

Kitüntették Sulyok Imrét

Sulyok Imre Liszt-díjas zeneszerző, orgonaművész, énektanár és karnagy, a budapest-kelenföldi evangélikus gyülekezet orgonistája kiemelkedő zene-tudományi, zenekritikai tevékenysége elismerésül 2004. március 15-én Mező Imrével megosztva Szabolcsi Bence-díjban részesült. Rendszeres egyházzenei és zeneszerzői munkája mellett többek között az új Liszt-összkiadás irányítása fűződik nevéhez.

Kitüntetéséhez örömmel gratulálunk és kívánjuk, hogy tevékenységét jó egészséggel, sikeresen végezhesse tovább. (FG)

Egyházkerületi kórustalálkozó Pápán

Cantate-vasárnapon idén is végbement a hagyományos kórustalálkozó a Nyugati Egyházkerületben. A Pápán lezajlott alkalmon a bakonycsérnyi, a győrnádorvárosi, a kőszegi, a veszprémi gyülekezet kórusa mellett a somogyvámosi ökumenikus énekkar vett részt. Csapóné Bácsi Irén ny. zenetanár, Kamp Salamon egyházzene-igazgató és Szokolay Sándor Kossuth-díjas zeneszerző közreműködésével zsúrizték az elhangzott bemutatókat. Ebben az évben a győrnádorvárosi énekkar kapta a legjobb minősítést.

A siófoki evangélikus templom új orgonája

A külsejében és belső kialakításában is rendkívüli siófoki, 1990-ben épült „Makovecz-templom” orgonáját ez év május 23-án szentelte fel Ittész János püspök. (Az orgonaszentelési igehirdetést lásd lapunk jelen számának 451–454. Lapjain, az orgona képét lásd a 454. lapon!) Az orgonaépítéssel megbízott Aquincum Orgonagyár tervezőinek nem kis fejtörést okozott az a körülmény, hogy az orgonakarzat hallatlan kicsiny alapterületet biztosított egy hagyományos orgona felépítéséhez. Az egyház részéről megoldásként liturgikus megfontolásokból egy földszintre állított kórusorgona is elképzelhető lett volna. Végülis a játszóasztal az oltár mellett a földszintre került, fölötte a kisméretű redőnymű foglal helyet. A többi mű az orgonakarzat két oldalára épült, szimmetrikus elhelyezésben és homlokzattal, jobboldalt a fő-, baloldalt a pedálművel. (A karzatra a játszóasztal már semmiképp nem lett volna elhelyezhető.) A függesztett mechanika traktúrájának megoldása szinte technikai bravúrral volt megvalósítható: falbontásokkal, számos velatúra beépítésével és mechanikai irányváltásokkal.

Mechanikus hang- és regiszterhúzás, csúszkaláda. Man: C-f ’’, ped: C-f ’

<i>I. manuál</i>		<i>II. manuál redőnyben</i>		<i>Pedál</i>	
Principal	8'	Coppel	8'	Subbass	16'
Flauta	8'	Flauta dolce	4'	Principallbass	8'
Oktava	4'	Nasat	2 2/3'	Oktava	4'
Spitzflöte	4'	Principal	2'	Fagott	16'
Oktava	2'	Tertia	1 3/5'		
Mixtur 4x	2'	Zimbel 3x	1'		
Trompete	8'				
<i>Tremulant</i>		<i>Tremulant</i>		Normálkopulák	trittként

Elhunyt Nagy Dániel, az oroslányi énekkar karnagya

Az Úr április 27-én hazahívta magához hűségese szolgálóját, Nagy Dánielt. Életútja és tevékenysége egyedülálló a magyar evangélikus egyházzene történetében. A Hajdú-Bihar megyei Tetétlenben született 1930-ban. Szülei a baptista egyházhoz tartoztak, itt szerette meg a szent zenét. E vidék kenyérkereseti gondjai miatt Oroszlányban vállalta a bányászok nehéz hivatását. Frontbányász volt, ami a szakmán belül a legnehezebb fizikai munkát jelentette.

Idővel Oroszlányba költözött, ahol az evangélikus gyülekezetben talált lelki otthonra. Az egyházzene iránti elkötelezettségéből 1962-ben megalapította az oroslányi evangélikus énekkart. Aki ismeri ezt a kort és a bányászvárosok politikai helyzetét, bizonyára felteszi a kérdést: miként volt ez lehetséges. A diktatúra figyelte az egyházak minden mozgását, a fiatalok gyülekezéseit különösen is rossz szemmel nézte. Nagy hit és bátorság kellett ahhoz, hogy az énekkarokba fiatalokat és aktív dolgozókat gyűjtsenek. Az oroslányi énekkar azonban évről évre bővült és erősödött, egymás után tanulták meg a kórusműveket. Rendszeressé tették a vasárnaponkénti éneklést az istentiszteleteken. Akkor az oroslányi énekkar rendelkezett a leggazdagabb kórusrepertoárral. A baptista és evangélikus kórusgyűjteményeket úgyszólván „kiénekelték”, minden egyházi a cappella Kodály-művet megtanultak.

Mivel Nagy Dániel érezte zenei képzettségének hiányát, Gárdonyi Zoltántól vett magánórákat, nem is rövid ideig. Gárdonyi professzor bízta, hogy nagyobb műveket is tanítson meg az énekkarnak. Így került műsorra 1973-ban Bach János-passiója az oroslányi templomban. Ezt követte a többi Bach-mű: a Márk-passió, a Magnificat, az F-dúr és az A-dúr mise, a Karácsonyi oratórium. Majd Händel Messiása, Haydn Krisztus hét szava, Mozart Requiemje. Különös együttműködés volt Gárdonyi professzor és a bányász-karnagy között: a professzor zenekari és orgonakíséretes művek egész sorát írta a kórusnak, amelyet az énekkar megtanult és rendszeresen műsorra is tűzött.