

A kórusvezénylés bizonyult a legösszetettebb feladatnak. Nemcsak a kéztchnikát és a kórusal való kapcsolatot lehet egy vezénylés alkalmával látni, hanem azt is: a vezénylő hallja-e belülről a művet, van-e saját elképzelése róla. Több esetben felmerült a kérdés bennem: vajon el tudná-e énekelni a karnagy valamelyik szólamot megfelelő hangképzéssel, megformálással? A vezénylés technikai megtanulásán kívül még sok más előtanulmány (szolfézs, partitúrajáték, metodikai kérdések, repertoárismeret és nagyon fontos lenne hangképzés-magánéneklés) szükséges az eredményes kórusvezetéshez.

A karvezetés Budapesten volt a legkiegyenlítettettebb színvonalú. Itt és Miskolcon pár perces próbamunkát is láttunk, azonban nem minden esetben látszott: a jelölt ad-e olyan utasítást a kórusnak, amit aztán vissza is tud kérni, megvalósítván azt az előadás során.

A miskolci karvezetés vizsga része volt még a kamaraéneklés is, amely a jelölt karvezetési alkalmasságát, ugyanakkor hangi adottságait is megmutathatja.

Gyülekezeteink zenei életének fejlesztése céljából fontos a kántorképzés jelenlegi kérdéseinek átgondolt tisztázása. A tavalyi „Vizsgaelnöki tájékoztató”-ban (megjelent: Dávid István tollából a *Református Egyház* 2001. márciusi számában és a *Magyar Egyházzene* 2000/2001. évi 2–3. számában) leírt feladatok változatlanul aktuálisak és fontosak: a tananyagok egységesítése, a kántori végzettség különböző fokozatainak kidolgozása, továbbképzés megszervezése, kántor-törvény megalkotása.

Végül szeretnénk hangot örömnünknek, hogy mindhárom helyen találkoztunk lelkes, elkötelezett kántorjelöltekkel. Elismerés illeti a tanfolyamokon tanító tanárokat is odaadó munkájukért. Legyen Istené a dicsőség és tegyünk meg mindent, hogy közülük minél többen megtalálják helyüket és szolgálataikat a gyülekezetekben!

## Hírek

### Zsinati egyházzenei előadó kinevezése

A ReZeM tíz éves működésének talán egyik legfontosabb és legmesszebbre ható eredményeként: a Református Egyház Országos Zsinata elfogadta azt az egyházzenei előterjesztést, ami a zenei munka országos összefogása és további szerveztségének kiépítése érdekében zsinati egyházzenei előadó kinevezését tette lehetővé.

A közvetlen előzményeket illetően: még 1999 tavaszán *Kálmán Attila*, az országos egyház főgondnoka biztatására létrejött egy egyházzenei témájú megbeszélés, ennek következményeképpen májusban referátum hangzott el

a zsinat ülésén, mely egyházzenei életünk megoldandó problémaköreit szedte ujjhegyre, egyszerűsrimnd ismét megfogalmazva az egyházzene országos összefogásának igényét. Ennél tovább akkor nem jutott a javaslat, 2001 nyarán azonban ismét fölvetődött a téma és az ősz folyamán konkrét elképzeléseket és kidolgozást nyerve november 29-én került a zsinati ülés elé.

A munkakörre 2002. január 1-ével *Bódisz Tamást*, a ReZeM tíz éven át volt titkárát bízta meg a Zsinat Elnöksége.

## A ReZeM közgyűlése

Március 9-én tartotta közgyűlését a Református Egyházzenészek Munkaközössége. Erre a napra megjelent a *Zsoltár* jubileumi száma is, melyben az egyesület tíz éves története olvasható. Az ünnepi közgyűlésen a megjelent tagság újjáavasztotta a ReZeM elnökségét. A tíz éven keresztül szolgált titkár, Bódiss Tamás új, orszá-

gos egyházzenei tiszttségére hivatkozva lemondott a újraválasztásáról. A választás eredményeként a következő két éves ciklusra a ReZeM elnöke ismét *Fekete Csaba* lett, az új titkár *Kisné Balázs Enikő*, az elnökség további három tagja pedig *Bódiss Tamás*, *Dávid István* és *Hoppál Péter*.

