

ÚJ KIADVÁNYOK

Lézerlemezek

César Franck orgonaművei. Pető László a Budapest-Zuglói Pádai Szent Antal-templom orgonáján (Aquincum Orgonagyár, 1992, IV/80) C. Franck-műveket játszik. A tempo classic [2004], ATCD 004. Játékidő: 64'29". — Műsoron: *Trois Chorals, Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque.* — Kísérőfüzet: 12 o., magyar / angol nyelven; szöveg: a művekről (Karasszon Dezső), az előadóról, az orgona diszpozíciója; 4 fénykép.

Hock Bertalan a pusztaszabolcsi r. k. templom műemlék orgonáján (1700 k., bőv. J. Pazsiczy 1778, rest. Varga Orgonaépítő Kft./Taksony 2004) játszik. Pusztaszabolcsi Róm. Kat. Egyházközség 2005, PRKE 001. Játékidő: 53'48". — Műsoron: Georg Muffat, J. Pachelbel, J. A. Reinken, J. S. Bach, W. A. Mozart művei. — Kísérőfüzet: 8 o., magyar / angol / német nyelven; szöveg: az orgonáról (Hock Bertalan), a hangszer diszpozíciója, az előadóról, a restaurálóról; 2 fénykép.

Jáki Sándor Teodóz énekel és tanít. Harmónia produkció 2004, HCD 295. Műsoridő: 73'02". — Gregorián és népénekek, népdal és népi imádság, idézetek az énekes népművészetről és a népi jámborságról. — Kísérőfüzet: 24 o., magyar nyelven; szöveg: a tételek szövege és dallama, az idézettek szövege; 2 grafika.

Koralfantáziák. Nagy László Adrián a budapest-országi ferences templom orgonáján játszik. Hungaroton 2003, HCD 32222. Játékidő: 61'19". — Műsor: J. S. Bach, M. Reger, Antalfy–Zsiross D. művei.

László Fassang au grand orgue de la cathédrale Notre-Dame de Chartres (Danion-Gonzalez, 1969–1971). Intrada 2005, INTRA 024. Játékidő: 77'47". — Műsoron J. S. Bach: c-moll passacaglia és fuga (BWV 582); Louis Vierne: *Étoile de soir* (op. 54 nr. 3), *Scherzo a II. szimfóniából* (op. 20), *Carillon de Westminster* (op. 54 nr. 6); Fassang László: *Improvizáció*; Jehan Alain: *Litanies* (JA 119), *Deux Danses à Agni Yavishta* (JA 77, 78); Liszt Ferenc: „*Ad nos, ad salutarem undam*” fantázia és fuga. — Kísérőfüzet: 24 o., francia / angol nyelven; szöveg: a művekről (Gilles Cantagrel), az előadóról, az orgonáról (diszpozícióval); 4 fénykép.

László Gesztesi–Tóth à l'orgue Cavaillé–Coll de l'église St-François-de-Sales, Lyon. GTL 20041. Játékidő: 66'36". — Műsoron F. Mendelssohn–Bartholdy: *A-dúr szonáta* (op. 65 nr. 3); Liszt F.–L. Robilliard: *Funerailles*; C. Franck: *Grande pièce symphonique*; Liszt F.: „*Weinen, Klagen ...*” variációk. — Kísérőfüzet: 16 o., magyar / francia / angol nyelven; szöveg: a művekről (Gesztesi–Tóth László), az előadóról, az orgona diszpozíciója; 4 fénykép.

Marco Enrico Bossi (1861–1925) orgonaművei. Áchim Erzsébet a zirci cisztercita főapátsági bazilika orgonáján (Rieger, 1901, II/25, átép. Aquincum Orgonagyár, 1998, III/44) játszik. Hungaroton 2001, HCD 32016. Játékidő: 73'30". — Műsor: *Öt darab orgonára* (op. 104), *Három darab orgonára* (op. 92), *Öt darab orgonára* (op. 132).

Musica Antiqua Vesprimiensis I. Veszprémi Liszt Ferenc Kórustársaság, vez.: Kollár Kálmán. VLFK 2004. — Műsoron Stanczyk Ferenc: *Messe in Es* (1850 k.), km. Bakainé Meh Okszana (elektronikus orgona); Fusz János (1777–1819): *Offertorium in As* (*In te, Domine speravi*), km. Ötvös Károly (ének), Kallainé Gutscher Ágnes (elektronikus orgona); Behm József (1815–1885): *Messe conventualis in F*, km. Herczeg Gábor (bariton), Bakainé Meh Okszana (elektronikus orgona); Linzenpözl Simon (1752–1797): *Aria in G* (*Pange lingua*), km. Veszprém Megyei Fesztiválzenekar, Cseke Noémi (szoprán), vez.: Marosfalvy Imre; Häser Ferdinánd: *Messe in B*, km. Fűke Ákos (gordonka). —

Kísérőfüzet: 4 o., ajánlások (Márfi Gyula, Kollár Kálmán), a kórus névsora, 4 fénykép (a felvétel digitális részeinek jelzése és a műsoridők hiányzanak).

