

A 2003. évi 1. szám elején „Angyalok és pásztorok” című írásában Tardy László emlékezik a *120 éve született Kodály Zoltánra*, a zene pedagógiai és lelki szerepét hangsúlyozó, ma is megszívlelendő gondolataira. Egy Nádasy Alfonzzal készített régi TV-interjú anyagából ugyancsak Kodállal kapcsolatos emlékeket elevenít fel az újság végén Varga László.

„Bárdos Lajos és az OMCE” címmel Tardy László hosszabb riportot közöl Póczonyi Máriával, Bárdos egykori munkatársával.

A lapban „Liturgikus zene a II. Vatikáni Zsinat után” címmel egy másik riport is olvasható msgr. Giuseppe Libertóval, a Cappella Sistina karnagyával, aki egyben „a nemzeti Liturgikus Hét hivatalos zeneszerzője” is. Az írást terjedelmes beszámoló követi a *II. Váci Nemzetközi Gregorián Fesztiválról*.

Székács István a 2002-ben elhunyt *Dauner Jánosra*, szaléziánus szerzetesre, a Don Bosco Ének- és Zenekar alapítójára emlékezik. A „Kórusaink” rovatban ezúttal a pécsi ferences templom Szeráfi Kórusának újjáéledéséről olvashatunk, a pécsi székesegyház kórusának történetét pedig Dr. Benyovszky Imre kórustitkárnak az énekkar jubileuma alkalmából írt cikke eleveníti fel. A „Cecíliás lelki élet” rovatból Assisi Szent Ferenc egyik imáját ismerhetjük meg.

Varga László főszerkesztő *Koloss István* orgonaművésszel, zeneszerzővel készített riportot, akit 70. születésnapja alkalmából egyházzenei műveiért és művészetpedagógiai munkásságáért a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjével tüntettek ki. A riportban Koloss zeneszerzői tevékenységéről is vall, melynek alapja az Istennel való kapcsolat. Szerzői irányelvei között első helyen az olyan „hallgatható zene” alkotása iránti igény áll, melybe „tematikailag beépül a gregorián zene és a magyar hangvétel”.

A kilenc oldalas *híryanagból* megtudhatjuk többek között, hogy a GdO 2004-es nyári magyarországi orgonás találkozóját a MALEZI és az OMCE közösen rendezi. A budapesti programokon kívül esztergomi, váci, győri, panonhalmi, tihanyi, kalocsai és egri orgonák megtekintése is a tervek között szerepel. — Dobos Mihály debreceni székesegyházi karnagy énekkarának franciaországi sikeréről tudósít: az együttes a székesegyházi kórusok 2002. októberi amiens-i versenyén a II. helyen végzett (a nemzetközi zsűri az I. helyezést nem osztotta ki), s elnyerte a kötelező mű legjobb előadásáért járó különdíjat is. — Katona Tibor győri székesegyházi karnagy híradásából mások mellett a Belden 2002 júniusában megtartott nagyszabású Halmos-fesztiválról értesülhetünk.

A lap kottamellékletében ezúttal Bárdos Lajos háromszólamú vegyeskarra írt „Ó, kegyelem” című kórusművét közli.