítja a graduál utolsó használatára utaló bejegyzés a 248a oldalon:

*„n[ota]b[ene]Az Sz[ent] Dávidnak Soltári a rendes Kota szerint való notáján kezdtek énekeltetni a F[első] Bányai Templomban in A[nn]o 1753.*

*Continuabitur feliciter.”*

A marosvásárhelyi egyházközség graduáljának előzőkén szereplő bejegyzés szerint: *„Ezt a Graduált Istenéhez s Ecclesiájához való sz[ent] buzgóságából bé Compactor Sz[ent] Györgyi Mihály Deák melly jó akarattyáért, ő Kegyelmének is a sz[ent] Consistorium a M[aros] VASARHELYI Templomban két széket adott t[udni] i[llik] edgyet magának, edgyet Feleségének. Anno 1710. Dije 4 Marty*

*Ezer hét száz Tízben mikoron írának  
Ez Könyv bé kötteték Martiusi Hónak  
Negyedik Napjára, sz[ent] Consistoriumnak  
Hogy bé mutattaték örül e munkának.  
Dállyai György Deák már sokat énekölt  
Ebbül, mellyért gyakram jó Reggel föl-is költ,  
Cantori Tisztiben sok jó időt is tölt  
Mostis megh szolgálja VÁROS mit reá költ.  
Tiéd legyen míg élsz a szép CANTORIA'  
Tenéked ajánlja sz[ent] CURATORIA  
Torkodis ne légyen rekedező soha  
Míg élsz, Holtod után Mennyben a KORO[na.]”*

1710-ben a vásárhelyi gyülekezet szerkönyvét minden bizonnal másodjára kötötték be, megőrizve a benne levő üres lapokra írt bejegyzéseket. Az 505a oldalon Gyöngyösi Ferenc kántor írása olvasható: *„In te Domine Speravi non confundar in Aeternum: Spes confusa Deo nunquam confusa recedit. Quando preces fundis fac toto pec[ca]tore fundas. Sic tendasq[ue] Dei Singula Verba fide. Tam Deus Auditor non tantum vocis et oris. Sed magis auditor pec[ca]toris esse Soleo 1677. Die 3. Septembri.*

<sup>12</sup> Borosnyai és Dobai kántorságát adatok hiányában nem tudjuk pontosan datálni.

*Franciscus Gyöngyösi cuius vitae protector Jehova.*

*Pro Jesu porae CANTOR indignus. Aecclesiae Marus Wasarheljanae. M[anu] p[ro]p[ri]a ut supra.*

*Alterius dictum, vel factum ne carpseris unquam. Time Deum, dilige proprium, nosce te ipsum."*

Az 506a oldalon Bertalan D. Mihály írása: „*Vtraque mandatur palma cum palma lavatur. Fac bene dum vivis post mortem vivere si vis. Pancreat issa [?] Domus bene providus est cui Promus Plus nocet ad nostris quam cuncta domestius nostris si cor orat sine fructu Lingva laborat adsignavit [?]*

*Michael D. Bertalan pro tempore. Praeceptor Eccl[esi]ae M[aros] Vásárhelyi Anno 1751 2da 7b[ris].*

*Incipiens Anno 1749 Dje 10 Mensis Iuly."*

Az 513a oldalon Intze Sámuel gondolatai olvashatók:

*„Multorum disce Exemplo, quae facta Sequaris  
Quae fugias. Vita est nobis aliena magistra.  
Rebus in adversis Animum Submittere noli;  
Spem retine. Spes una homines nec morte reliquit.  
Spes Confisa Deo, nunquam Confusa recedit.  
Si famam servare Cupis, dum vivis honesta;  
Fac fugias Animo quae Sunt mala gaudia vitae.  
Discere ne cessa: Cura Sapiencia crescit.  
Rora datur longo prudentia temporis usu.  
Tempora longa tibi noli promittere vitae:  
Quo cunque ingrederis. Sequitur mors; Corpus út Umbra.  
Qui fingit sacros Amo, vel marmore vultus,  
Non facit ille Deos: qui rogat, ille facit.*

*Inmortale et quod opto. adsignavit*

*Samuel Intze M[anu] sua Cantor & Organe[...]. Eccl[esi]ae  
Re[form]atae M[aros] Vásárhely[ianae]. Anno 1819. Die  
13 Aprilis. Incipiens A[nn]o 1799  
Die 5 May."*

Az 514a oldalra a marosvásárhelyi vártemplom és kistemplom kántorainak névsorát jegyezték:

*Nomina Cantorum M[aros] Vásárhely[ianae] defunctorum actu fungentium  
In Templo Majori  
Franciscus Gyöngyösi fungavit in A[nn]o 1677. Vid[e] pag[ina] 505  
Georgius Dállyai fungavit A[nn]o 1710<sup>13</sup>  
Stephano Viski*

<sup>13</sup> Dállyai György kántor 1710 előtt is a gyülekezet kántora volt, kitűnik a graduál kötetésekor beírt versből.

