

Amikor fiatalemberként a prédikáló testvérek közé lépett, családi háttéréről hallgatott. Az előjárók egyszerű feladatokkal látták el, ő pedig lelkesen mosta a kolostor kerengőjének századok alatt simára csiszolt kőveit, súrolta a kórus deszkapadlóját, s az ünnepélyes istentiszteleteken taposta az orgona fújtatóját. Már több éve nagy buzgalommal látta el a fújtatói tisztet, amikor a szépséges *Assumptio* ünnepének vigíliáján a kolostor fizetett, hivatásos orgonistája nem érkezett meg a vesperásra. Grégoire, a Szűzanya iránti tiszteletben jeleskedve, lehetetlennek tartotta, hogy Szűz Mária diadalának ünneplésekor hallgasson az orgona, s előljáróját arra kérte, hogy jelöljön ki más személyt a fújtásra, ő pedig megpróbál játszani, illetve kíséri a vesperást. Grégoire felült az orgonapadra s a közösség tagjai nem vették észre a cserét, sőt úgy találták, hogy a *Magnificat* alatt az orgonista valósággal felülmúlta önmagát. Ekkor érkezett meg a fizetett orgonista, elképedve hallgatta a harmóniák gazdagságát, az akkorok nemességét, a zene művészi tökélyét. Méginkább meglepődött, amikor az orgona mellett az évek óta fújtató testvért látta, aki szemmel láthatólag elemében volt, csak éppen az orgonista szakmabeli tekintete zavarta. A vesperás után a prédikáló testvérek vallatóra fogták rendtestvérüket, akiről megtudták, hogy zenész-familiából származik, apja II. Fülöp spanyol király (1556–1598) udvari orgonistája volt és fiát kisgyermekként bevezette az orgonajáték titkaiba.

A szerény szerzetesről később még az is kiderült, hogy kiváló latinista és ekkor előljárói parancsára pappá szenteltette magát. Az alázatos orgonista szerzetes a művészi eredményeiket önmaguknak tulajdonító orgonistákat egyszerre inti zenei talentumaik kamatoztatására és arra, hogy az istentisztelet szolgálatába állított képességüket ingyen kapták, ajándék gyanánt, odafentről.

Török József

## Guzsik Tamás

(1947–2002)

Idén június 11-én lesz egy esztendeje annak, hogy alig 55 évesen meghalt Guzsik Tamás Ybl-díjas építész. Bár egyéniségéről legszebben azok a tanulmányai beszélnek, melyek közül néhányat a *Magyar Egyházzene* olvasói is ismerhetnek, most mégis —részint halálának első évfordulója kapcsán, részint pedig a Társaság idején, „Egyházzene és liturgikus tér” című konferenciájához kötődően— különösen időszerű gazdag életútjából két mozzanatot kiemelve röviden megemlékeznünk róla.

A BME Építész Karának egyetemi oktatójaként legendás liturgiátörténeti előadásairól ismerhették őt legtöbben; ezek Budapest-szerte híresek voltak, és nem csupán az építészhallgatók körében. Előadásain a keresztény liturgiák történetét *formai* megközelítésből, a különböző rítusok szerint a liturgiának épített szent terek funkcióinak elemzésével mutatta be, melyek a liturgikus hagyományok gazdag sokféleségét tükrözik (nem pedig a megszokottabb, a litur-

gikus szövegekből kiinduló, s inkább a rokon vonásokat hangsúlyozó *tartalmi* szempontok szerint). Talán nem véletlen az, hogy a konferencia előadói közül többen is (Füzes Ádám és Krähling János) Guzsik Tamás „Keresztény építészeti terek funkcióelemzése” című, ezen előadásaihoz készült, háromkötetes egyetemi jegyzetét használták hivatkozással, mely a liturgikus tér és egyházzene témakörének tárgyalásánál szemléletadó jelentőségű.

Személye emellett azért is emblematicus a szegedi konferenciához kapcsolódóan, mert építészettörténeti kutatásaival és építészeti tevékenységével egyidejűleg Guzsik Tamás gyakorló egyházzenesz is volt. Koloss István tanítványaként fiatalon a pesti szervita templom illetve a Szent István Bazilika kántora, majd az 1980-as évek végén Kádár Dániel mekhitarista apáttal való találkozására révén a budapesti örmény katolikus templom főkántora lett. Tevékenysége itt is meghatározó jelentőségű. 1990-ben Kádár Dániel, P. Leszkovszky Pál, Krikorisz Manian főapát, Szám László és As’dzsjan Andranik közreműködésével illetve egy örmény írógép „segítségével” összeállítja a „Örmény—magyar miscelanea és énektár” című kiadvány kéziratát, mely a liturgia örmény szövegét és magyar fordítását, valamint az állandó és változó részek liturgikus énekeinek kottáit tartalmazza a kórus és a hívek használatára. Ezzel az örmény liturgikus hagyománynak Magyarországon új lendületet adott, mely a köréje szerveződő kis kórus liturgikus szolgálatában máig meghatározóan bontakozik tovább.

Guzsik tanár úrért néhány nappal halála után a bécsi mekhitarista apát mondott requiemet (vagy ahogy az örmények mondják: *hokehankiszd*-ot) a budapesti örmény kápolna apostol-védőszentje, Világosító Szent Gergely ünnepi liturgiájának részeként, a mesterükért csendesen imádkozó tanítványokkal együtt, pontosan ötvenötödik születésnapján, melyet Ő már a mennyei Liturgiában ünnepelt.

*Garaguly István*

*Liturgikus szkolákat bemutató sorozatunk immár tizedik alkalommal jelentkezik, ismét egy vidéki kiskórus bemutatásával. A friss és lendületes kezdést folytató kitartó és folyamatos szolgálat jellemzi munkásságukat.*

## A miskolci minorita templom Szent Klára szkolája

Zeneakadémiai tanulmányaim (orgona-egyházzene) megkezdése után közvetlenül, 1996-ban gondoltam arra, hogy a templomban, ahol kántorként szolgáltam, szkolát alakítsunk. Miután meghirdettem, öt gyerek jelentkezett, hogy szívesen énekelnének. A minorita atyák először nem nagyon örültek az ötletnek, mert volt egy nagykórus, és azt kérdezték, hogy mi szükség van két kórusra? Aztán mégis megmaradtunk, és a felnőttekből álló nagykórus mellett ez a szkola 20 fős gyermekkórusná növelte ki magát, mely főként lányokból áll. A szkolatagok életkora 7–20 évig terjed.