## Rövid hírek

Március 25-én volt a kecskeméti református templom orgonájának felszentelése és használatba vétele. Az orgonaépítés történetét, szakmai tapasztalatait a tervező, építési felügyelő *Sepsy Károly* Debrecen-nagytemplomi lelkész, orgonaművész mondta el. Az egész napos ünnepségsorozaton közreműködtek: *Sepsy Károly* orgonaművész, orgonán szolgáltak még: *Mikesi Tibor*, *Kovács Levente*. Énekelt a *Kecskeméti Vég Mihály gyülekezeti énekkar Pungur Béla* lelkész-karnagy vezényletével, az *Osváth Viktor énekkar Pusztai-né Kovács Emese* vezényletével és a *Kollégiumi Kórus Mikesi Tibor* vezetésével, valamint *Urbán Zsuzsanna* fuvolán játszott *Révész László* orgonaművész kíséretével.

Március 28-án ülésezett a Doktorok Kollégiumának (DK) elnöksége, ahol a Himnológiai Szekció elnöke, *Szabó Gábor* kecskeméti esperes elnök-lelképásztor beszámolt a folyamatok munkáról. Három fontos témakörben dolgozik a szekció, úgymint a kántorképzés, az 1948-as gyülekezeti énekeskönyv revíziós munkálatai és a genfi zsoltárok 1562-es Urtext-kiadásának első magyar kiadása.

Május 4-5. napjain Kecskeméten tartotta ülését a DK Himnológiai Szekciója, valamint a ReZeM évi közgyűlését. Ez alkalommal, május 4-én, péntek délután az együttes ülés megtekintette az 1820-ban épült és változatlan állapotban fennmaradt fülöpsházai ref. templom orgonáját. Május 5-én, szombaton az átépített kecskeméti ref. templom orgonájának szakmai napja volt 10.30-tól a templomban. Ezt megelőzően a reggeli órákban a csoport Nagykőrösön tett látogatást, megtekintve a ref. templom orgonáját.

Május 6-án Révész László orgonaművész és a GAMF Zenekar Lakó Sándor karnagy vezényletével adott hangversenyt az új orgonán.

Augusztus 21–22-én tartotta évenként szokásos munkaiülését a Doktorok Kollégiuma Himnológiai Szekciója. Az első nap délelőttjén a ReZeM 10 éves megalakulására emlékezve *Törekvések a magyar református egyházzene szolgálatának megszervezésére a XX. század folyamán* címmel hangzott el előadás. A szekció további programjában az 1948-as énekeskönyv dallamainak értékelésével foglalkozott, ezúttal főleg a német eredetű dallamokkal, a református énekeskönyvben található dallamalakokat összevetve J. Zahn dallamtárában, valamint a mai svájci református, a német, valamint a magyar evangélikus énekeskönyvekben található közlésekkel.

Október 28-án a Pozsonyi úti református templomban a XVIII. századi német szokásokat követő *kantátazenes istentisztelet* volt, melyen többek között S. Scheidt: Ein feste Burg motettája, Bach: Gott der Herr ist Sonn' und Schild kezdetű 79. számú reformációünnepi kantátája, valamint Praetorius Kyriéje hangzott el a *Soli Deo Gloria Kamarakórus* és zenekar előadásában, *Bódiss Tamás* vezetésével.

Liturgikus orgonajátékkal szolgált *Varga László*, a Miskolc-tetemvári gyülekezet kántora, ígét hirdetett *Balla Péter* teológiai tanár.

A karácsonyi ünnepkör elején, december 9-én *Piliscsabán*, az ünnepkör végén, január 20-án *Felsőgödön* a református templomban *karácsony ünnepének vecsernyéje* hangzott el reformációkori magyar források és XVI–XVIII. századi német és németalföldi többszámú egyházi zene (Sweetlinck, Schütz, Purcell, Buxtehude műveinek) felhasználásával, a *Soli Deo Gloria Kamarakórus* szolgálatával.

Az énekkar április 24-én, virágvasárnap *Ócsán*, 29-én, nagypéntek napján pedig *Tatabányán* a *bánhidai református templomban* éneklte a *passiói istentiszteleten* H. Schütz *János passióját*.