*Johanes Torjai*

*Michael Bertalan ab A[nn]o 1749 usque A[nn]o 1799. Vid[e] pag[ina] 506.<sup>14</sup>*

*Samuel Intze ab Anno 1793. Vid[e] pag[ina] 513.*

*simul cum Praedecessore 6 Annos*

*Munere Organ(...) Consignavit*

*Samuel Intze In Anno 1819 Die 11 May<sup>15</sup>*

*In Templo Minori*

*Georgius Bélányi*

*Joseph Varro*

A marosvásárhelyi eklézsia graduálja nem szolgál adattal arra nézve, hogy a kántorok közül melyik gyakorolta a passió éneklését, sem a hagyomány elmaradásának idejét nem jelöli. Azonban a kötet passiót tartalmazó lapjainak elrongyolódása arra enged következtetni, hogy a vásárhelyi gyülekezet a graduál 1710-ben történt újrakötése után még sokáig élt a passió éneklésének szokásával.<sup>16</sup>

Az oltszakadati luteránus gyülekezet graduáljában szereplő kántorok nevei között András István nevének gyakori előfordulása arra utalhat, hogy a családban apáról fiúra szállt a kántori tiszt. Először a névvel az Eperjesi graduálban is megtalálható (nr. 267) *Lamentatio Mariae* címen ismert ének kézírata után találkozunk: „*András István*

*MDCCCXXXIII*

*Segélj; Uram Jézus; Segélj*

*Hogy igaz hitben meg maradván*

*[Téged dicsérhesselek ének szólván]“<sup>17</sup>*

A 188a oldalra az *Örvendezzen már e világ* himnuszt kézírata után András István kántor a lejegyzés időpontját és a monogramját jegyezte: „*A. I. 1833.*” Későbbi kézírással ugyanott:

*„Az Isten legyen segítségül, az Jézus kínszenvedése és halála hirdetőit, hogy hirdessék érthető képpen; Ámen.*

*Úristen légy segítségül*

*András István*

*18#65”*

<sup>14</sup> Az 5 kántorsága idején építették a Vártemplom orgonáját 1788-ban. Dávid István: *Műemlék orgonák Erdélyben*. Kolozsvár—Bp. 1996. 20.

<sup>15</sup> Kérdéses, hogy Intze Sámuel, aki a graduálba a nevét utoljára jegyezte, vajon használta-e a graduált a XIX. században, vagy csak a kántorok névlistáját folytatta?

<sup>16</sup> A kötet lapjai a használattól bekoszolódtak, zsíros tapintásúak lettek. A nagyheti tételeket tartalmazó lapok a többi graduálhoz hasonlóan ebben a kötetben is elrongyolódtak, az elszakadt lapokat a kántor javította, a pergamen kötetek javításához hasonlóan néha varrva is.

<sup>17</sup> A kötet körbevágásánál a sor felét is levágták.

A 228a oldalon piros tintával írva: „*András Pál István volt kántor az 1894ik évi 26/XII-egész 1903 26/XII./s tovább 1912 26/XII-egész. A 250a oldalon: András Pál István 1895 böjti 3ik vasár[nap].*” Általa írt egysoros fohászkodásokat olvashatunk a graduál több lapján datálás nélkül.

A 247a oldalon olvasható bejegyzés András János prédikátorságáról tudósít 1864-ben: „*Canta' gloriám animus' meus' sacro deo.*

*Johannes' András' Predicator in villa Szakadat  
Anno millessimo octigentissimo sexagessimo  
quatro. Menesis' Martius' decima die.  
1864”*

A 249a bekötött üres lapra jegyezték: „*Pál Sámuel és Gergely M. István voltak Kántorok 1889. 1890. 1891. És tovább Gergely M. István voltam 1904-től 1908 Julius ig.*

*1907-től a passió éneklés elmaradt és 1926ban ujbol Gergely M. István meg tanította András Pál Istvánt és Geréb János legényeket. 1926 Böjti napokban.*” Egy egybeírt monogram után „*(...) 1926 IV/I.*”<sup>18</sup> Ugyanaz a monogram után „*(...)nél a kamrában 1926–1927 év.*”

A 324a oldalon: *Az 18:71 és hetven kettőben volt Tamás Péter Kántor.*

Az oltszakadati egyházközség kántorainak XIX. századi névsora így alakul a graduálban szereplő bejegyzések szerint:<sup>19</sup>

1833: András István

1864: András Pál István

1871–1872: Tamás Péter

1881-ben fejezte be ifjabb Orsik János a nagyheti tételek kéziratos pótlását.<sup>20</sup>

1889–1890–1891: Pál Sámuel és Gergely M. István

1894: András Pál István<sup>21</sup>

1895: András Pál István

1903: András Pál István

1904–1908: Gergely M. István

(1926: András Pál István)

A passió éneklése 1907-ig élt a gyülekezetben, majd szünetelt 1926-ig. 1926-ban Gergely M. István András Pál Istvánnak és Geréb Jánosnak tanította meg. András P. István nevét 1926 április elsején ismét bejegyezte a graduálba. A graduál 1926–1927-ben a kamrában volt. Ez az utolsó bejegyzés a graduálról.

