

Kísérőfüzet: 4 o., ajánlások (Márfi Gyula, Kollár Kálmán), a kórus névsora, 4 fénykép (a felvétel digitális részeinek jelzése és a műsoridők hiányzanak).

Zene két orgonára a XVIII. és XIX. századból. Sebestyén János és Spányi Miklós játszik (ládaorgona: Aquincumi Orgonagyár, 1988, I/5; orgona: Tordas, ev., Szalay Károly/Székesfehérvár, 1855, I+p/8). Hungaroton 2003, HCD 32167. Játékidő: 72'15". — Műsor: F Ferdinando Bonazzi (1764–1845), Muzio Clementi (1752–1832), Johann Battist Cramer (1771–1858), Tomasso Giordani (1733–1806), Severo Giussani (?–1765), Daniel Gottlieb Steibelt (1755–1828) művei.

Johann Caspar Kerll: Sämtliche Orgelwerke (Süddeutsche Orgelmeister Vol. 1.). *A schlägli premontrei apátság (Oberösterreich) restaurált barokk orgonáján* (Andreas Butz 1634, Christoph u. Ignaz Egedacher 1708, rest. Gebrüder Reil, NL, 1990) *Kelemen József játszik*. Oehmes Classic OC 362 (2005), játékidő: 64'12". — Kísérőfüzet: 20 o., német / angol nyelven; szöveg: a szerzőről, a művekről, az orgonáról és az előadóról (Kelemen József); az orgona diszpozíciója; regisztráció; 4 fénykép. A felvételével 2005-ben elnyerte a *Német Kritikusok Lemezdíját*, valamint a francia *Dia-pason d'Or* (Arany hangvilla) díjat.

Egyházzenei Füzetek V: „Zsolozsmák”

„Zsolozsmák” címmel megindította legújabb, ötödik folyamát az Egyházzenei Füzetek kiadványsorozata.

Az „A” alorozat az első kötet szavai szerint „az esztergomi zsolozsmahagyomány összkiadásának előmunkálataiból kívánja az érdeklődők rendelkezésére bocsátani az egyházi év legjelesebb napjainak teljes szertartásrendjét ... Egy kritikai kiadás közlésének szempontjai még akkor sem felelhetnek meg tökéletesen a liturgikus gyakorlat kívánalmainak, ha a szöveg- és dallamanyagban nem történik tényleges változtatás. Az »Egyházzenei Füzetek« új folyama ... a XX. század második felének szerkönyv-szerkesztői elveit az ősi anyagra alkalmazva remélhetőleg képes lesz érzékelteni, hogy az esztergomi zsolozsma nem pusztán muzeális érték, hanem élő, vagy legalábbis élni képes vallási, szellemi és művészi örökség.”

A „B” alorozat célja, hogy a II. Vatikáni Zsinat liturgikus konstitúciója által megkívánt, de a gyakorlatban többnyire elmellőzött zsolozsmareform megvalósulását segítse. Az alorozatot a szerves folytonosságot szem előtt tartva „lényegében a latin rítus ősi rendjét követi népnyelven, de a zsolozsmázás mind szélesebb körre való kiterjesztése érdekében néhol rövidítéseket alkalmaz, és típusdallamok használatával könnyíti az egyházi zenében kevésbé járatos gyülekezetek dolgát” — írja az első kötet bevezetője.

A „C” alorozat a protestáns liturgiában újraéledő zsolozsmás gyakorlatot kívánja szolgálni, hiszen „a zsolozsma a reformáció egyházaitól sem volt idegen ... A honi reformált egyházak — amint az előszó fogalmaz — a XVI. századtól kezdve magyar nyelven végeztek zsolozsmás istentiszteleteket ... melyeknek anyagát az úgynevezett graduálkönyvek őrizték meg”. A hamarosan megjelenő első kötet és a remélhető folytatás célja, „hogy a protestáns liturgikus-zenei örökség újabb értékeivel, a genfi zsolozsmával és a népénekkel kiegészítve föleleveníthetővé tegye ezt a nemes XVI–XVII. századi hagyományt.”

