

<i>I. manuál</i>		<i>II. manuál redőnyben</i>		<i>Pedál</i>	
Principal	8'	Coppel	8'	Subbass	16'
Flauta	8'	Flauta dolce	4'	Principallbass	8'
Oktava	4'	Nasat	2 2/3'	Oktava	4'
Spitzflöte	4'	Principal	2'	Fagott	16'
Oktava	2'	Tertia	1 3/5'		
Mixtur 4x	2'	Zimbel 3x	1'		
Trompete	8'				
<i>Tremulant</i>		<i>Tremulant</i>		Normálkopulák	trittként

### Elhunyt Nagy Dániel, az oroslányi énekkar karnagya

Az Úr április 27-én hazahívta magához hűségese szolgálóját, Nagy Dánielt. Életútja és tevékenysége egyedülálló a magyar evangélikus egyházzene történetében. A Hajdú-Bihar megyei Tetétlenben született 1930-ban. Szülei a baptista egyházhoz tartoztak, itt szerette meg a szent zenét. E vidék kenyérkereseti gondjai miatt Oroszlányban vállalta a bányászok nehéz hivatását. Frontbányász volt, ami a szakmán belül a legnehezebb fizikai munkát jelentette.

Idővel Oroszlányba költözött, ahol az evangélikus gyülekezetben talált lelki otthonra. Az egyházzene iránti elkötelezettségéből 1962-ben megalapította az oroslányi evangélikus énekkart. Aki ismeri ezt a kort és a bányászvárosok politikai helyzetét, bizonyára felteszi a kérdést: miként volt ez lehetséges. A diktatúra figyelte az egyházak minden mozgását, a fiatalok gyülekezéseit különösen is rossz szemmel nézte. Nagy hit és bátorság kellett ahhoz, hogy az énekkarokba fiatalokat és aktív dolgozókat gyűjtsenek. Az oroslányi énekkar azonban évről évre bővült és erősödött, egymás után tanulták meg a kórusműveket. Rendszeressé tették a vasárnaponkénti éneklést az istentiszteleteken. Akkor az oroslányi énekkar rendelkezett a leggazdagabb kórusrepertoárral. A baptista és evangélikus kórusgyűjteményeket úgyszólván „kiénekelték”, minden egyházi a cappella Kodály-művet megtanultak.

Mivel Nagy Dániel érezte zenei képzettségének hiányát, Gárdonyi Zoltántól vett magánórákat, nem is rövid ideig. Gárdonyi professzor bízta, hogy nagyobb műveket is tanítson meg az énekkarnak. Így került műsorra 1973-ban Bach János-passiója az oroslányi templomban. Ezt követte a többi Bach-mű: a Márk-passió, a Magnificat, az F-dúr és az A-dúr mise, a Karácsonyi oratórium. Majd Händel Messiása, Haydn Krisztus hét szava, Mozart Requiemje. Különös együttműködés volt Gárdonyi professzor és a bányász-karnagy között: a professzor zenekari és orgonakíséretes művek egész sorát írta a kórusnak, amelyet az énekkar megtanult és rendszeresen műsorra is tűzött.

Nagy Dániel a kórust imádságos közösséggé tette. Ezzel a bányászvárosban missziót végzett. Megelevenedett az ifjúsági munka is. Missziói szolgálata kiterjedt Oroszlányon túlra. A passiót és az oratóriumokat a környező dunántúli városokban is előadták: Pápán, Tatabányán, Esztergomban, Székesfehérváron, Kőszegen, Szombathelyen. Minden bizonnyal e művek e városok többségében addig még nem hangzottak el.

Nagy Dániel munkamódszere is rendkívüli volt. Ha kevés volt a zenész Oroszlányban, a környező városokból hívott zenészeket. Budapesti zenekarok hangszereseit hívta próbára, előadásra. Szólisták dolgában is igényes volt: operaénekeseket kért fel, akik ha egyszer megtapasztalták az előadások csodálatos, páratlan légkörét, örömmel vállalkoztak a szolgálatra. Nagy Dániel személyiségének kisugárzása magávalragadó volt.

A hétköznapi nehéz fizikai munkája ellenére fáradhatatlan volt. Ha az énekkari tagok nem tudtak rendszeresen próbákra járni, a kották mellé kezétán küldte az oratórium zenéjét, kérve: énekeljék a hangzó zenébe a szólamukat. Ha egy-egy műnek csak a partitúrája volt meg, akkor a zenekari szólamot maga másolta le. A fénymásolás nélküli világban sokszor az énekkari szólam is az ő kézírásával jutott el az énekesekhez.

Munkájának megbecsülését látta a kórus külföldi koncertmeghívásaiban. 1988-tól a bajorországi plochingeni gyülekezet énekkarával léptek kapcsolatba. E révén a kórus több éven keresztül számos németországi városban, gyülekezetben énekelt vendégként.

Harminchárom évi kórusvezetői szolgálata után Nagy Dániel meggyengült egészsége miatt átadta a kórus vezetését leányának, Gizellának. Élete utolsó nehéz éveiben az a tudat vigasztalta, hogy „munkája nem volt hiábavaló az Úrban” (1Kor 15,58): sokak jutottak felejthetetlen zenei élményhez, élték át a közösségi élet boldogságát, és szolgálatokon keresztül sokan megismerték, és személyes megváltójukként fogadták el Jézus Krisztust.

*Trajtler Gábor*

## Megújult a fasori evangélikus templom orgonája

A fasori templom orgonáját Angster József és fia pécsi cége építette 1905 folyamán, a cég 480. opusaként. A hangszer eredetileg pneumatikus táskaladás szerkezettel készült, két manuálján és pedálján 18 regiszter volt megszólaltatható.

Az orgona II. világháborúban elszenvedett sérüléseit 1952-ben javították ki, ekkor a pedál Violon 16' – Cello 8' kombinált regiszterét a sípok levágásával egy oktávval magasabb fekvésbe helyezték. Szintén átalakították a redőnymű Gamba 8' sípsorát.