

The Response to the Word (Válasz az igére)

Gyülekezeti ének: 264, 1,3,5. (harmadik vers: csak kórus, angolul)

Imádság, Mi Atyánk — The Lord's Prayer

A kórus offertórium-éneke — John Ireland: Greater Love Hath No Man

Hirdetések

Záróének — 447,1-2. Uram bocsássad el

Áldás és a kórus áldás-éneke (Benediction response) — Larson: Grant us thy peace.

Befejező orgonazene (Postlude): — Bach: C-dur preludium és fuga

Evening Prayer Service a skót református egyház istentiszteleti rendtartása szerint

Orgona prelúdium (Prelude) — L. Vierne: Meditáció

Kórus — H. Purcell: Thou knowest Lord ...

Imádság (Prayer)

Közös ének — 200. Ó, maradj kegyelmeddel (3. vers: csak kórus, angolul)

Ószövetségi olvasás (Old Testament Reading)

Kórus — Howells: Magnificat

Újszövetségi olvasás (New Testament Reading)

Kórus — Rutter: The Lord Is My Shepherd

Imádság, Mi Atyánk

Kórus — Bainton: I Saw A New Heaven

Közös ének: 447. Uram bocsássad el ...

Áldás (Benediction)

Orgona utójáték (Postlude) Wesley: Choral Song

Bár a Kirk Choir művészeti vezetői képzett emberek és fizetett zenészek, majdnem az összes énekes önkéntes alapon vesz részt a kórusban. Hetente vagy még gyakrabban szánják idejüket próbára, és úgy érzik, hogy erőfeszítéseik megtérülnek, mert az Isten dicsőségét zengő ének mindenkire különös hatással van. Minden kóruszene, csakúgy, mint az orgonaművek Istennek szóló felajánlás, és egy különleges mód, melyen a zene hozzásegíti a gyülekezetet, hogy Isten nagyszerűségét és könyörületességét mélyebben átérezzék. Mindez szerves részét alkotja a First Scots istentiszteleteinek.

Collegium Musicum a „Baár-Madas”-ban

A Baár-Madas Református Gimnáziumban 2004 őszén alakult meg a *Collegium Musicum*. A 12 jól képzett, 5–10 éve hangszeres zenei tanulmányokat is folytató diákok az elmúlt tanévben ismerkedtek meg a reformáció századának óprotestáns liturgiájával, valamint olyan egyházi műveket vettek fel a repertoár-

jukba, melyeknek megszólaltatása születésük idején is a jól képzett diákok feladata volt. E kis egyházi kantáták, concertók és 3–4 szólamú motetták előadása az a cappella, illetve continuóval ellátott késő reneszánsz és barokk irodalomból vonzó kihívás volt, de egyben megalapozta a *Collegium Musicum* feladatát a jövőre nézve is.

Az öt fiúból és hét leányból álló együttes vezető szerepet vállalt Losonczy Katalin DLA hangversenyén 2005. május 28-án a Fasori Református Templomban tartott vesperásban és az azt követő pünkösdi témakört felölelő hangversenyen. Az együttes vezetője Losonczy Katalin, munkatársa Tarnóczyné Varga Csenge tanárnő.

(A fenti rövid hírt annak ellenére közöltük, hogy —bár „hivatalosan meg nem erősített” értesülés szerint— a kiváló kezdeményezés létezése esetleg, legalábbis egy időre, megkérdőjeleződött. A felelős szerk.)

A Teológiai Doktorok Kollégiuma Himnológiai és Egyházzenei Szekciójának munkaülése

A Kollégium 2004. augusztus 23–26. között Budapesten a Dunamelléki Református Egyházkerület Székházában tartotta éves munkaülését a következő programmal:

Augusztus 24. kedd — A genfi zsoltárkönyv egyházunkban. Hogyan viszonyultak elődeink a genfi zsoltárokhoz, énekeskönyvi használatukhoz és mit tehetünk ma a zsoltárokért? Előadó: Bódis Tamás. — Az új baptista énekeskönyv zsoltárszövegei. Előadó: Fekete Csaba. — Régi szöveg – új szöveg. Milyen legyen az énekeskönyv szövege? Irodalmi-szakmai szempontok és gyülekezeti, liturgiai szempontok egybevetése. Előadó: A. Molnár Ferenc. Felkért hozzászólók: Kecskés András és Szentmártoni Szabó Géza. A zsoltárok különböző énekes megjelenései (Zsoltárokból szerzett isteni ditséreték és Genfi zsoltárok – ismert és ismeretlen dallamok és szövegek.) Közös énekes óra az Exhortációs teremben.

Augusztus 25. szerda — A szemnek vagy a fülnek higgyünk? Gyülekezeti énekek és ezek népzenei variánsainak összehasonlítása. Genfi zsoltárok a néphagyományban. Előadó: Madarászné Losonczy Katalin. — A népzenei felvételek református vonatkozásai. Előadó: Kissné Mogyorósi Pálma. — Énekkar az istentiszteleten – egy vendégkórus szolgálatának tanulságai. Előadó: Hargita Péter. — A református liturgia aktuális kérdései. Előadó: Fekete Károly. — Esti orgonamuzsika este 7 órakor a Kálvin téri templomban Közreműködött: Bódis Tamás, Dávid István, Kiss Zoltán és Mikesi Tibor.

A fenti programokon kívül a Ráday utcai épület második emeletén orgonás fotókiállítás tekinthettek meg az érdeklődők a fenti napokon.