Zene két orgonára a XVIII. és XIX. századból. Sebestyén János és Spányi Miklós játszik (ládaorgona: Aquincumi Orgonagyár, 1988, I/5; orgona: Tordas, ev., Szalay Károly/Székesfehérvár, 1855, I+p/8). Hungaroton 2003, HCD 32167. Játékidő: 72'15". — Műsor: F Ferdinando Bonazzi (1764–1845), Muzio Clementi (1752–1832), Johann Battist Cramer (1771–1858), Tomasso Giordani (1733–1806), Severo Giussani (?–1765), Daniel Gottlieb Steibelt (1755–1828) művei.

Johann Caspar Kerll: Sämtliche Orgelwerke (Süddeutsche Orgelmeister Vol. 1.). *A schlägli premontrei apátság (Oberösterreich) restaurált barokk orgonáján* (Andreas Butz 1634, Christoph u. Ignaz Egedacher 1708, rest. Gebrüder Reil, NL, 1990) *Kelemen József játszik*. Oehmes Classic OC 362 (2005), játékidő: 64'12". — Kísérőfüzet: 20 o., német / angol nyelven; szöveg: a szerzőről, a művekről, az orgonáról és az előadóról (Kelemen József); az orgona diszpozíciója; regisztráció; 4 fénykép. A felvételével 2005-ben elnyerte a *Német Kritikusok Lemezdíját*, valamint a francia *Dia-pason d'Or* (Arany hangvilla) díját.

Egyházzenei Füzetek V: „Zsolozsmák”

„Zsolozsmák” címmel megindította legújabb, ötödik folyamát az Egyházzenei Füzetek kiadványsorozata.

Az „A” alorozat az első kötet szavai szerint „az esztergomi zsolozsmahagyomány összkiadásának előmunkálataiból kívánja az érdeklődők rendelkezésére bocsátani az egyházi év legjelesebb napjainak teljes szertartásrendjét ... Egy kritikai kiadás közlésének szempontjai még akkor sem felelhetnek meg tökéletesen a liturgikus gyakorlat kívánalmainak, ha a szöveg- és dallamanyagban nem történik tényleges változtatás. Az »Egyházzenei Füzetek« új folyama ... a XX. század második felének szerkönyv-szerkesztői elveit az ősi anyagra alkalmazva remélhetőleg képes lesz érzékelteni, hogy az esztergomi zsolozsma nem pusztán muzeális érték, hanem élő, vagy legalábbis élni képes vallási, szellemi és művészi örökség.”

A „B” alorozat célja, hogy a II. Vatikáni Zsinat liturgikus konstitúciója által megkívánt, de a gyakorlatban többnyire elmellőzött zsolozsmareform megvalósulását segítse. Az alorozatot a szerves folytonosságot szem előtt tartva „lényegében a latin rítus ősi rendjét követi népnyelven, de a zsolozsmázás mind szélesebb körre való kiterjesztése érdekében néhol rövidítéseket alkalmaz, és típusdallamok használatával könnyíti az egyházi zenében kevésbé járatos gyülekezetek dolgát” — írja az első kötet bevezetője.

A „C” alorozat a protestáns liturgiában újraéledő zsolozsmás gyakorlatot kívánja szolgálni, hiszen „a zsolozsma a reformáció egyházaitól sem volt idegen ... A honi reformált egyházak — amint az előző fogalmaz — a XVI. századtól kezdve magyar nyelven végeztek zsolozsmás istentiszteleteket ... melyeknek anyagát az úgynevezett graduálkönyvek őrizték meg”. A hamarosan megjelenő első kötet és a remélhető folytatás célja, „hogy a protestáns liturgikus-zenei örökség újabb értékeivel, a genfi zsolozsmával és a népénekkel kiegészítve fölleveníthetővé tegye ezt a nemes XVI–XVII. századi hagyományt.”

Földváry Miklós István (közr.) — Csonka Szabina Babet: *Ádvent első vasárnapjának zsolozsmája az esztergomi rítus szerint*. (Egyházzenei Füzetek V/A-1.) Budapest 2005. (6+122 oldal)

Földváry Miklós István (közr.) — Csonka Szabina Babet: *Karácsony napjának zsolozsmája az esztergomi rítus szerint*. (Egyházzenei Füzetek V/A-2.) Budapest 2006. (16+156 oldal)

Dobszay László (közr.) — Szaszovszky Ágnes (szerk.): *Apostolünnepek zsolozsmája*. (Egyházzenei Füzetek V/B-2) Budapest 2006. (2 + 120 oldal) (megjelenés előtt)

Papp Anette (közr.): *Protestáns vesperák ádventtől vízkeresztig*. (Egyházzenei Füzetek V/C-1) Budapest 2006. (104 oldal) (előkészületben)