

tázni kell, milyen irányt akar képviselni a szköla, s milyen „engedmények” nem jöhetnek szóba. Milyen segítségre van szükségem az alakításhoz és a működéshez (nem csak szervezési, hanem tartalmi is, gondoljunk pl. a hitoktatás, a prédikáció és az ének kapcsolataira, a szentmise bemutatásának körülményeire, a pap szerepére a hívőközösség előkészítésében, stb.).

Az OHB liturgiai-zenei csoportjának 1988. januári értesítőjéből

Szkólákat bemutató írásaink folytatásaként egy budapesti plébániatemplom két különböző énekegyütteséről olvashatunk, melyek közös vezetés alatt nagyon jól kiegészítik egymást.

A Kassai téri gyermekszköla és a Canticum Canticorum énekegyüttes

A plébánián már évek óta működik egy gyermekszköla, amelynek tagjai hétről-hétre a vasárnapi diákmise egyházzenei szolgálatát végzik. Fontos misszió az övék, hiszen a kassai téri plébániatemplomban korábban csak a Hozsanna énekeskönyv énekeit ismerte a hívek nagy többsége, a szköla ismertette és szerettette meg velük az Éneklő Egyház énekanyagát. 8-10 kislány 9-13 évig terjedően minden vasárnap énekel graduálét, alleluját és áldozásra kommuniót vagy más odaillő népéneket. Ünnepek alkalmával ünnepi Kyriét, húsvétkor Szentsír-keresést, karácsonykor betlehemest. Lelkes kis csapatról van szó, melynek tagjai a vasárnapi közös éneklésen túl a hétköznapokon is szívesen töltik közösen szabadidejüket.

Ugyanakkor évek óta hiányzott már egy komolyabb, igényesebb zenei értéket is képviselő kórus, amely a fél 11 órai szentmisén működne közre. Ezt a hiányt hivatott pótolni a Canticum Canticorum énekegyüttes, mely 2003 karácsonján alakult meg fiatal, végzett zeneakadémistákból, s így a herminamezői Szentlélek Plébánia (Kassai tér) egyházzenei életének legújabb képviselője.

A névválasztás talán nagyképűnek tűnhet (Énekek Éneke), mi azonban elsősorban a Biblia e nagyszerű fejezetének szellemiségét próbáljuk magunk elé állítani, kifejezve elkötelezettségünket, elhivatottságunkat, „jegységünket” az egyház és annak szent zenéje iránt, törekedve annak legmagasabb szintű előadására. A 11 tagú kamarakórus jelenleg 2-3 hetente énekel. Célul tűztük ki, hogy minden alkalommal az adott vasárnap proprium tételein túl egy többszólamú misét is megszólaltatunk (eddig Lassus, Palestrina, Byrd és Charpentier miséit énekeltük), ami természetesen több időt és próbát igényel. A későbbiekben kortárs egyházzenei műveket is a repertoárba szeretnénk állítani, egyelőre azonban a csapatépítés és az egységes hangzás megteremtése köti le minden energiánkat. Az eddigi visszajelzések biztatnak bennünket a további igényes munkára, melynek igyekezzünk is megfelelni. Kitűnő próbahelyiségünk van, ugyanis a Vajdahunyad vári Jáki kápolnát, —mely hétköznapokon nagy-

részt használaton kívül van—, a plébánia rendelkezésünkre bocsátotta, így nagy-szerű akusztikai körülmények között és egy gyönyörű helyen próbálhatunk. Terveink között szerepel itt egyházzenei hangversenyek szervezése is.

Gesztesi-Tóth László, kassai téri kántor és kórusvezető

Beszámolók

Február 28-án, szombaton volt a *szkólák hagyományos lelki napja* 9 órától délután 4 óráig a budapesti Örökimádás templomban Barsi Balázs OFM atya vezetésével. A latin nyelvű szentmise után, melyet évek óta a templomigazgató Csányi József atya mutat be nagy szeretettel, szintén évek óta állandó tanítónk, Barsi Balázs atya tartott három nagyszabású beszédet a nagyböjti vasárnapok introitus-szövegeit át-elmélkedve. Az aktuális téma lelki gyümölcsöt a szép számban összegyűlt szkólák fiataljai hallgatták nagy figyelemmel. A debreceni konzervatórium egyházzene szakos hallgatói is jelen voltak. Kishórák, lelki beszélgetések és szentségimádás tagolták a rövid együttlétet, mely vesperással zárult a Szent István Bazilikában éneklő kántorátusi énekkar vezetésével.

Ugyanezen a napon este 8 órakor a budai Krisztus Király templomban (Keleti Károly utca) egy rendkívüli liturgikus alkalom résztvevői lehettek a jelenlévők. Csomó Orsolya és Földvály Miklós szervezésében —a Zeneakadémia Egyházzene Tanszakának tíz év óta folyamatosan énekel egy-nokturnusos teljes latin nyelvű karácsonyi matutínuma folyamányaként— teljes három nuktturnusos *nagyböjti első vasár-napi latin matutínum* hangzott el pálos és esztergomi források alapján csaknem 50 résztvevő jelenlétével. A hívekre, egyházzeneészekre, szer-

zetesekre és papokra egyaránt elementáris erővel hatott a mintegy három órás együttlét lendülete és nagyszerűsége.

Március 13-án, szombaton 16 órakor a *Nagy Szent Gergely jubileumi év ünnepi megnyitó szentmiseje* volt a budavári Mátyás templomban szkólák és a Kodály Zoltán Kórusiskola énekkarainak részvételével. A mise állandó részeit latinul (IV. Kyrie, XV. Gloria, I. Credo, IV. Sanctus és IV. Agnus Dei) a zsúfolásig megtelt templom együtt énekelte. A nagyszabású rendezvényen a szentmise előtt 13 órától az ország különböző helyeiről érkezett mintegy 20 szkóla és kis énekegyüttes mutatta be röviden énektudását.

Március 19–20.: pénteken délután és szombaton egész nap a *Magyar Egyházzenei Társaság továbbképzést szervezett a Nagy hét énekanyagának gyakorlására* a budapesti dunaparti piarista kápolnában. Az együttlét rövid elméleti bevezetések után bőséges gyakorlati tanításból, éneklésből és útmutatásból állt (virágvasárnapi körmenet és mise, passiók, lamentációk, nagycsütörtöki, nagypénteki és húsvéti szertartások) sok-sok tapasztalat megosztásával és megvitatásával. Az ökumenikus jellegű programon jelen voltak evangélikus, katolikus és református egyházzeneészek, énekvezetők is.

Hírek, előrejelzések

Június 21–23. Balassagyarmat: Nyári liturgikus-egyházzenei továbbképzés. Téma: a templomszentelés (dedicatio) liturgiája.

Június 24–27. Zsámbék: Ünnepi napok a zsámbéki barokk plébániatemplom felszentelésének 250. évfordulója alkalmából.

Augusztus 12–19.: Ötödik Gödöllői Szkólatábor

Bővebb információk a www.egyhazzene.hu valamint a www.liturgia.hu honlapokon találhatóak.