

## X. pius pápa „Tra le sollecitudini” kezdetű motu proprioja

(a XX. századi katolikus egyházzene fontos dokumentuma) megjelenésének 100 évfordulója alkalmából a MTA–LFZE egyházzenei intézete és a Magyar Egyházzenei Társaság ünnepi ülés-szakot rendezett 2003. dec. 8–10. között a Régi Zeneakadémia hangversenytermében. A konferencia előzetes programja szerint az előadók ábécé-rendjében (csekély változásokkal) a következők hangzóttak el:

### December 8, hétfő, 9.30 órákor

Elnök: Dobszay László

Balogh Piusz: *Mi a liturgia a liturgiában, avagy: a jelenlét kérdése az istendicséretben*; Békési Sándor: *Az alkalom (kairosz) liturgikus jelentősége a ciklikus és teologikus ünnepekent*; Bódiss Tamás: *A XVI. századi ó-protestáns énekanyag a Motu Proprio fényében*; Bubnó Tamás: *Mit kell tudnia manapság a bizánci egyházzenesznek? Az egyházzene-oktatás kérdései a keleti egyházakban*; Czagány Zsuzsa: *Rituisidegen antifónák egy prágai ordináriusban*; Csomó Orsolya: *„Az ének a liturgia integráns része”: tanúság és tanulás Purificatio ünnepéből*

### December 8, hétfő, 15.00 órákor

Elnök: Soós András

Dávid István: *A Schola Cantorum és a református istentisztelet*; Dobszay Ágnes: *Kifelé a klasszikus vokálpolyfóniából: A szövegkifejezés eszközei Gregor Joseph Werner egyházzenei műveiben*; Domokos Zsuzsa: *Itáliai egyházzenei reformok és Liszt*; Ecsedi Zsuzsa: *Kántori szolgálat az evangélikus egyházban*; Enyedi Pál: *„Cantantibus organis”: Megjegyzések a kibontakozó magyarországi cecilianizmus korának hazai orgonálási gyakorlatához és orgonaépítéséhez*; Fehér Judit: *Rendek és régiók (himmusz-tamulmányok)*

### December 9, kedd, 9.30 órákor

Elnök: Török József

Finta Gergely: *Az orgonista és a kántor szerepköre Buxtehude tevékenységének tükrében*; Földváry Miklós: *Mózes szarva: melyik „latin” a liturgia nyelve?*; Füzes Ádám: *Musica sacra? Mit jelent manapság a zene szentsége?*; Gilányi Gabriella: *Aquileiai gregorián dallamvariánsok*; Hafenschér Károly: *A zene pasztorációs, igehordozói és igehirdetői feladata a liturgiában – evangélikus szemmel*; Kamp Salamon: *Brahms orgonazenéje*

### December 9, kedd, 15.00 órákor

Elnök: Csomó Orsolya

Kecskés Mónika: *Marcel Dupré: Versets sur les vêpres de la Vierge: a sorozat előzményei a liturgikus orgonajáték történetében*; Mizsei Zoltán: *„i putti”: A kórusénekesek helyzetéről a XVI. század végi Itáliában*; Kiss Gábor: *A revíziók értelmezése a középkori gregorián kottában*; Kocsis Csaba: *„Igyekezni kell főntartani egyházi zeneiskolákat...” (Énektanítás és liturgia)*; Kovács Andrea: *Veni Creator Spiritus karácsonykor? A többszólamú miseordináriumiok helye az egyházi esztendőben*; Könncse Kriszta: *A Motu Proprio korabeli hatása a magyar egyházzeneszre*

### December 10, szerda, 9.30 órákor

Elnök: Kamp Salamon

Kővári Réka: *Gregorián énekek a Kájoni Cantionale kiadásaiban*; Sirák Péter: *A XVIII. századi velencei orgonaépítő iskola*; Pap Ferenc: *Az egyházzene helye és jelentősége a református liturgiában: lehetőség és felelősség*; Papp Anette: *A protestáns graduálok introitusreperatóárja*; Soós András: *Visibillum et invisibillum – adalékok a liturgikus zene megismerésének természetéhez*; Szendrei Janka: *Zenei tipológia és a Motu Proprio megvalósíthatósága*

### December 10, szerda, 15.00 órákor

Elnök: Hafenschér Károly

Tardy László: *A reformmozgalom és a Motu Proprio sorsa 1870 és 1950 között Magyarországon az egyházzenei gyakorlatban*; Török József: *Miért az egyházzenei Motu Proprio X. Pius pápaságának első dokumentuma*; Verbényi István: *A Motu Proprio kiteljesedése a Sacrosanctum Concilioiban*; Watzatka Ágnes: *A Zsaskovszky-féle Manuale gregorián tételei*; Wulfné Kinczler Zsuzsa: *A porosz király és Felix Mendelssohn Bartholdy kísérlete a felvilágosodás hatására elszegényedett liturgikus élet megújítására*;

Dobszay László: *A Motu Proprio aktualitása*

Az ülésszak anyagát külön kötetben tervezik megjelentetni.