Földváry Miklós István (közr.) — Csonka Szabina Babet: *Ádvent első vasárnapjának zsolozsmája az esztergomi rítus szerint*. (Egyházzenei Füzetek V/A-1.) Budapest 2005. (6+122 oldal)

Földváry Miklós István (közr.) — Csonka Szabina Babet: *Karácsony napjának zsolozsmája az esztergomi rítus szerint*. (Egyházzenei Füzetek V/A-2.) Budapest 2006. (16+156 oldal)

Dobszay László (közr.) — Szaszovszky Ágnes (szerk.): *Apostolünnepek zsolozsmája*. (Egyházzenei Füzetek V/B-2) Budapest 2006. (2 + 120 oldal) (megjelenés előtt)

Papp Anette (közr.): *Protestáns vesperák ádventtől vízkeresztig*. (Egyházzenei Füzetek V/C-1) Budapest 2006. (104 oldal) (előkészületben)

© *Magyar Egyházzene*, a felekezeti Magyar Egyházzenei Társaság negyedévi folyóirata — *Musica Sacra Hungarica*, periodicum trimestre Societatis (interconfessionalis) Musicae Sacrae Hungaricae — *Ungarische Kirchenmusik*, Quartalschrift der interkonfessionellen Gesellschaft für Ungarische Kirchenmusik — *Musique Sacrée Hongroise*, trimestriel de la Société (interconfessionnelle) de la Musique Sacrée Hongroise — *Hungarian Sacred Music*, Quarterly of the interconfessional Society for Hungarian Sacred Music — *Musica Sacra Ungherese*, rivista trimestrale della Società (interconfessionale) della Musica Sacra Ungherese — *Música Sagrada Húngara*, publicación trimestral de la Sociedad (interconfesional) de la Música Sagrada Húngara.

A szerkesztőbizottság elnöke — Praeses consilii editorialis — Präsident der Redaktionskommission — President of the editorial board — Presidente del consiglio di redazione — Presidente del consejo de redacción: *László Dobszay*.

Felölős szerkesztő — Redactor summus — Chefredakteur — Rédacteur en chef — Editor in chief — Capo redattore — Director en jefe: *Balázs Déri*.

Cím — Domicilium — Adresse — Adresse — Address — Indirizzo — Dirección: Magyar Egyházzene (Balázs Déri), H-1064 Budapest, Vörösmarty u. 35.

IDEGENNYELVŰ ÖSSZEFOGLALÓK — TITULI COMMENTATIONUM — XIII (2005/2006) n. 3.

Rajeczky Benjamin, „Zeneélet a középkori Esztergomban”, 203–211. — Benjamin Rajeczky, „Vita musica Strigoniae mediaevalis”.

Dobszay László, „A zenei emlékezet változatai és a latin *cantus planus* őstörténete”, 213–221. — Ladislaus Dobszay, „Varietates memoriae musicae et praehistoria cantus plani Latini”.

H. Hubert Gabriella, „Zsoltárénekek és zsoltáréneklés a XVI–XVII. században”, 223–230. — Gabriella H. Hubert, „Psalmi metrici (versificati) Hungarici et cantus psalmodum metricorum in saec. XVI–XVII”.

Kovács László Attila, „Feledésbe merült magyar reformátori liturgikus zenei örökségünk”, 231–242. — Ladislaus Attila Kovács, „Hereditas aetatis reformationis liturgico-musica Hungarica in oblivionem adducta”.

Déri Balázs, „«Szép harmóniák, új dallamok». Az új *Baptista gyülekezeti énekeskönyv* — V.”, 243–264. — Blasius Déri, „«Harmoniae pulchrae, novae melodiae». De novo *Cantionali congregationali Baptistarum* — V.”

Dobszay László, „Jeney Zoltán: *Halotti szertartás — Funeral Rite*”, 265–275.; *szövegkönyv*: 276–292. — Ladislaus Dobszay, „Zoltanus Jeney: Ritus funeralis — Funeral Rite”. (Addito libello textuum).

„Új magyar szakrális zenemű”. **Jeney Zoltán és Déri Balázs rádiós beszélgetése**, 293–302. — „Opus novum Hungaricum musicae sacrae. Conversatio radiophonica Zoltani Jeney et Blasii Déri”.

Molnár József, „Adalékok a nagyváradi orgonaépítés történetéhez”, 303–339. — Josephus Molnár, „Additamenta ad historiam organorum construendorum Varadini”.