<sup>18</sup> A monogramot nem sikerült feloldani.

<sup>19</sup> A bejegyzések késői datálása miatt felmerül a kérdés, hogy az oltszakadati magyar lutheránus gyülekezet nem a XVII., hanem csak a XIX. századtól volt birtokosa a graduálnak. Erről a kérdésről a gyülekezet jegyzőkönyvei tartalmazhatnak több adatot.

<sup>20</sup> A kézirat csak a szöveget és az üres kottavonalakat tartalmazza. A kottavonalakon feltűnő néhány hangjegy arra utal, hogy a leírójuk nem volt zeneileg képzett.

<sup>21</sup> Talán ifjabbik András Pál István.



A graduálban a 249–323a oldalak (*Lamentationes, Oratio Jeremiae prophetae, Kyrie puerorum, Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Mattheum*) kéziratos pótlással szerepelnek. A kézirat befejezésénél kolofon-szerűen írva megjelenik a leíró neve és a munka befejezésének dátuma: *Finis Passionis[.] irta ORSIK JÁNOS junior MDCCCLXXIbe Böjt 2dik VASARNAPJAN[.]* A passió kéziratos pótlására minden valószínűség szerint a nyomtatott lapok elrongyolódása miatt volt szükség.

Az egeresi egyházközség graduáljában az előzőeken szereplő bejegyzés szerint a graduál a XVIII. század végéig használatban volt:

„Méltóságos L. Báró Dániel István Úr ő Exellentiaja meg hagyatott Isten féld kegyes özvegye, Méltóságos Gróff Mikes Anna Úr Asszony ő Exellentiaja Isten házához való buzgó Kegyességéből Régen meg rongyolódott állapotjából, maga költségével ujjonnan bé köttette ezen Könyvet Az Egeresi Reformata Kisded Eklésia számára, (...) hogy eddig is ezen Eklésiájé volt: Mely Kegyességéért ő Exellentiaját az jó teremtményt meg jutalmosztató Szent Úr Isten Testi és Lelki jovaival áldja meg.

Köttetett 1790-dik Esztendőben Tiszteletes Tsobold János Úr Predikátorság[a] és Tállyai M. Mihály Kántorság[a] Nemes Deák András Uram Curatorság[a idején].”

A bejegyzésben szereplő Tállyai M. Mihály kántor a graduált tovább is használta, erre utal az 1790-ben történt köttetéskor körülvágott kötet metszésének kopása. A metszésről leginkább a nagyheti tételeknél kopott le a festék, így valószínű, hogy az egeresi gyülekezet továbbra is élt a passió éneklésének a hagyományával.

Ezeknek a XVII–XIX. századi bejegyzéseknek egy része abból a korból származik, amikor a templomokban a *prédikáló székek* mellett helyet (és szót) kaptak az *éneklő székek* is.<sup>22</sup> Az „*orgonamentes*” időszak után keletkezett bejegyzések többsége már csak a nagyheti tételek továbbélését bizonyítja. Az orgona használatával a graduál kiszorult a templomokból, ahogy történt Kolozsváron is. A gyülekezetben az orgona 1765. évi bevezetése után egy évtized sem telt el, és 1771-ben Zoltán József könyvtárőr a Kolozsvári Református Kollégium könyvtárának adománykönyvébe bejegyezte az Öreg graduált: „25 Jun. Vidua Clar[issimil] Sam[uelis] Deáki in Bibliothecam illatus est Liber Cantionum veterum Hungarorum, hoc titulo insignitus: A keresztyéni üdvözítő hitnek igazságához intézett ékes ritmusú Hymnusokkal megtöltetett Gradual. Gyulafehérvárott az Igének megtestesülés után 1636 esztendőben. In Folio.”<sup>23</sup> A gyakorlat továbbélésének elszórt jelei, mint például a felsőbányai egyházközség 1753-ig továbbélő zsoltározása is azt bizonyítja, hogy az óprotestáns liturgikus gyakorlat a XVIII. század második felében már kiveszőben volt. A kántorok a bögözi zsinat rendeletének fedezésében átültek az *éneklő székekből* az orgona mellé.

<sup>22</sup> Dávid István: *i.m.* 21. A Beregszásztól tíz kilométerre levő Nagybégány református gyülekezetének templomában 1636-tól, az Öreg graduál megjelenésének évétől áll egy „*énekezői kottatám*.” Vö. *Kárpátaljai templomok*. Szerk. Radvánszky Ferenc. Beregszász 2000. 59.

<sup>23</sup> Kolozsvári Akadémiai Könyvtár. Ms R. 1608. f 31'. Köszönöm Sipos Gábor segítségét.

